

العدد ١٢٤٠ ١٣ يناير ١٩٨٠ ١٥ فبراير

كابتن سمير



للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨

amirart1969

والهدية:
كويتية
أبطال الدوري

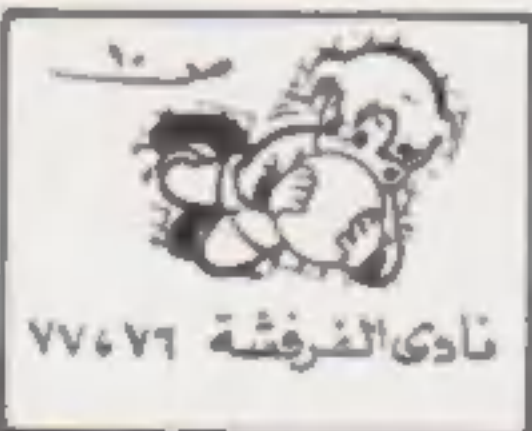
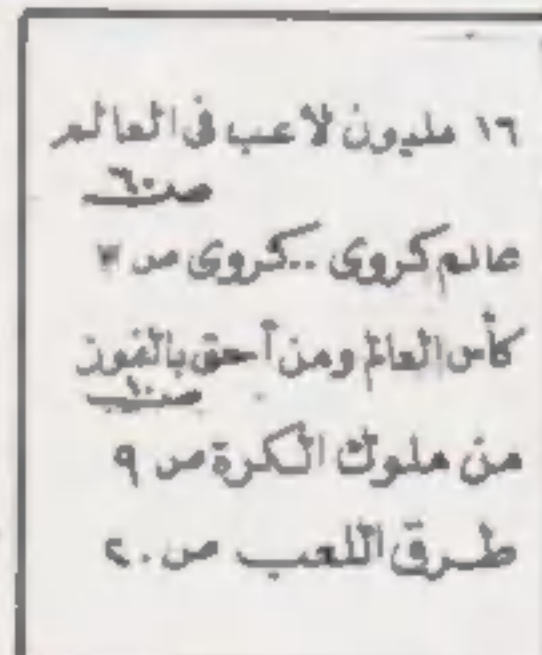
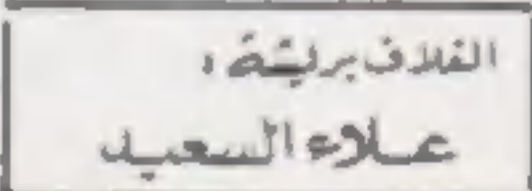
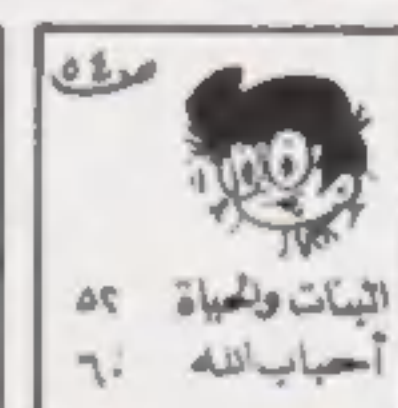
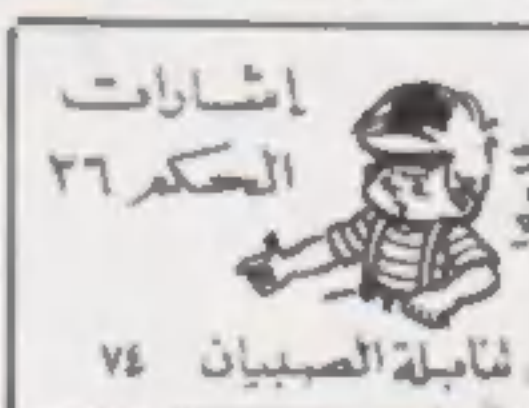
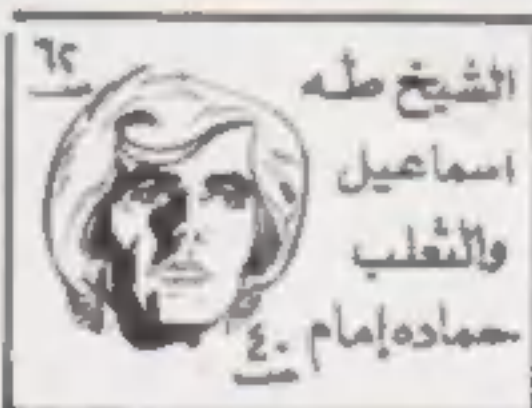
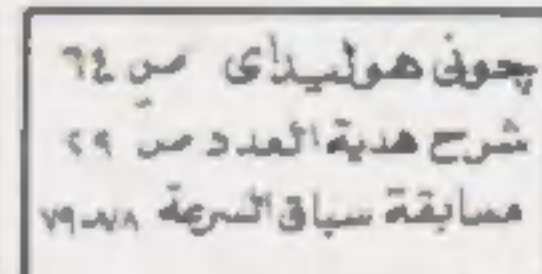
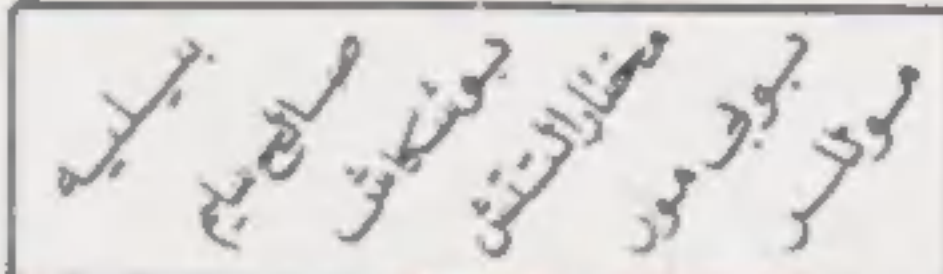
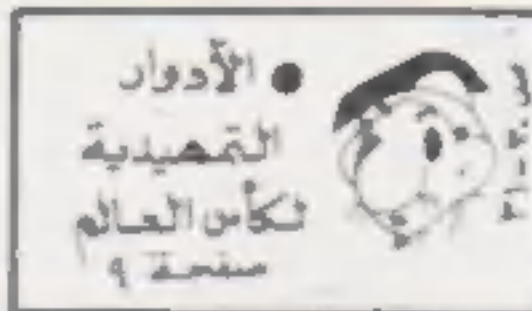
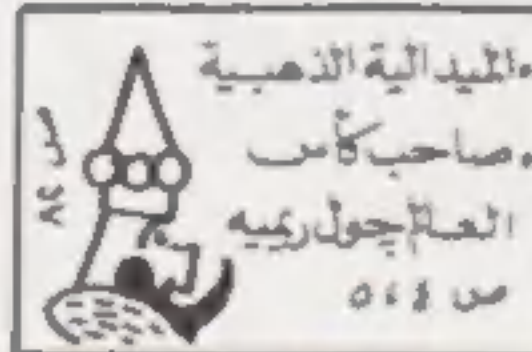


علاء السعيد

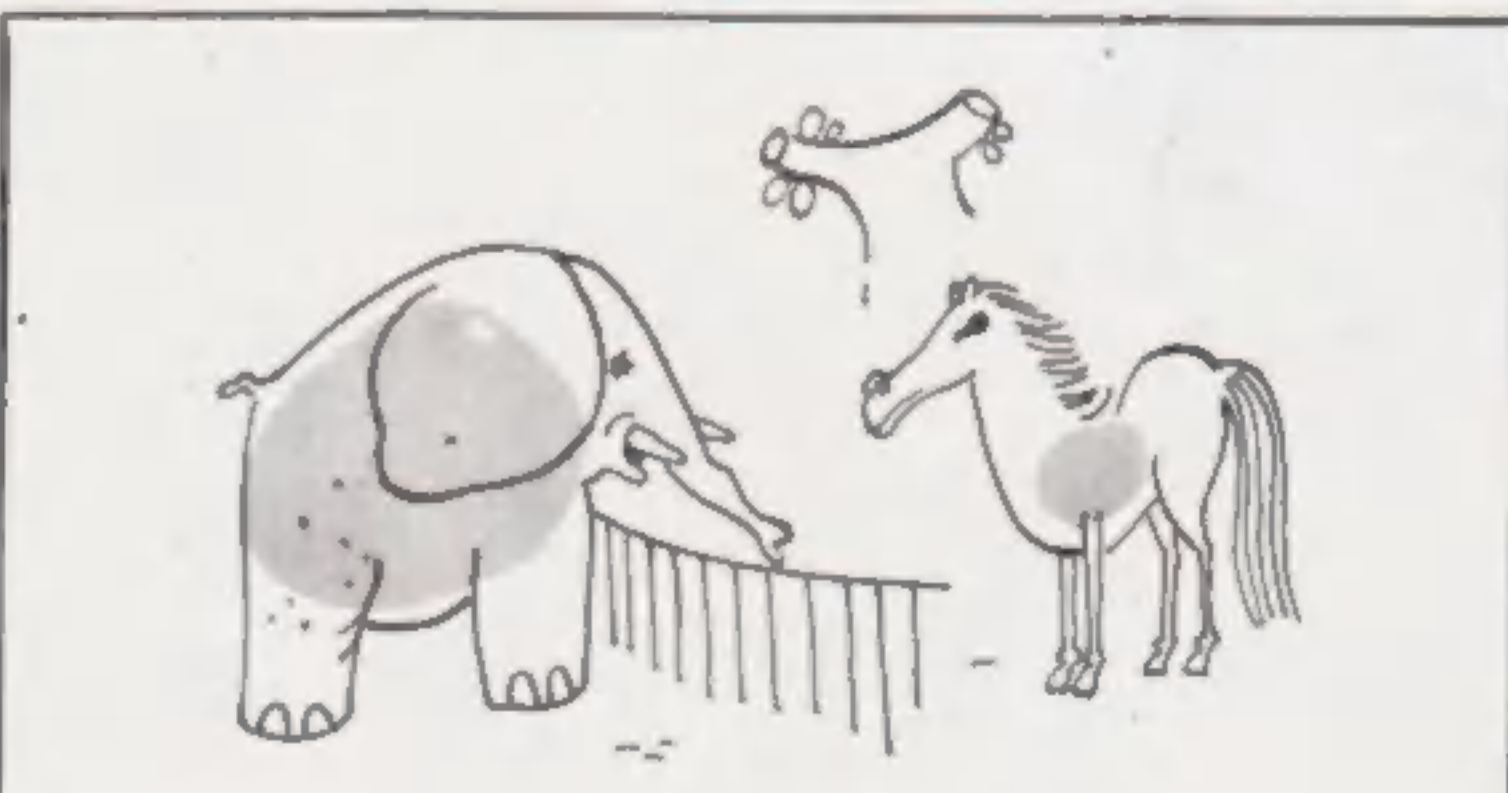
أولادى حبايب قلبى

الانسان العصري ، هو الانسان المثقف الذى يحرص على المعرفة ويبحث عنها ، فالمعرفة لا تبحث عن احسد .. ولكنى نعرف لا بد أن نقرأ فى كل المجالات .. فى الادب والفن .. فى التاريخ والمعلوم .. نقرأ عن النبات وعن الموسيقى .. واعجبني قول « برنارد شسو » الاديب الايرلندى الساخر : « ان لم أقرأ فانتى لا استطيع النظر الى وجهى فى المرآة .. ومن خلال اللغز بكم ، ومن قراءة رسائلكم لمست رغبتكم المصادفة فى حب المعرفة ، وفكرنا ان نخصص بعض صفحات كابتن سمير كل شهر لتشر كل ما يهمك معرفته فى موضوع معين : الموسيقى ، النباتات الفضاء .. الخ . ولاننا نعرف حبكم للكرة ، بدانا بعدد خاص وشامل عن هذه اللعبة الشعبية الاولى فى العالم كله .. انه مرجع كامل عن كل ما تتصور انه يمتك ويهمك معرفته عن تاريخ وتطور اللعبة .. وانصحك كام الاحتفاظ بهذه الاعداد سلسلة فى مكتبك ، ولقى أنك سترجع اليها فى يوم من الايام كدائرة مصارف كاملة حول كل موضوع على حدة .

بقى أن نطلق معاً شئ أساسى ، ولعلك توافقنى فى أن الانسان العصري المثقف لا يعرف فقط قسدا هائلا من المعارف والمعلومات ، ولكنه أيضا يعرف اصول وقواعد السلوك ، وكيف يتصرف فى المواقف المختلفة .. انه الانسان الذى يستفيد من المعرفة فى حياته .. وانت تصرف أن لاعب الكرة ، ما لم يحترم القواعد والقانون .. يصبح من حق الحكم عقابه او طرده من الملعب ، والاجدر أن يكون هذا سلوكنا العام فى الملعب الكبير .. القصد فى الحياة .. وتؤيدنى أن شغب الجمهور فى المدرجات لا يرضى عنه أحد ، فالخلق الرياضى يرفض هذا الاسلوب ، والرياضى هو الذى يقبل الهزيمة والنصر بلا ثورة او انفعال .. وهذا هو المعنى للتعبير المعروف بروح رياضية عالية والتي يتمتع بها جمهور لعبة التنس .. أيضا جمهور الكرة فى الدول المتقدمة شديد الحماس للعبة ويصر على الارتفاع بمستواها ومستوى لاعبيها وجمهورها . ونحن نزهو دائما باننا اصحاب اول حضارة انسانية ، وانتم الجيل الذى سبغ حضارة القرن القادم .. وامل ان تنظم وقتك لتقرأ كثيرا ، وتعرف كثيرا لتتطور اكثر واكثر .. الى الامام وكل حبي .



أعدوا خراج المادة التحريرية فى هذا العدد : أحمد الشنواف إيهاب عبدالله حسين محمد حسين عاطف فرج محمد أحمد محمد معتمد مستور سالم محمود ابوزيد هناء الجاهلى يوسف جيترا



ماما البنى



عالم كروك كروك

انت تعيش فوق كرة هائلة الحجم
.. وربما لا تعرف وزنها .. ولا
تعرف عنها ما تعرفه عن الكرة
ال اخرى .. كرة القدم .. وربما
لا توجد لعبة في العالم لها جمهور
عريض من المشجعين مثل كرة
القدم .. ولها أيضا تاريخ وقانون
وحكام وكثوس .. ولها نجوم ولها
ملوك .. لها مصانع تتفنن في
اغراق الاسواق بالفخر الملايس
والاحذية الخاصة واصبح بعضها
موضة لها طوايع تذكارية تهباع
بالآلاف الجنيهات .. والمدافعون عن
الكرة يقولون : اذا تقدمت هذه
اللعبة وارتقت ، تقدمت بقية اللعوبات
ال اخرى ، لان لاعب الكرة لابد ان
يكون سباحا ممتازا ، وعدها ، وان
يتمتع بلياقة بدنية ممتازة .. ولابد
ايضا ان يكون انسانا متعاونا مع
فريقه ، ويعرف اصول اللعب
الجماعي ، وان لا احد يستطيع ان
يصل الى الهدف وحده الا اذا
تعاون مع فريق كامل .. انها
وجهة نظر ، وهي مقولة الى حد
كبير ..

بيليه ملك الكرة في العالم الذي استمره
6 مرات متتالية في مهاريات كامن العالم ،
وسجل الهدف رقم ١٠٠٠ عام ١٩٦٩ .



طوايع تذكارية



كامن جول ريميه الذي احتفظت به
الهراتيل لفرزها به ٢ مرات ..



بوشكاش

بوشكاش .. كابتن فريق
الجر القرمي .. وحصل
على الميدالية الذهبية عام
١٩٥٢ وهذا شرف عظيم
بناله لاعب الكرة .. واذا
للبت الصفحة تجه له صورة
فريدة مع فريق ريال مدريد

الميدالية الذهبية

دخلت الكرة عام ١٩٠٠ المباريات الاولمبية في استوكهولم (عاصمة السويد) . وبعد ٨ سنوات اعتمدت بصفة رسمية وأصبح يمنح الفريق ميدالية ١٠ وهذه الدول التي حصلت على الميدالية الذهبية .

سنة	لدولة الضيفة	لدولة الفائزة	السنة	الدولة المضيقة	الدولة الفائزة
١٩٠٨	لندن	بريطانيا	١٩٠٦	مليورن	الاتحاد السوفيتي
١٩١٢	ستوكهولم	بريطانيا	١٩٦٠	روما	يوغوسلافيا
١٩٢٠		بلجيكا	١٩٦٤	طوكيو	المجر
١٩٢٤	باريس	أوروغواي	١٩٦٨	المكسيك	..
١٩٢٨	امستردام (هولندا)	..	١٩٧٢	ميونيخ	بولندا
١٩٣٦	برلين (ألمانيا)	إيطاليا	١٩٧٦	مونتريال	ألمانيا الشرقية
١٩٤٨	لندن	السويد	١٩٨٠	موسكو	!٩
١٩٥٢	هلسنكي	المجر			



أشهر الكؤوس



كأس F.M.

انه أقدم وأول كأس وقام بتصنيعه اتحاد الكرة في بريطانيا عام ١٨٧١ وفاز به فريق «الوردز» في ١٦ مارس ١٨٧٢ بعد أن أقيمت ٦ مباريات في ويمبلي . والكأس يسمى اختصارا للحروف الأولى من كلمة « فوت بول أسوس ييشن » .

وهذا الكأس لعبت عليه الفرق الأوربية في الموسم ١٩٥٥ - ١٩٥٦ وحل محل الكؤوس المحلية .

مباراة لاتنسي

بين فريق المجر وانجلترا في موسم ٥٤/٥٣ . سجل فيها المجر هدفا فريدا بانتصاره على انجلترا ملكة الكرة في ذلك الوقت . والمباراة أجريت على أرضها في ملعب « ويمبلي » الشهير ، وكانت النتيجة ٣/٠ . وانتصرت المجر عليها للمرة الثانية وعلى أرضها ١/٧ .

ومع هذا لم تشارك المجر في مباريات كأس العالم ١٩٥٤ لانتصار ألمانيا عليها ٢ / ٢ رغم أن المجر هزمتها في التصفيات ٢/٨ . والسبب الأول أنها لعبت مبارتين أمام البرازيل ثم أوروغواي ثم أمام ألمانيا ، والسبب الثاني أن بوشكاشف لم يلعب لاصابته . . . ويعتبر هذا حادث له أهمية في تاريخ الكرة في العالم . .

كأس أوربا الأول



وقد تم إنشاء كأس أوربا الأول في عام ١٩٥٥ .

كأس فرنسا



وقد تم إنشاء كأس فرنسا في عام ١٩٥٤ .

ريال مدريد

يفخر بأنه أكبر وأغنىندية
أوربا ، وأن عدد الأعضاء
المشاركين بالنادي ٧٥ ألف عضو
يعشقون الرياضة ويمارسون الي
جانب كرة القدم : السباحة والسلة
وكرة اليد والتنس ..

من هو چول ريكية ؟

انه صاحب الكأس الذي احتفظت
به البرازيل للأبد لفوزها به ثلاث
مرات متتالية .. وهو محام
فرنسي شهير * وتكريرا لجهوده في
تشجيع اللعبة واستمراره ونهجا
للاتحاد الدولي لمدة ربع قرن (٢٥
سنة) سمي الكأس باسمه وكان
من حظ البرازيل ..



وزن الكرة

تتكون الكرة من
جزءين داخلين
وقسمين لمطاط
وخارجين من
الجلود



الكرة غيرت حياة سجين تماما

من أحداث كرة القدم الطريفة ان سجيننا بالاتحاد السوفيتي نال
لقب احسن مهاجم في بلاده * فقد اختاره اتحاد اللعبة كأحسن لاعب
مهاجم * والحكاية تقول : ان سترتزلوف وكان لاعبا ممتازا
وبوليا حكم عليه بالسجن ١١ سنة عام ١٩٥٨ لادمانه الخمس
واشتراكه في تهريب البضائع اثناء سفره مع الفريق الاهلي للاتحاد
السوفيتي * وفي عام ١٩٦٢ اطلق سراح نزلوف فتلقاه مسدرب
نادي توربيسندو موسكو ويضع له برنامج تدريب شاقا ، فلهذه بذلة
وامانه ، فاستطاع ان يستعيد لياقته وسمعته حتى أصبح عام
١٩٦٦ اخطر مهاجم في الاتحاد السوفيتي وقال لقب : احسن لاعب
كرة قدم بالاتحاد السوفيتي كله

كأس العالم



انه الكأس الذي تتنافس عليه
فريق العالم الان بعد ان اخذ
البرازيل كأس * جول ريكية ..

كأس البطولة



هذا الكأس تقسمه أوروبا للفريق
التي تلعب في دوري أوروبا في
ثمانى مجموعات .. وقسمته منذ
عام ١٩٥٨ .

كأس أوروبا الثاني



قسمته أوروبا عام ١٩٦١ للاعبين
الفائزين في المباريات التي تقام
بين دول السوق الأوروبية المشتركة

الكرة الاسترالية

عرفت في القرن التاسع عشر في أستراليا ، بواسطة بعض المهاجرين الانجليز والاييرلنديين ، الشريب فيها ان أرض اللاعب بيضاوية وأكبر كثيرا منها في كرة القدم ويضم كل فريق ثمانية عشر لاعبا يمررون الكرة في أي اتجاه ويمكن للاعبين ضرب الكرة بالقدم أو بالكف (قبضة اليد) ، واللاعب الذي يجري بالكرة يستطيع إسها في نطاق عشر ياردات على ان احد الخصوم يستطيع ان يعترضه سواء بان يجذبه من جسده أو من ملابسـه .

إذا مرت الكرة بين القائمين الداخليين ، فإن الهدف يساوى

● ان عدد اللاعبين المسجلين بالاتحادات الدولية هو ١٥٦٦٧٠٥٤٥ لاعبا ٠٠ من بينهم ٤٢٢٢٠ مستترفا و ٢٩٣١١٩ انصاف هواة ، و ٩٧٩٦٦٣ هوايا و ١٢٥١٠٤٥١٢ في مسابقات الشباب .

● وان مجموع الحكام العاملين ٢٨٤٩٤١ حكما ، من بينهم ٨٦١٥ حكما دوليا من الدرجة الاولى و ٧٤٤٠٥ حكما من الدرجة الثالثة ، ١٩٤٦٩٦ من الدرجة الثالثة وتحت التمرين .

● وان مجموع الاندية ٢٧١٨١٨ ناديا ، من بينها ١١٣٥٩ في افريقيا ، وان مجموع الفرق التي تمثل هذه الاندية ٥٦٠٢٣٤ فريقا ؟

● وان عدد الاتحادات اعضاء الاتحاد الدولي ١٢٤ اتحادا ؟

في العالم .. ١٦ مليون لاعب كرة



من ملوك اللعبة ..

في رأي مدربي الكرة ان الموهبة تظهر عند نجوم اللعبة في سن مبكرة ٠٠ وعادة قبل العاشرة ٠٠ وفي سن ١٦ تتضح أكثر وفي سن ١٨ يمكنه ان يتقدم ليلعب للفريق الاول وفي سن ٢١ يمكن ان يصبح لاعبا دوليا ٠٠ ويقول النقاد عن مولر ان موهبته لم تبدأ مبكرة ٠٠ ولكنه تأخر قليلا ، وظهرت ببطء ولكنه تقدم بثبات .

ومولر من مواليد ١٩٤٥ ٠٠ ولعب لنادي بايرن ميونيخ وعمره ١٩ سنة وانتبه له نقاد الكرة في مباريات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٧٠ عندما أحرز هدف الفوز في الوقت الاضافي أمام الفريق الانجليزي المنافس ، وهكذا ثار للفريق الذي هزمته انجلترا في المباريات النهائية في « ويمبلي » عام ١٩٦٦ ٠٠ وكان عمره ٢٥ سنة واستمر في التقدم ، وفي أكتوبر من نفس العام حقق انتصارا اخر لفريقه أمام منافسه التركي ، وفي الموسم التالي أحرز ٤ أهداف من ٦ أهداف في مباراة أمام فريق الكهانيا وأصبح على قمة نجم الكرة في العالم .



«جيرارد مولر»



اللعبة الأسترالية

بيضاوى الشكل ٠٠ مساحته ٢٠٠ ياردة (١٥٥ متر) مقسمة
وعده لاعبي كل فريق ١٨ لاعبا ٠٠
والكرة بيضاوية وتلقب كرة
الرجبي

الكرة الأمريكية

يوجد في أمريكا نوع من رياضة
كرة القدم يختلف اختلافا كبيرا عن
لعبة الكرة التي نعرفها ، تستخدم
فيها كرة بيضاوية ويحاول كل فريق
أن يوصل الكرة خلف خط مرمى
الخصم ، حيث تحسب له في هذه
الحالة ست نقاط ، بينما الكرة أعلى
الحاجز أو بين القوائم تساوى
نقطة ٠ أيضا الضربة خلال
اللعبة تساوى ثلاث نقاط ٠

ويتكون الفريق من أحد عشر
لاعبا والعديد من الاحتياطين ٠
وغالبا يرتدى اللاعبون ملابس
واقية وقلموسة ٠ وتقسّم المباراة
إلى أربع فترات كل فترة خمسة
عشر دقيقة ٠

وهذه الرياضة قليلا ما تمارس
خارج الولايات المتحدة الأمريكية ٠

ست نقاط ، أما إذا مرت الكرة بين
القائمين الداخليين والخارجيين
فإنها لا تحسب إلا نقطة واحدة ٠
وتنقسم المباراة إلى أربعة أشواط
كل شوط ٢٥ دقيقة ٠

وهذا النوع من كرة القدم منتظر
في عدة مناطق بأستراليا ٠ وهو
كثير في المدارس ٠

قانون خاص بالجمهور

قررت الاتحاد الروس في يناير ١٩٦٣
أنه لن يسمح لأي مواطن بمشاهدة
أي مباراة لكرة القدم إلا إذا كان
محمل شهادة بمسألة قلبه
واستعداداته لمواجهة الأهداف الخطيرة
التي تدخل شباك ثاييه بعد أن
سقط ٤ متفرجين نتيجة أصابة
مرمى فريقهم بهدف
وفي مصر مات عدد غير قليل
بالسكة القلبية بسبب الكرة
فهذا يمكن أن يتخذ الاتحاد المصري
قرارا مثل الاتحاد الروس

الكرة في فرنسا

كانت فرنسا من أولى البلاد التي
أقامت لعبة كرة القدم ، وكان
أول ناد أنشئ بها عام ١٨٧٢ بمدينة
« هوفر » ثم تلتها باريس في عام
١٨٧٩ التي أسست ناديا لكرة القدم
ولكنه لم يعمر سوى ٥ سنوات ،
وفي عام ١٨٩٤ تأسس فريقان من
باريس ، وتعتبر هذه أول
بطولة في فرنسا ، وابتداء من عام
١٩٠٢ تكونت فرق فرنسية بعثة ،
بنات بمناطق الشمال (نيل ، روبية
توركوان) ثم تلتها فرق في المدن
الأخرى ومنذ ذلك الوقت أخذت كرة
القدم في فرنسا تنمو نموا سريعا ،
ويشرف عليها الاتحاد الفرنسي لكرة
القدم ، الذي يضم حوالي ٦٠٠٠ ناد
وما يقرب من ٨٠٠٠ لاعب ، ويقوم
هذا الاتحاد بتنظيم العديد من
المباريات بين الفرق الفرنسية ،
الجامعية والعسكرية والأندية
والكبار ، ولكن أهم تلك المباريات
هي التي تقام على كأس فرنسا ،
على نظام كأس إنجلترا وتضم هذه
المباريات في كل عام أكثر من ٦٠٠
فريق ، وتجرى المباريات النهائية
يوم الأحد الأول أو الثاني من شهر
مايو ويحضرها رئيس الجمهورية ٠





الكرة قبل قرن من الزمان

في تاريخ اللعبة سنوات هامة .

١٨٤٦ صدرت القوانين الاولى للعبة وتبنى رجال القسانون في جامعة كمبردج في بريطانيا تنظيمها ووضع قواعدها وقوانينها ١٨٥٥ بدأ نظام الاحتراف في إنجلترا وكانوا يدفعون أجورا للاعب الكرة .

١٨٦٢ تأسست أول جمعية لكرة القدم في بريطانيا

وأعلن عنها في ٢٦ أكتوبر وبدأت تظهر قواعد اللعبة في الصحف .

١٨٧١ أقيمت أول مباراة واشترك بها ١٥ ناديا من اندية الكرة والمدارس والجامعات وفاز فريق « الووندرز » بكأس F.A. ١٨٧٢ أول مباراة بين دولتين وأقيمت بين بريطانيا واسكتلندا وكانت النتيجة التعادل بلا أهداف ١٨٨٢ أقيمت مباراة تاريخية بين إنجلترا وإيرلندا والنتيجة ١٠ صفر لصالح إنجلترا ولا يزال هذا الرقم قياسيا .

١٨٩٠ اخترع « برودى ليلربول » تبة حراسه المرمى التي لم تستخدم قبل هذا التاريخ . ١٨٩١ استحدثت ضربات الجزاء (بنالتي) .

١٩٠٠ دخلت اللعبة في الدورات الاولمبية ولكنها اعتمدت بصورة رسمية بعد ذلك بثماني سنوات ١٩٠٢ أول مباراة في أوروبا لفريق غير بريطانيه وأقيمت في فيينا بين النمسا والمجر وكانت النتيجة ١/٥ لصالح النمسا . ١٩٠٤ أنشئ الاتحاد الدولي لكرة القدم F.I.F.A. ١٩٠٥ أقيمت أول مباراة في

أمريكا اللاتينية بين الأرجنتين وأورجواي والنتيجة التعادل ١-١ ١٩٠٨ أول مباراة رسمية في الدورة الاولمبية وفازت بريطانيا بالميدالية الذهبية بانتصارها على الدانمارك ٢ / صفر . ١٩٢٠ انتخب « جول ريميه » رئيسا للاتحاد الدولي لكرة القدم . واستمر في منصبه ٢٤ سنة وقدم كأسا باسمه F.I.F.A. ١٩٢٠ في نهائي كرة القدم طسرد أحد اللاعبين التشيك (من تشيكوسلوفاكيا) من اللعب ، فانسحب الفريق كاملا . ١٩٢١ مصر انضمت للاتحاد الدولي لكرة القدم ١٩٢٢ أول مباراة حضرها

الكؤك

انه من لوردات بريطانيا الذي اهدى جمعية بريطانيا لكرة القدم كأس الكرة الاول عام ١٨٦٢ .

١٢٦٠٤٧ متفرجيا وفاز فريق « الووندرز » بكأس جمعية بريطانيا لكرة F.A.

١٩٢٨ خرجت الجمعية البريطانية F.A. من الاتحاد الدولي F.I.F.A. لخلاف بينهما حول الهواء ونظام الاحتراف .

١٩٢٩ لأول مرة تخسر بريطانيا مهاراه في غير أرضها وهزمتها اسبانيا ٢/٤ .

١٩٣٠ بدأت مسابقات كأس العالم وانتصرت أورجواي على الأرجنتين ٢/٤ في نهائي الكأس . ١٩٣٦ شاركت بريطانيا في الدورات الاولمبية من جديد وهزمتها هولندا .

١٩٤٦ دخلت بريطانيا الاتحاد الدولي مرة أخرى .

١٩٥٠ لأول مرة نهزم اسكتلندا على أرضها من فريق أجنبي وكانت النتيجة ١/ صفر لصالح النمسا . ١٩٥٢ لاعب المجر انتصروا على لاعبي بريطانيا ٣/٦ . وكانت هذه الهزيمة الاولى لبريطانيا على أرضها من فريق أجنبي .

١٩٥٦ فاز فريق ريال مدريد بكأس أوروبا الاول .

١٩٥٧ « جون شالز » أول لاعب تشترية دولة أجنبية وحصل على الاستغناء من « ليدز » البريطاني مقابل ٦٥٠٠٠ جنيه استرليني ليلعب للفريق ايطالي .

١٩٥٨ فقد نادي مانشستر لاعبين في حادث طائرة فوق مطار ميونخ ١٩٦٠ فاز الاتحاد السوفيتي في مسابقة كأس أوروبا .

١٩٦١ فازت إيطاليا بنفس الكأس .

١٩٦٤ اخطر حادث في الكرة نتيجة الشغب لالغاء هدف في مباراة بين الأرجنتين وبيرو ومن نتائجه جرح ٥٠٠ و وفاة ٢٠٠ من الجمهور .

١٩٦٩ بيليه أحرز الهدف رقم ١٠٠٠ والرقم قياسى للأن .



الأدوار التمهيديّة لكأس العالم

بالنسبة لمجموعات كأس العالم
لنن المعروف أن عدد الدول سيكون
٢٤٠ (١٤ من أوروبا - ٤ من
أمريكا الجنوبية - ٢ من أمريكا
الشمالية والوسطى - ٢ من آسيا
- ٢ من إفريقيا)

بالنسبة لأوروبا قسمت الدول
الى ٧ مجموعات سيحصل الى
النهائيات منها الأول والثاني في
كل مجموعة ما عدا المجموعة
السابعة سيحصل منها الأول فقط
وطبعا أسبانيا البلد المنظم :

١ - ألمانيا الغربية - النمسا -
بلغاريا - فنلندا - ألبانيا *

٢ - هولندا - فرنسا - بلجيكا
- أيرلندا - قبرص *

٣ - تشيكوسلوفاكيا - روسيا
- ويلز - تركيا - أيسلندا *

٤ - إنجلترا - المجر -
سويسرا - رومانيا - النرويج *

٥ - إيطاليا - يوغوسلافيا -
اليونان - الدانمرك - لكسمبورج *

٦ - أمستردام - السويد -
البرتغال - أيرلندا الشمالية *

٧ - بولندا - ألمانيا الشرقية -
مالطا *

وبالنسبة لأمريكا الجنوبية
سيحصل أبطال المجموعات الثلاثة :

١ - البرازيل - بوليفيا -
فنزويلا *

٢ - الأرجنتين - بيرو -
كولومبيا *



الصنفال - المجر - زائير -
موزامبيق - الكاميرون - مالاي
غينيا - ليسوتو - تونس - نيجيريا
ليبيا - جامبيا - إثيوبيا - زامبيا
النيجر - الصومال - سيراليون -
الجزائر - غانا - مصر - كينيا -
تنزانيا - أوغندا - مدغشقر *

ولقد تم اعتبار ٤ دول إفريقية
B. أى وصولها الى الدور الثامن

بدون لعب ومن ضمنها السودان
ولم يتم حتى الآن إيجاد وض

مستقر لدول أمريكا الشمالية
والوسطى ففي أوروبا رفضت

أمستردام أن تلعب في أيرلندا
الشمالية في المجموعة (٦) وهذا

سبب مشاكل لازالت تحت البحث
وكذلك قد تسبب إسرائيل اشكا

لذا قرروا أخيرا وضعها في
المجموعة السادسة في أوروبا *

٣ - تشيلي - أكواطور -
باراجواي *

طبعا بالإضافة الى الأرجنتين
بطل العالم السابق *

أما بالنسبة لآسيا سوف يلعب
أبطال المجموعات الآتية دورة

رباعية يصل على أثرها فريقان :

١ - أندونيسيا - أستراليا -
فيجي - نيوزيلندا - تايوان *

٢ - العراق - سوريا - البحرين
- قطر - السعودية *

٣ - الكويت - إيران - كوريا
الجنوبية - تايلاند - ماليزيا *

٤ - هونج كونج - مكاو -
الصين - كوريا الشمالية - اليابان

- سنغافورة *

وبالنسبة لإفريقيا ستقام البطولة
على نظام خروج المغلوب أو
سيلقى في الدور الأول كل من :

بول مور

رغم أن أكثر اللاعبين
بريطانيا الذين نالوا شهرة وهم
ويقولون أنه في صلبهم الانجليز
أنه قاد إنجلترا للنصر والغس

بالكأس عام ١٩٦٦ ، *

مور من مواليد عام ١٩٤١

واحترب اللعبة وعمره ١٧ سنة

يكن سريعا في الهذبة .. ولم

أحد من النقاد عنه أنه موهبة غو

عادية .. ولكنهم جميعا أجمع

أنه يحاول التقدم بجدية وإخلاص

وفي عام ١٩٦٢ أصبح كابتن فر

إنجلترا القومي .. وعاش ثا

أعوام مديدة في حياته منذ عا

١٩٦١ وحتى عام ٦٧ .. وفي

١٩٧٤ انتقل من نادي ويست

الى نادي غالهام *

من ملوك اللعبة





بطولة كأس العالم الكروية ومن أحق بالفوز

هولندا

٢ - ١ في الوقت الإضافي - وحضر
موسوليني ، هذه المباراة *

كأس العالم الثالثة ١٩٣٨ - فرنسا

أقيمت بفرنسا واشترك
فيها ٢٥ دولة . أقيمت بينهم
التصفيات لتصل كل من : سويسرا
- ألمانيا - رومانيا - المجر -
فرنسا - بلجيكا - تشيكوسلوفاكيا
- هولندا - بولندا - إيطاليا -
النرويج - السويد - البرازيل -
كوبا - جزر الهند الهولندية -
اليابان والتي انسحبت بسبب حربها
مع الصين *

- في المباراة النهائية التي
جرت على استاد كولومب في باريس
فازت إيطاليا على المجر ٢ - ١ *

كأس العالم الرابعة ١٩٥٠ - البرازيل

أقيمت في البرازيل واشترك
فيها ٢٩ دولة . دخل
منها في دور الستة عشر : إنجلترا
- إيطاليا - أسبانيا - السويد -
سويسرا - يوغوسلافيا - البرازيل

منذ إقامة مباريات الكأس في عيسنهام ١٩٣٠ وحتى الآن ،
فازت به ٦ دول في القارة الأمريكية ، و ٥ دول من القارة الأوروبية ، ولم
يفز به أى فريق من القارات الأخرى ، وفي آخر بطولة - ١٩٧٨ -
تقابل فريقا الأرجنتين وهولندا في الدور النهائي ، وفازت الأرجنتين
بالكأس ، ويومها تعددت الآراء ، البعض قال : أن هولندا كانت
أحق بالفوز ، لأن فريقها كان أفضل ، والبعض قال : أن الأرجنتين لعبت
على أرضها وبين جمهورها ، ولذا كان فوزها طبيعيا ، والآن نستعرض
أحداث البطولة منذ بدأت ، ثم نقدم لكم رأى نقاد الكرة بالنسبة للمباراة
النهائية ويتضح فيها أجماع الآراء بحق هولندا بالكأس *

الأرجواي على الأرجنتين ١ - ٢ أمام ٩٠ ألف متفرج *

كأس العالم الثانية ١٩٣٤ - إيطاليا

(أقيمت بإيطاليا) : اشترك
فيها ٢٩ دولة وأجريت التصفيات
بينهم لتبقى ١٦ دولة (كانت مصر
ضمن الفرق الـ ٢٩) وهي : إيطاليا
- تشيكوسلوفاكيا - رومانيا -
ألمانيا - بلجيكا - النمسا - فرنسا
- أسبانيا - سويسرا - هولندا -
السويد - المجر - البرازيل -
الأرجنتين - الولايات المتحدة *

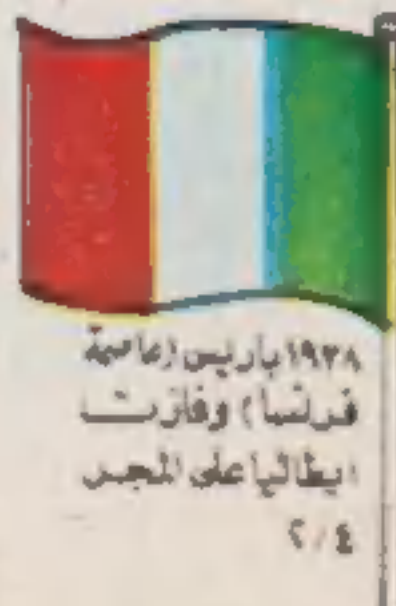
- في المباراة النهائية التي جرت
على استاد روما القسديم فازت
إيطاليا على تشيكوسلوفاكيا

كأس العالم الأولى ١٩٣٠ - أرجواي

● أقيمت المسابقة الأولى في
أرجواي تكريما لها لفوزها
بمسابقتي كرة القدم في دورتي
١٩٢٤ و ١٩٢٨ الأولمبيتين *

- اشترك في هذه البطولة ١٣
فريقا هي : فرنسا - يوغوسلافيا -
رومانيا - بلجيكا - المكسيك -
الأرجنتين - بوليفيا - بيرو -
باراجواي - الولايات المتحدة -
البرازيل - شيلي - ثم الدولة
الحليفة الأرجواي *

- في المباراة النهائية التي
جرت على ملعب سانتو تاريو في
العاصمة مونتيفيديو فازت



تاريخ كرة القدم



مدينة برن فازت ألمانيا على المجر
٢ - ٠

كأس العالم السادسة ١٩٥٨ - السويد

التي شارك بها ١٥ دولة وحصل منها لدور الـ ١٦ : السويد - ألمانيا - تشيكوسلوفاكيا - هولندا الشمالية - فرنسا - يوغوسلافيا - سكتلندا - المجر - ويلز - النمسا - روسيا - إنجلترا - البرازيل - المكسيك - الأرجنتين - باراجواي .
في المباراة النهائية التي جرت في استوكهولم فازت البرازيل على السويد ٥ - ٢ .

كأس العالم السابعة ١٩٦٢ - تشيلي

التي شارك في هذه البطولة ٥٣ دولة ٠ وحصل منها لدور الـ ١٦ تشيلي : الاتحاد السوفيتي - يوغوسلافيا - سويسرا - ألمانيا - إيطاليا - إسبانيا - تشيكوسلوفاكيا - بلغاريا - المجر - إنجلترا - البرازيل - أورجواي - كولومبيا - تشيلي - المكسيك - الأرجنتين .

بوليفيا - شيلي - المكسيك - الولايات المتحدة - باراجواي - أورجواي وانسمت ثلاث دول رغم وصولها لدور الـ ١٦ في الهند - واسكتلندا ثم تركيا .

في المباراة النهائية والتي أقيمت باستاد ماراكانا في ريو دي جانيرو خسرت الأرجواي على البرازيل ٢ - ١ وحضر هذه المباراة النهائية ٢٠٠ ألف متفرج .

كأس العالم الثامنة ١٩٥٤ - سويسرا

التي شارك في هذه البطولة ٢٥ دولة من بينهم مصر - دخل منهم لسدور الـ ١٦ سويسرا : يوغوسلافيا - النمسا - بلجيكا - تشيكوسلوفاكيا - إنجلترا - فرنسا - ألمانيا - المجر - إيطاليا - اسكتلندا - سويسرا - تركيا - البرازيل - المكسيك - الأرجواي - كوريا الجنوبية (خسرت مصر مهاراتها في الادوار التمهيدية مع إيطاليا ٢ - ١ و ١ - ٥)
في المباراة النهائية التي جرت



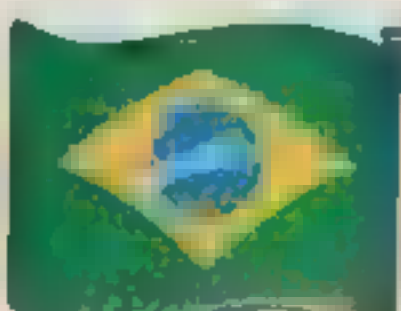
١٩٦٦ لأرجنتين
وفازت لأرجنتين على
هولندا ١/٢



١٩٨٢ بقرعة المباريات
فازت إسبانيا
النتيجة ٢/١



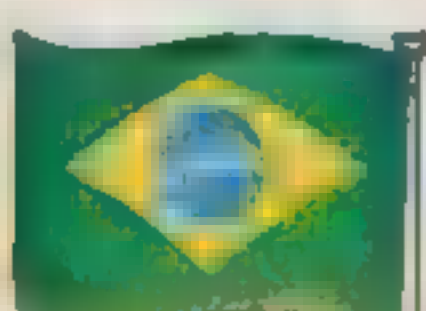
١٩٧٤ ميونخ فازت
ألمانيا وفازت ألمانيا
الغربية على
هولندا ١/٠



١٩٧٠ مكسيك فازت
مدينة مكسيك
وفازت البرازيل على
يونايتد ١/٠



١٩٦٦ لندن عاصمة
بريطانيا وفازت
انجلترا على ألمانيا
الشمالية ٤/٢



١٩٦٢ سينتياجو
فازت البرازيل على
تشيكوسلوفاكيا ١/٢



١٩٥٨
عاصمة السويد
وفازت البرازيل على
السويد ٥/٢

- في المباراة النهائية والتي
بعت على ستاد سانتياجو فازت
ببرازيل للمرة الثانية على
غوسلافيا ١ - صفر .

كأس العالم الثامنة ١٩٦٦ - لندن

التي بيلمين واشتراك
٥٢ دولة وصل منها لدور
١٦ : إنجلترا - فرنسا -
بر - بلغاريا - البرتغال -
ويسرا - ألمانيا الغربية - إسبانيا
إيطاليا - الاتحاد السوفييتي -
ورجواي - البرازيل - المكسيك -
جنين - وكوريا الشمالية .
وفي المباراة النهائية التي
بعت على ستاد ويمبلي وحضرها
١٠٠ ألف اليازيث فازت إنجلترا على
ألمانيا الغربية ٤ - ٢

كأس العالم التاسعة ١٩٧٠ - المكسيك

التي بيلمين واشتراك
٦٩ دولة وصل منها
١٦ : بلجيكا - الاتحاد
وفييتي - السويد - إيطاليا -
ألمانيا - رومانيا - تشيكوسلوفاكيا
بلغاريا - ألمانيا الغربية -
أزير - المكسيك - السلطاني
لاورجواي - بيرو - المغرب -
أفيل .

في المباراة النهائية والتي
بعت على ستاد آزتيكا بمكسيكو
في فازت البرازيل للمرة الثالثة
أس بعد أن هزمت إيطاليا ٤ - ١

كأس العالم العاشر ١٩٧٤ - ألمانيا

بيلمين بألمانيا الغربية
ترك فيها ٩٨ دولة وصل منهم
دور الـ ١٦ :

ألمانيا ، ألمانيا غ ، ألمانيا ش ،
ألمانيا ، يوغوسلافيا ، البرازيل ،
ألمانيا ، اسكتلندا - هولندا ،
ألمانيا ، اورجواي ، السويد ،
ألمانيا - هانتي ، إيطاليا ،
ألمانيا ، الأرجنتين .

في المباراة النهائية التي
بيلمين بايرن ميونيخ فازت
على هولندا ٢ - ١ .

كأس العالم الحادية عشرة ١٩٧٨ - الأرجنتين

بالأرجنتين ، واشتراك فيها
١٠٢ دولة وصل منها لدور الـ ١٦ :
ألمانيا ، إيطاليا ، فرنسا ،
ألمانيا ، تونس ، ألمانيا غ ، هولندا ،
ألمانيا ، النمسا ، البرازيل ،
ألمانيا ، إسبانيا ، هولندا ،
ألمانيا ، بيرو ، إيران . وفي
المباراة النهائية فازت الأرجنتين
ألمانيا ١/٢

من أحق بالفوز؟

ماتنا قراء سمير ، بعد أن فازت
الأرجنتين على هولندا وحصلت
على كأس العالم الأخيرة من أحق
بالفوز ١٩ . أكثركم رجح كفة
الفريق الهولندي واستندوا في ذلك
إلى نتائج الفريق بقيادة الخطير
« رينز بيرنك » والطريقة الحديثة
التي لعب بها الفريق مباريات
الدورة وهي الطريقة الشاملة
في الدفاع والهجوم .

أما فريق الأرجنتين بقيادة
الساحر مكييس ، فقد أحدث المعجزة
وانتزع كأس العالم لبده الأرجنتين
وإذا كان صحيحا أن الأرض تلعب
مع أهلها أو فريقها في بعض الأحيان
فقد تحقق في هذه المباراة .

ومع ذلك لم يمنع هذا البعض من
القول وفي أصرار بأن أفضل الفرق
الرياضية التي اشتركت في كأس
العالم الأخير كان فريق هولندا
وبالتالي لأنهم يرون أفضلية في
الفوز والحصول على كأس العالم
تقديرًا لجهودهم الضخمة والمشرف .
مما دعا مجلة « فرانس فوتبول »
أن تقدم لقرائها دراسة شيقة ،
حول هذه المباراة حاولنا تبسيطها
لاصدقائنا قراء سمير .

الدراسة ببساطة تقول أن
الأرقام لا تكذب أبدا ، وأنه لو كنت
جالسا بجوار أحد حراس المرمى ،
لتحصى بدقة عدد ضربات الكرة التي
وجهها له الهجوم سواء بالرأس أو
بالقدم ومن كل الزوايا وفي جميع
الأركان وفي أي اتجاه ، كما يفعل
حكام مباريات الملاكمة : وكان معك
في هذه الأثناء ساعة إيقاف
« متوق ووتش » . وظللت حين
زميل لك أن يفعل نفس الشيء في
الجهة المقابلة عند حارس المرمى
الأخر وكان أمينا في أحصاء كل

شراء تماما . ثم جلسنا معا بعد
ذلك لتدريسا المحصلة النهائية
لتحقيق لديك أحقية كل فريق في مدى
استحقاقه الفوز أو الخسارة .
وهذا دعا فعله مجلة « فرانس
الرياضية » المتقدمة والمتطورة مما جعلها
الرياضة المتقدمة والمتطورة مما جعلها
تحصى كل صغيرة وكبيرة في هذا
القطاع الصغير من أرض الملعب
والحيط بحارس المرمى . بالنظر
هذا الجزء من المعركة كان يدور بين
هجوم أحد الفريقين المتنافسين
ودفاع الفريق الآخر . وهي تقول
رغم أن فريق هولندا وخاصة
مهاجميه كانوا لأحسن ، إلا أنه
لم تكن له فاعلية أمام دفاع
الأرجنتين ، والعكس حدث مع هجوم
الأرجنتين ودفاع هولندا كما أن
فريق الأرجنتين كان مسيطرا على
الملعب في النصف الأول من المباراة
وكان يهاجم بشراسة ، مما جعله
يحرز أول هدف في المباراة .
وحدث العكس في النصف الثاني .
أذ سيطر الفريق الهولندي ، وأحرز
هدف التعادل .

وكان لابد من إعطاء الفريقين
وقتا أخيرا استغلته هجمات
الأرجنتين وأضاف إلى الهدف
الأول هدفين آخرين ليفتزع الفوز
ويحرز كأس العالم . فلماذا
هذا ما نجيب عليه الأرقام .
سوف ندرجها في هذه الجداول .
أولا : أسماء وأرقام مهاجمي
الفريقين .

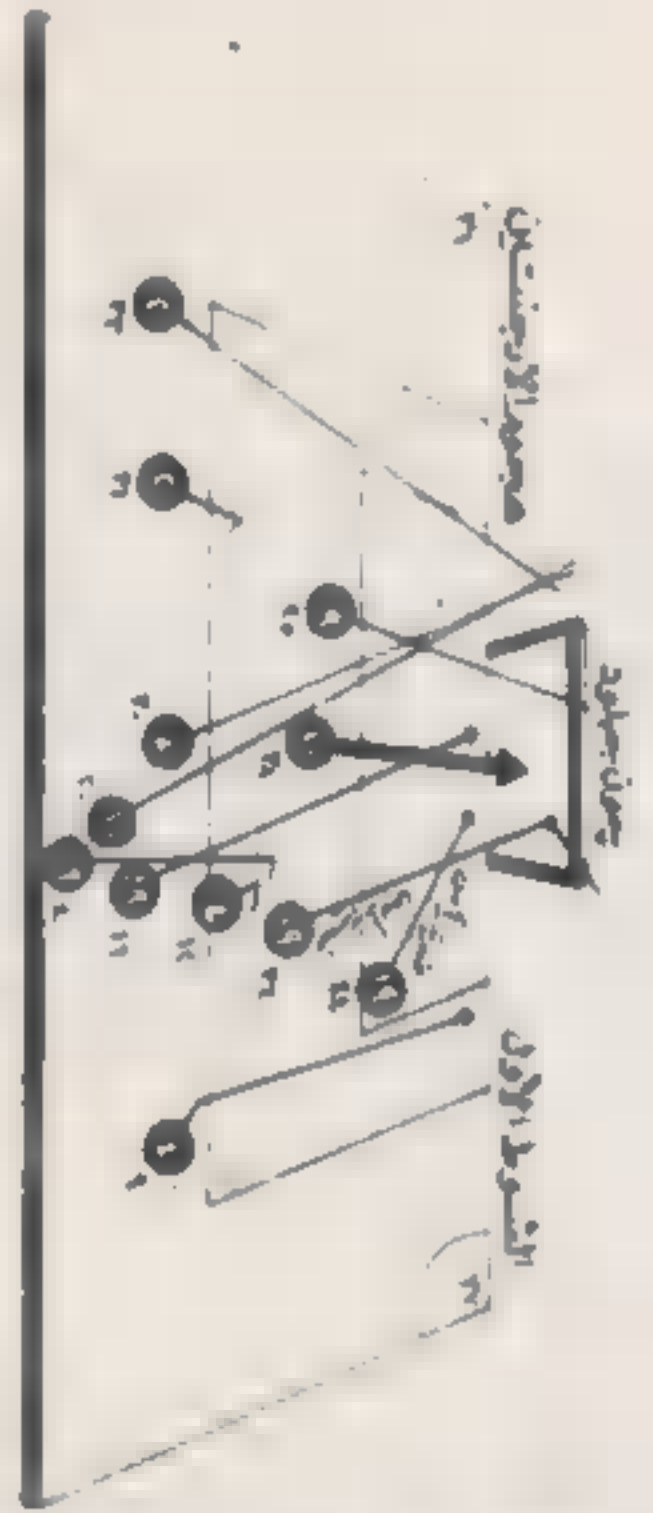
فريق الأرجنتين		فريق هولندا	
الرقم	الاسم	الرقم	الاسم
١	أوليفر	١	بوس
٢	ميرفيلد	٢	بوس
٣	هولست	٣	بوس
٤	كيس	٤	بوس
٥	بوس	٥	بوس
٦	بوس	٦	بوس
٧	بوس	٧	بوس
٨	بوس	٨	بوس
٩	بوس	٩	بوس
١٠	بوس	١٠	بوس

أما الجدول التالي فيشرح تفصيلا ما حدث في المباراة:

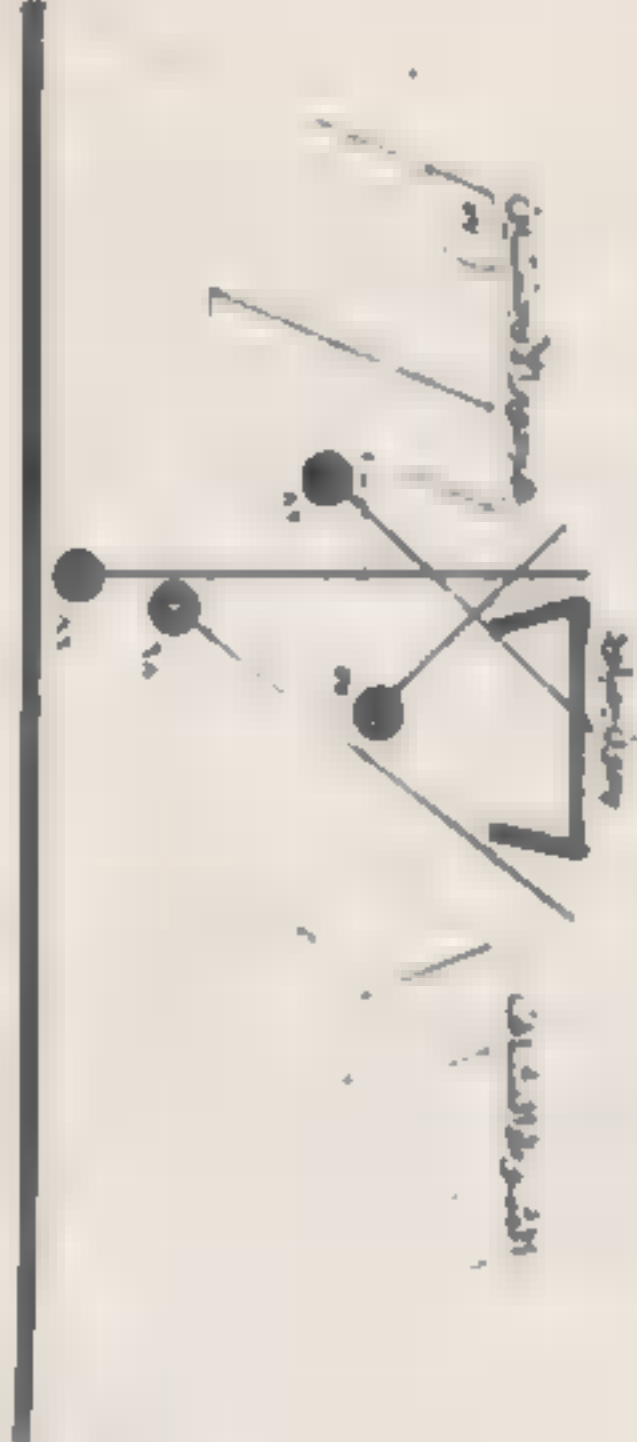
فريق الأرجنتين		فريق هولندا		النتيجة	
الرقم	الاسم	الرقم	الاسم	الوقت	النتيجة
١	أوليفر	١	بوس	١٥	١ - ٠
٢	ميرفيلد	٢	بوس	٣٠	١ - ٠
٣	هولست	٣	بوس	٤٥	١ - ٠
٤	كيس	٤	بوس	٦٠	١ - ٠
٥	بوس	٥	بوس	٧٥	١ - ٠
٦	بوس	٦	بوس	٩٠	١ - ٠
٧	بوس	٧	بوس	١٠٥	١ - ٠
٨	بوس	٨	بوس	١٢٠	١ - ٠
٩	بوس	٩	بوس	١٣٥	١ - ٠
١٠	بوس	١٠	بوس	١٥٠	١ - ٠

وتفصيل هذا الجدول نراه في الاشكال التي امامك مدون فيها
 رقم اللاعب والدقيقة واتجاه الكرة والاهداف كاملة .. فالرقم خارج
 الدائرة السوداء يحدد الدقيقة ، وداخل الدائرة يحدد رقم اللاعب
 والسهم يحدد الهدف .

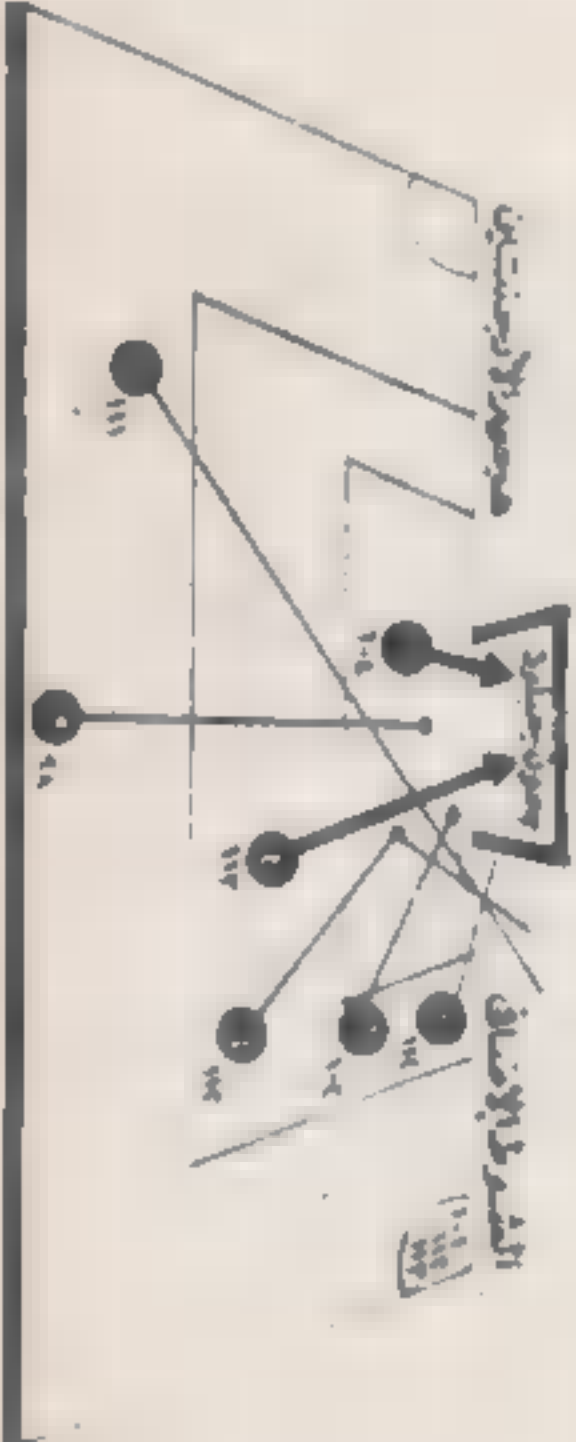
يجري لاعب الكرة
 في الملعب .. من
 ١٠ إلى ٢٠ أكثر في المتوسط



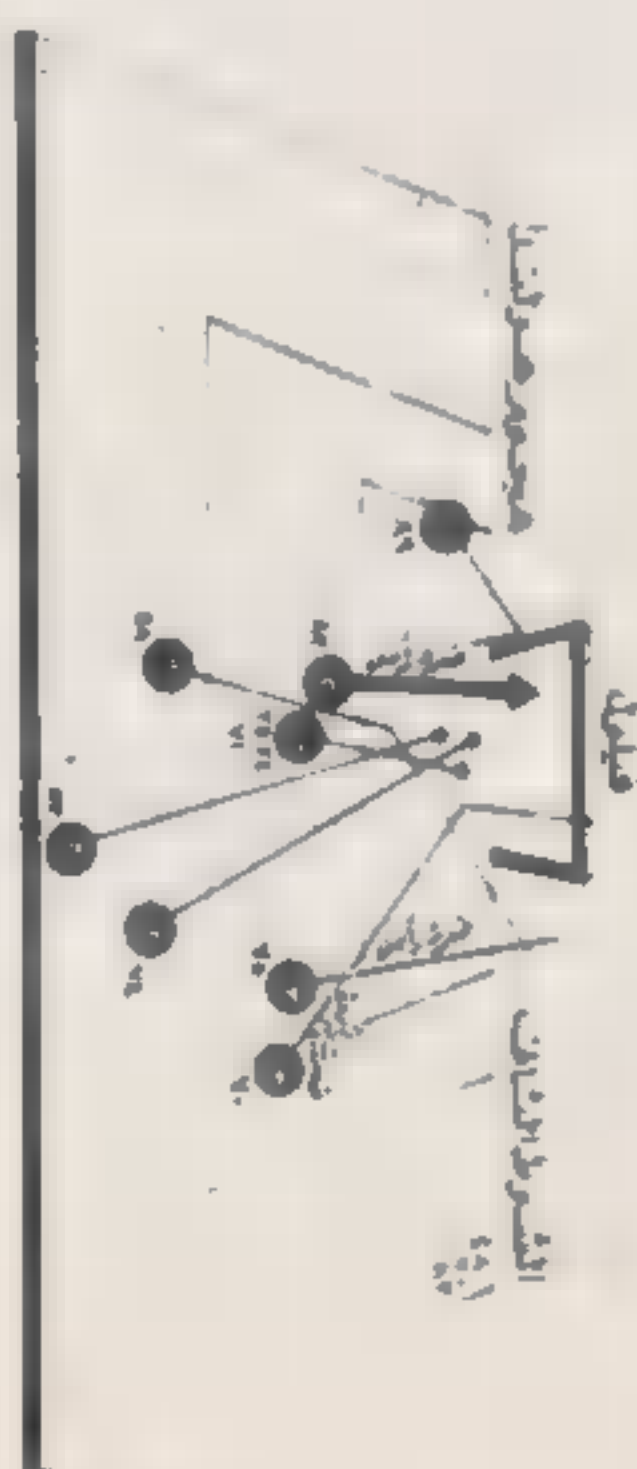
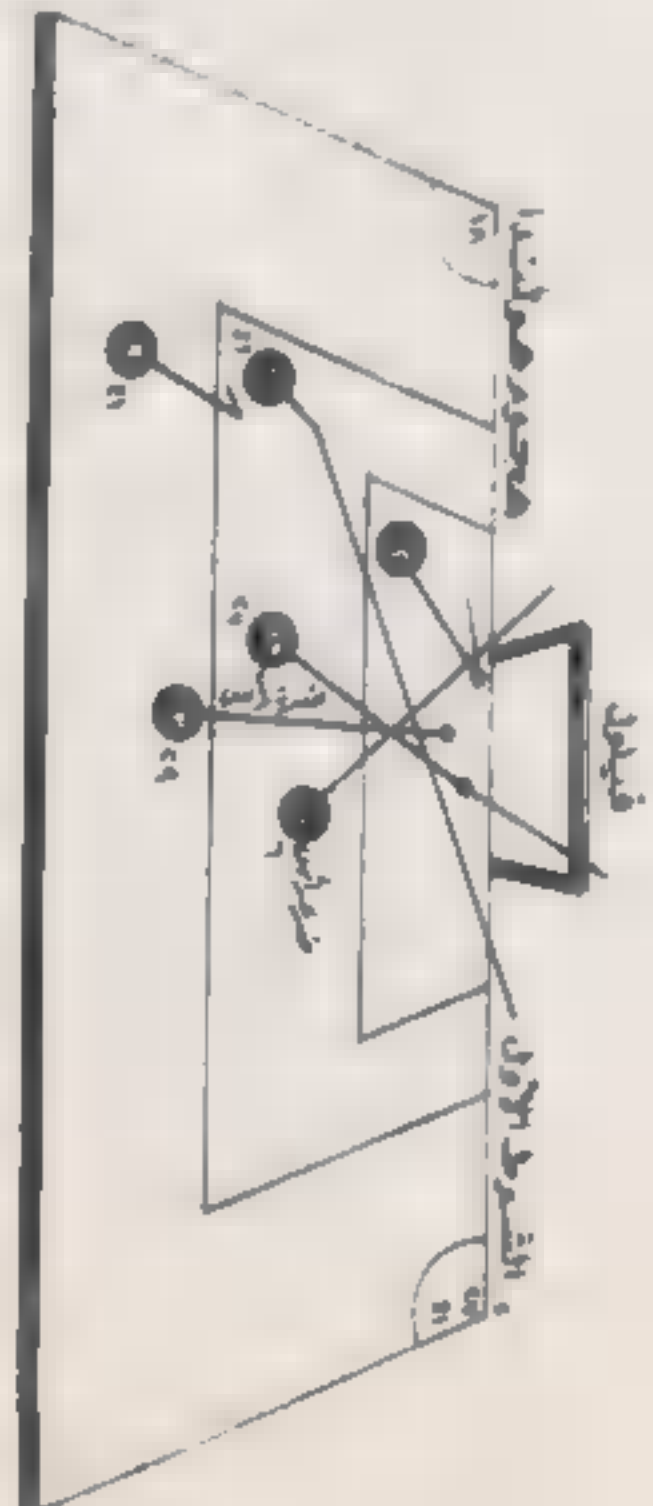
الشوط الاول



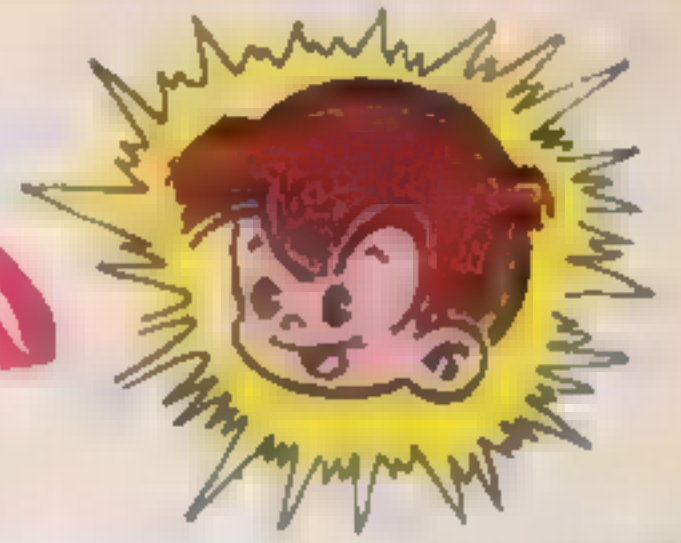
الشوط الثاني



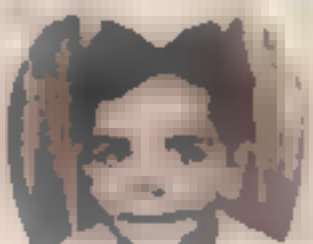
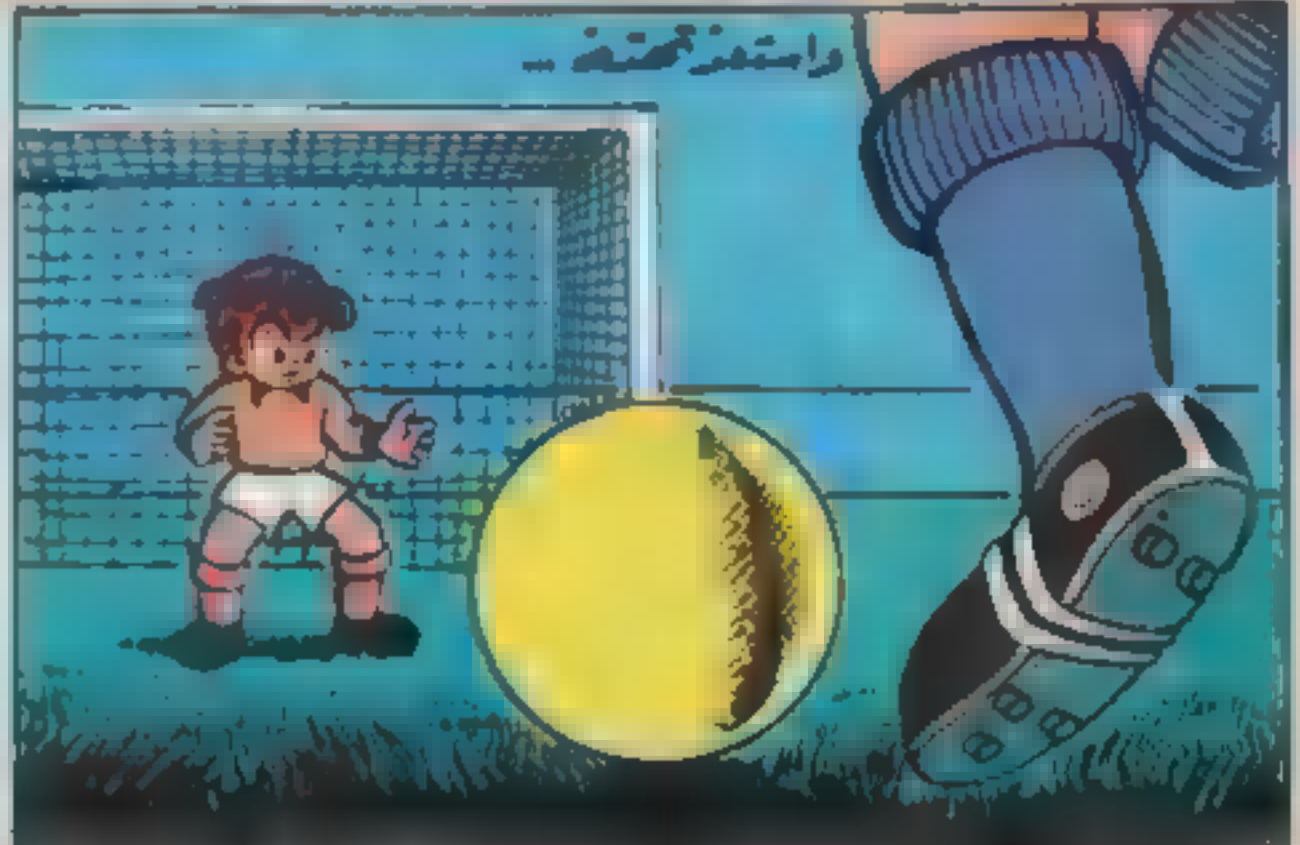
الشوط الاضافي



مفاجأة المرمى



سيناريو ورسوم : علاء السعيد

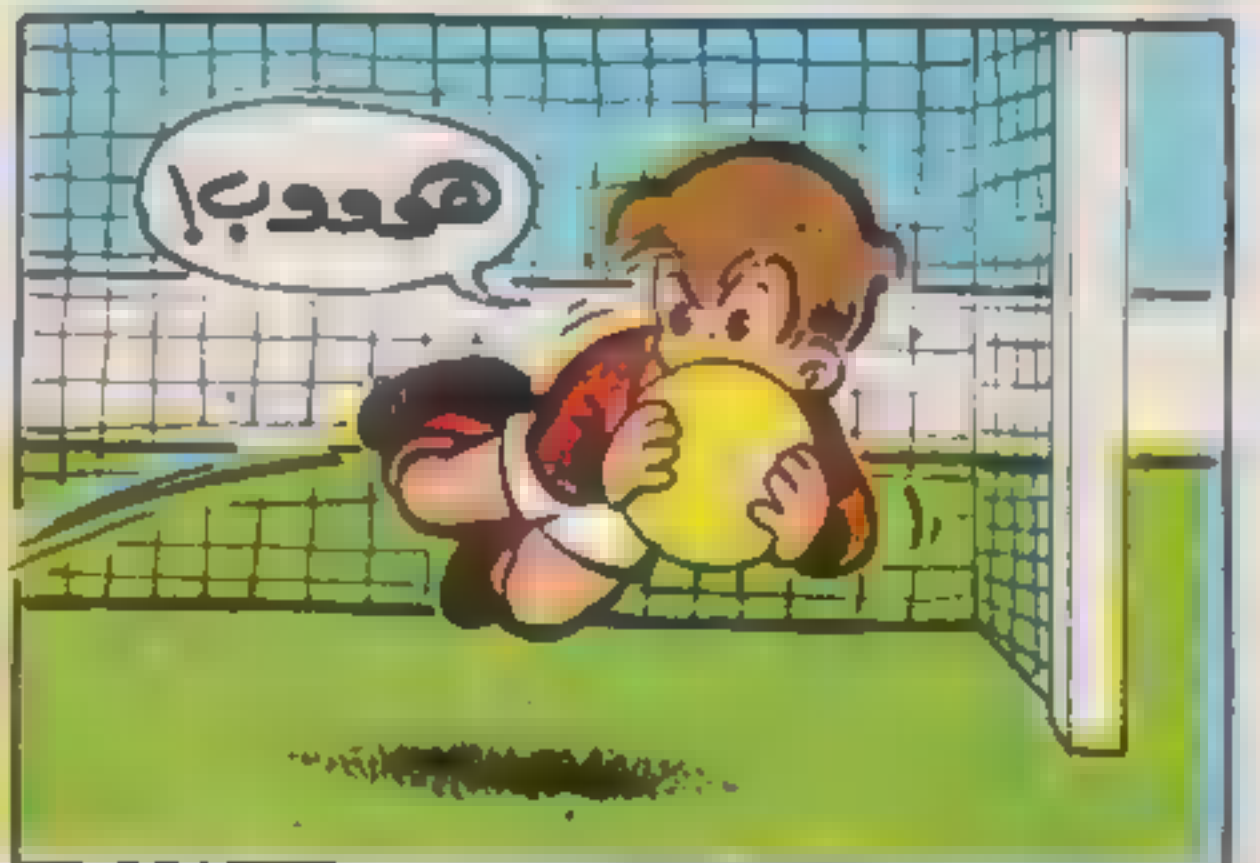
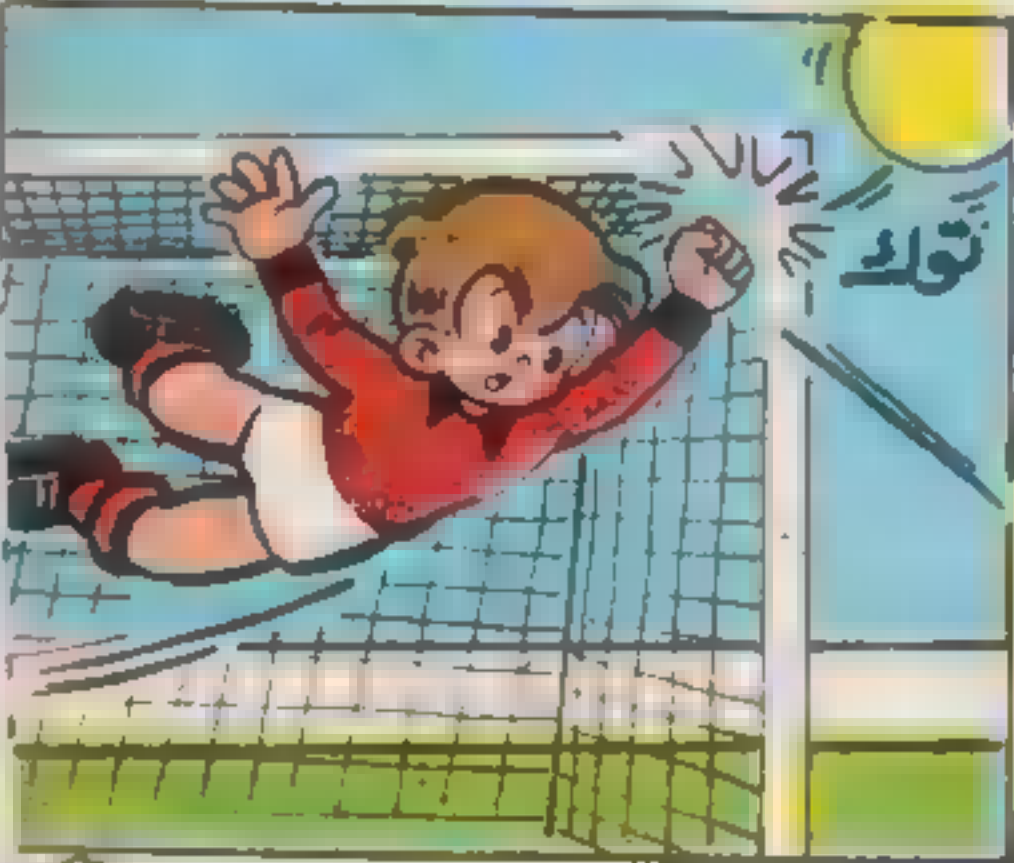
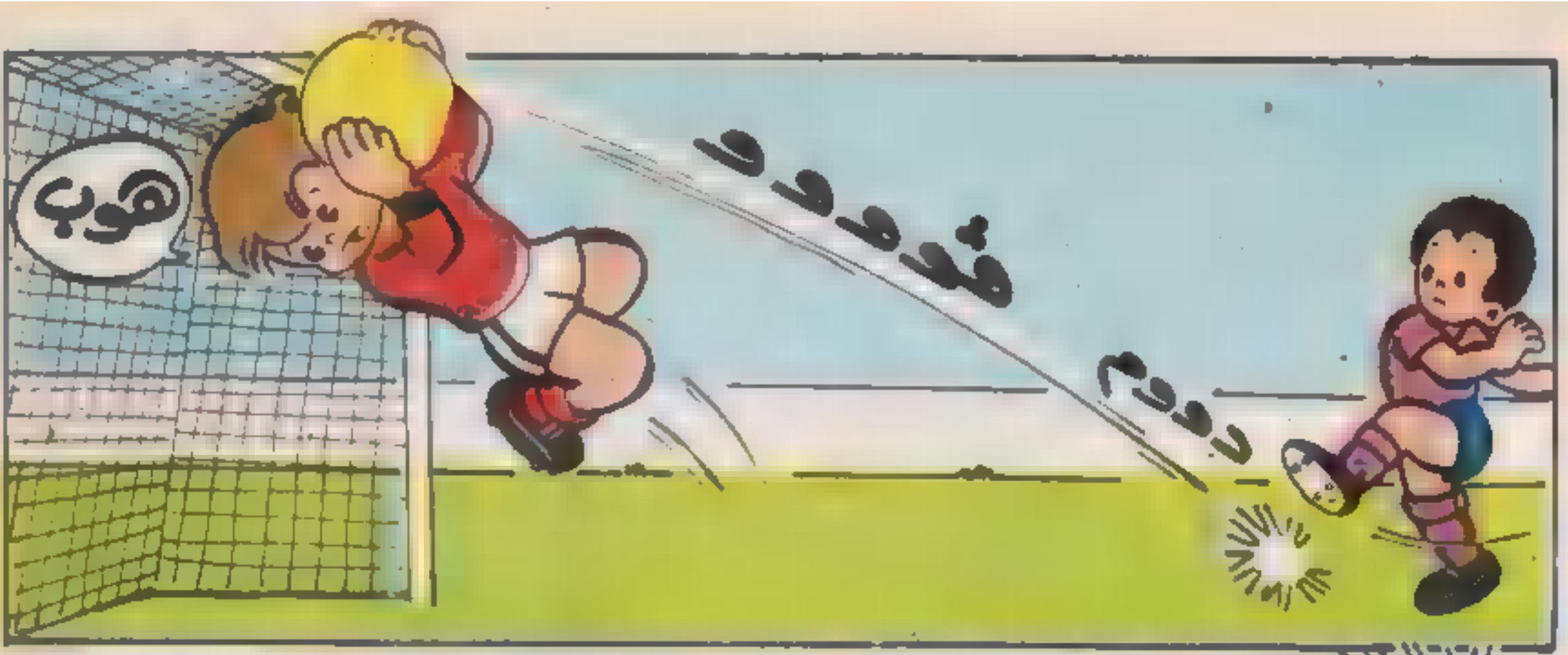


وليد عبد اللطيف



منال مامون





وبصراحة يا تسميز.. دى أجمل هدية قدمتها
للفريق.. ودلوقت نقدر نلعب مباراة يوم
الأحد القادم وإحنا مطمئنين.. وأكد
تحتة ح يكون مفاجأة الموسم!

أخويا!



هايل! رائع!
وأكثر منه رائع!



ولمعة يوم المباراة...

ودلوقت يا تحتة أنا قلت تعليمات
لتسميز بصرفته كابتن الفريق وعليك
تسمع كلامه وتتخذ كل أوامره!

حقيقى! أنت هايل يا تحتة
فى حراسة المرمى!!

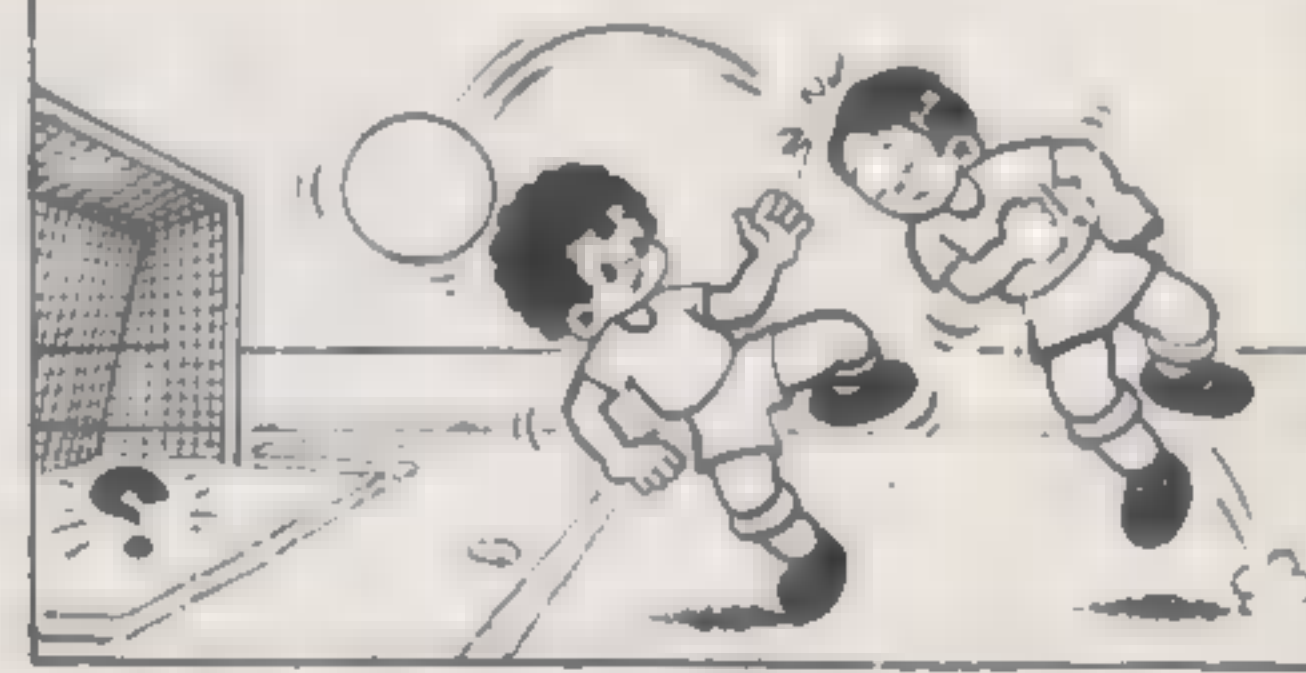


وكمان لو شفتنى
وأنا مهاجم أشوط
هتوب.. طابخ..
زعب القنبلة!!



طبعاً!
طبعاً!

وبدأت المباراة...

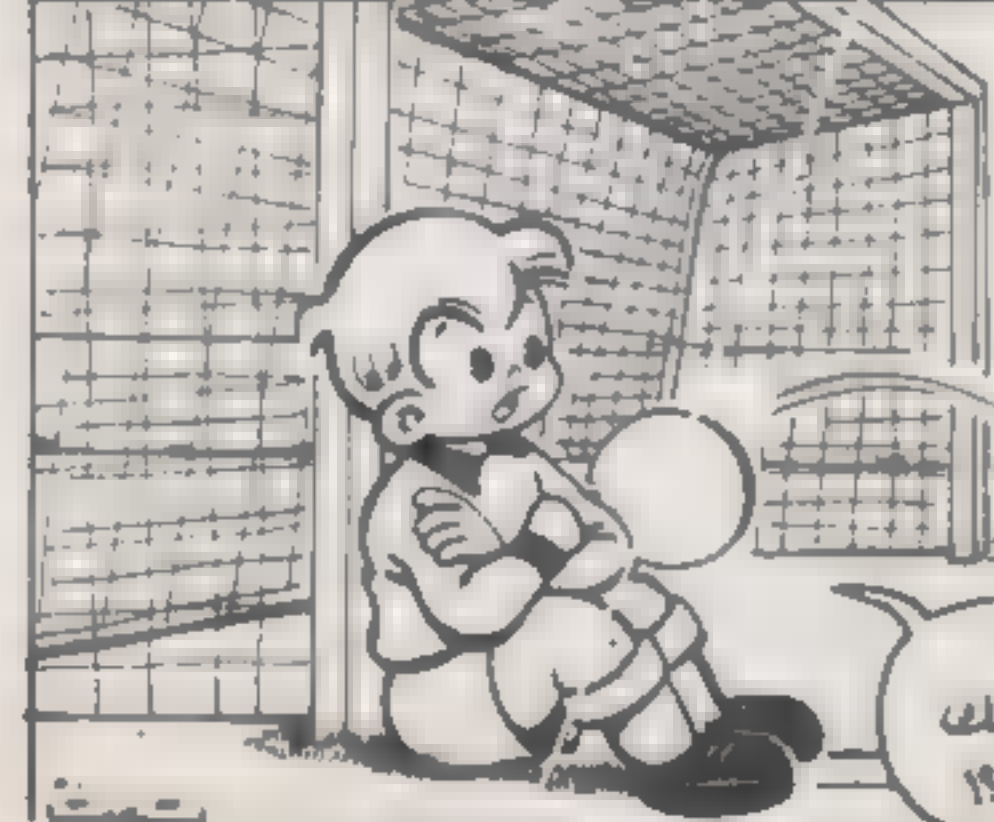


يعنى ممكن أسيب المرمى وأشارك الفريق فى
المهجوم كمان وأسجل أهداف جميلة؟



لا.. أبوع تعمل كده..
خليك مكانك وما تتحركش
بدون أوامر منى.. مفهوم؟

إنت فتاحد وسمايب
كرة ضعیفة زى دى
تدخل المرمى؟



إنت مش قلت
ما تتحركش من مكانك
بدون أوامر؟



الاستاد

يدخل هو الأخير في ميدان المنافسة بين الدول الكبرى .. وبطبيعة الحال الدولة التي تقام على أرضها دورة أولمبية أو مباريات كأس العالم لابد أن تعد الاستاد الحديث

الذي يسع ١٠٠ ألف متفرج على الأقل ، وتجهزه أيضا بكل الامكانيات .

ابتداء من مواقف السيارات ، والكافتيريا ، وغرف الاتصال ، تليفون وتلفراف وتلكس وكسل الاجهزة المصرية الحديثة التي تمكن الاقمار الصناعية من تصوير المباريات .

هل ان بعض السدول جهزت الاستاد بمطابع سريعة لتقديم مطبوعات فورية بنتائج المباريات .

اما في السدول التي تغطيها الثلوج ، فنجدها جهزت ملاعب كرة القدم بالذات بأرضية خاصة تحتها شبكة من الاملاك لازابة الثلوج مباشرة وتدفئة الارض .. ولك أن تتصور الاستعدادات والمبالغ الهائلة التي تنفق في سبيل إقامة الاستاد المصري .. ولكن بناء البشر صعبا وبالنسبة عبقريا من خلال الرياضة تعتبر الثروة الحقيقية

تدفئة الملاعب

نادرا ما يتم تأجيل مباريات كرة نتيجة سوء الاحوال الجوية الا بالنسبة للدول التي تغطي الثلوج أرضها ، وتفخر الدول بملاعبها الحديثة واعادتها بحيث تظل صالحة للعب باستمرار بأساليب مختلفة منها ، تسليط الهواء الساخن في انابيب خاصة تمتد تحت أرض الملعب (بنفس فكرة « شوارع » الشعر أو بعد املاك كهربائية تحت أرض الملعب لتدفئة وازابة الثلوج .. وبعض الدول تغطي ملاعبها بالقش ، وتطور الدول علميا هو الذي يمكنها من التغلب على الصعوبات الطبيعية في المناخ ،

طرزان الاستاد

اسمه جونى ويسمى بولر ، امريكي الجنسية تعلم السباحة في بحيرة مينشجان كعلاج طبيعي من مرض قمل الاطفال ، ثم تقرب في حمامات السباحة في الاستاد وحق لرقاما هياكله عندما بلغ من العمر ١٨ سنة ، ويقول القناد ان نجوم السباحة لم يحضروا نفس نجساحه وميظل اسمه رهرا للسباحة والنهدي للصحاب والانتصار على المرض ..

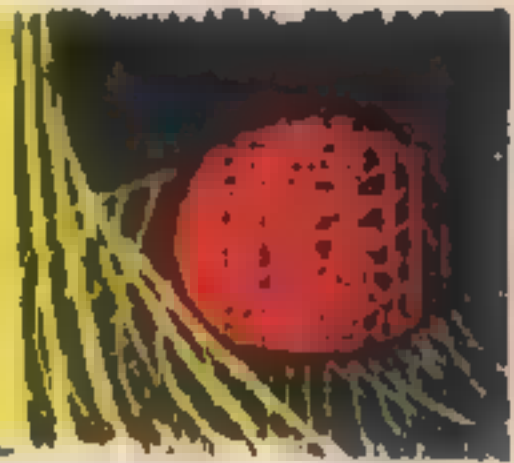
لوحه نيمو الزهرن

لوحه نيمو الزهرن

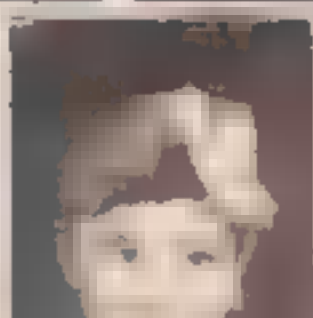
لوحه نيمو الزهرن

ضربة حرة مباشرة

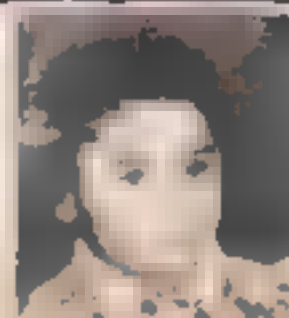
رسم: وليد الدين وهبي



رسم: وليد الدين وهبي



شادي
إساعة

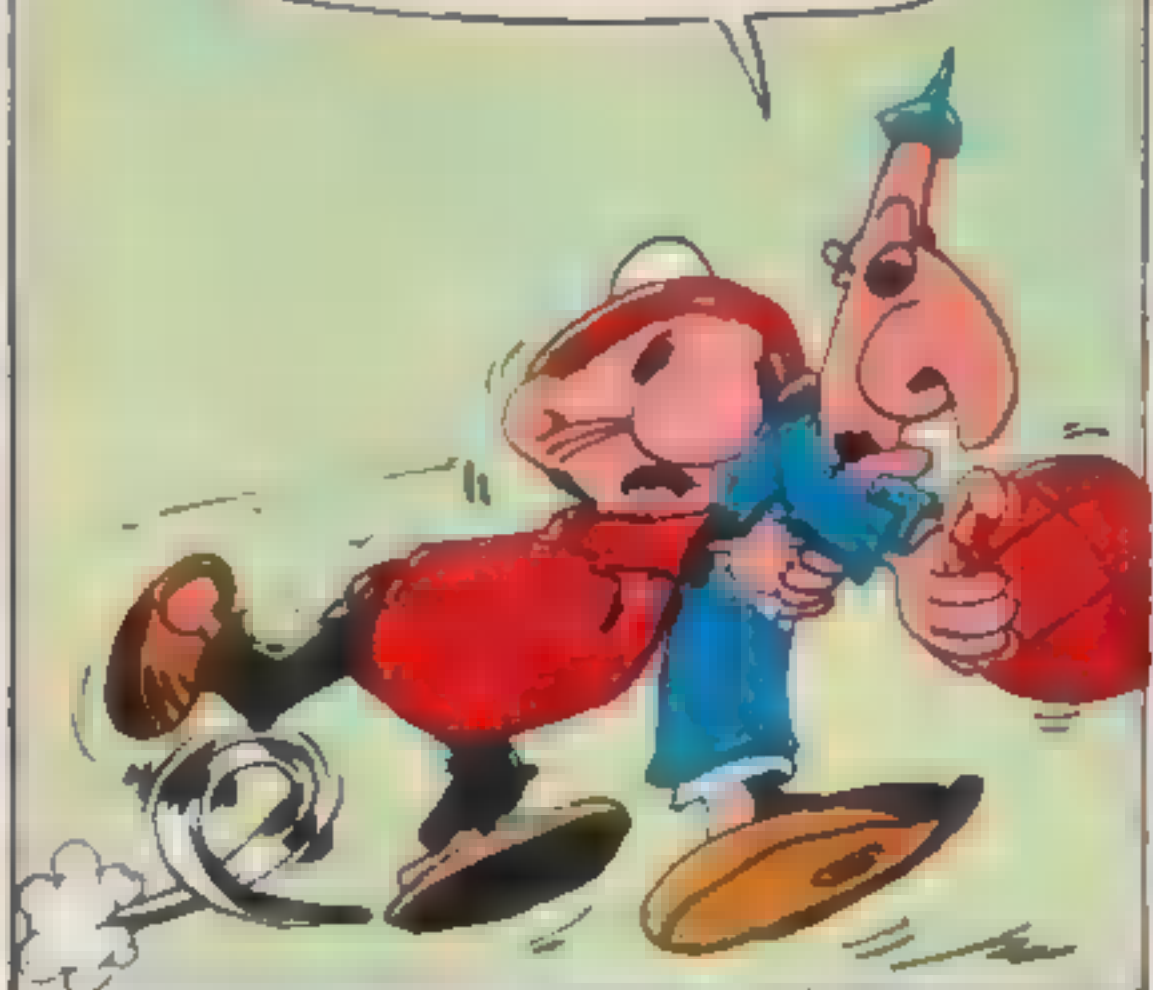


البحان
مسعد

.. على أصوله ..



تعال فرجت الناس علينا .



لا .. لا يمكن ..
دول يلعبوا كره
شراب وأنا
اللعب .. دلوقة
تشوف ..



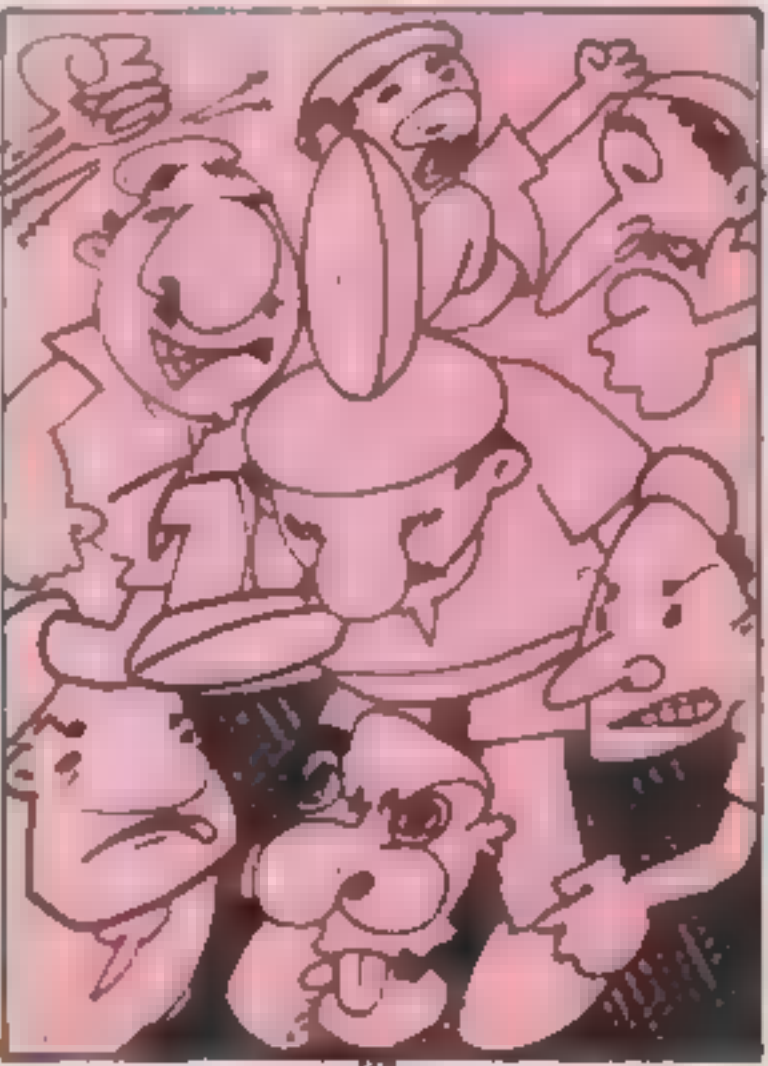
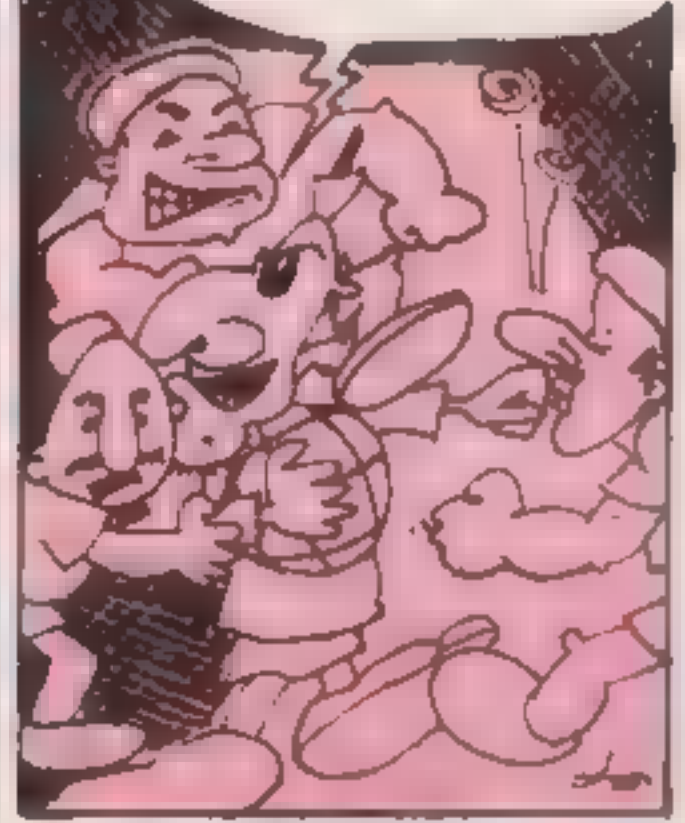
لما تشوف النتيجة .



ونزل أبو سنة الملعب بين دكة الجمع من وعبين
وسفرحين



طيب مش لأحب ..
أفادقعت ثمن التذكرة
وأخذت الكونة بدلها .



ولانت النتيجة .



تغير طرق اللعب



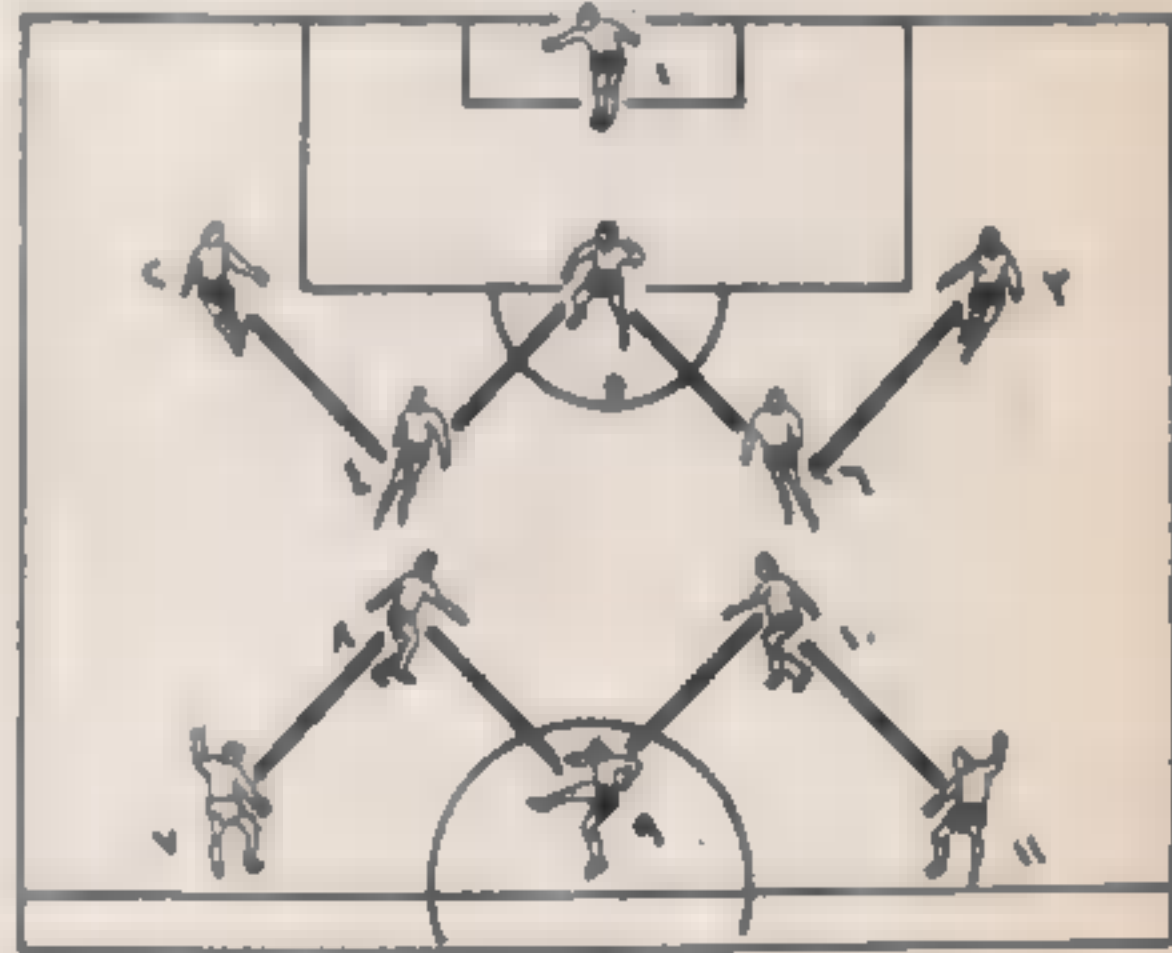
طريقة الهرم

عندما بدأت لعبة كرة القدم كان هناك مدافع واحد وتسعة مهاجمين ولكن عندما ارتفعت المهارات كانت الحاجة الى المدافعين تتزايد لهذا الهجوم . وفي نهاية القرن الماضي لعبت فرق كثيرة بطريقة الهرم وفيها مدافعان ، وثلاثة في نصف اللعب وخمسة مهاجمين .



طريقة ٣-٢-٢-٣

حتى سنة ١٩٢٥ كان المهاجم يعتبر متسللا اذا لم يكن بينه وبين حارس المرمى ثلاثة مدافعين . ثم تغير القانون واصبح مدافعان وبذلك أصبحت فرصة المهاجمين اكبر في احراز الاهداف لذلك ابتكرت هذه الطريقة ، أربعة لاعبين في منتصف اللعب ، منهم اثنان لاكمال الدفاع واثنان لاكمال الهجوم .



طريقة ٤-٢-٤

طريقة جعلت الدفاع القوي ، لذلك ابتكرت هذه الطريقة لكن قلت هذا الدفاع واصبح اللاعبين في نصف اللعب مسئولان عن خلق الفرص للمهاجمين الاربعة .





طريقة ١-٢-٣

هذه الطريقة تميل الى السداء وقد استعملتها ايطاليا سنة ١٩٦٠ فليها يلق مدافع خامس خلف المدافعين الاربعة تاركين ثلاثة لاعبين في نصف الملعب واثنين فقط في الهجوم.



طريقة ٢-٣-٤

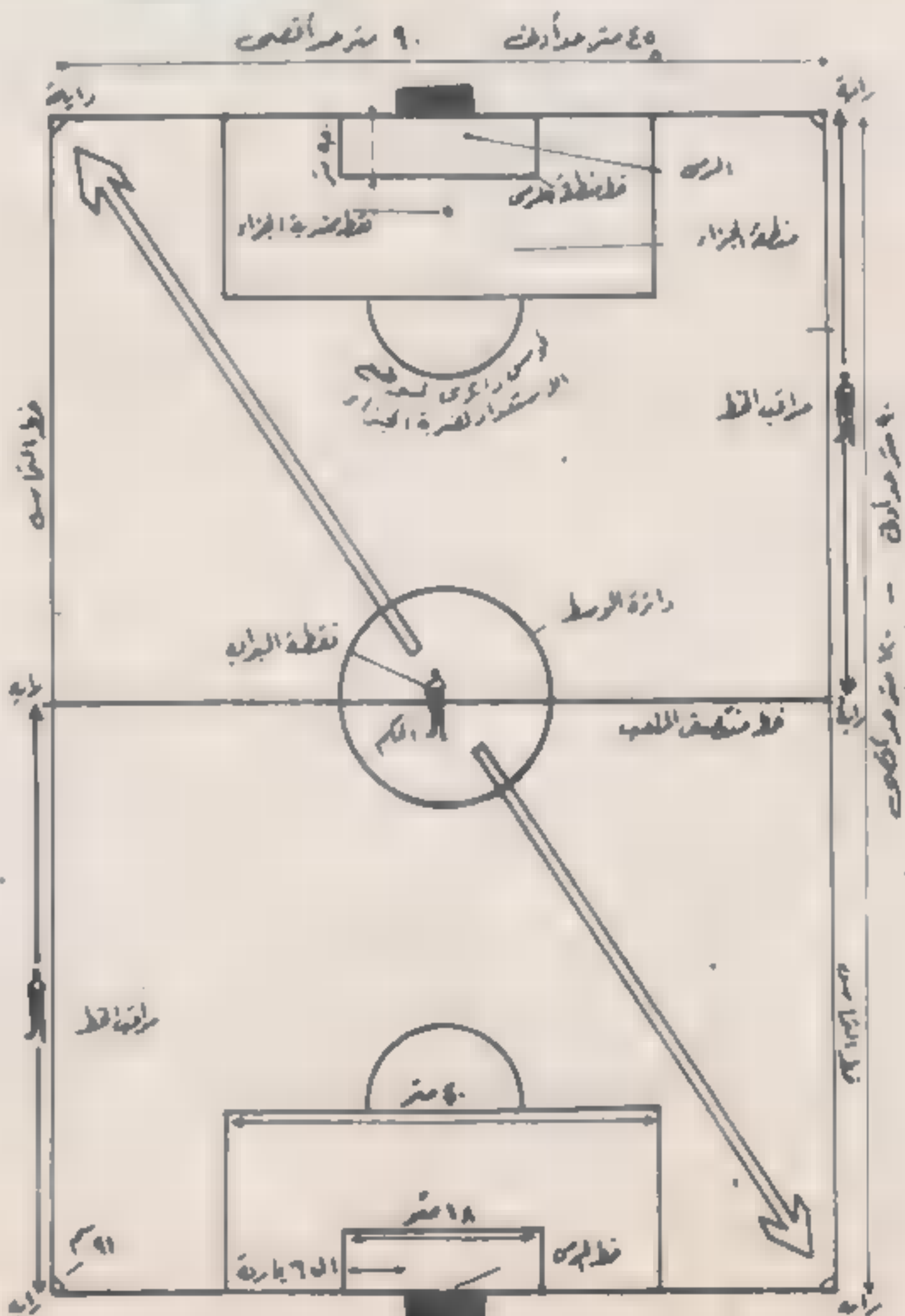
في هذه الطريقة لا توجد احنحة واستعملتها انجلترا سنة ١٩٦٦ ومهمة المهاجمين هي المرور من منتصف الملعب كل لاعب يجب ان يكون مستعدا للدفاع والهجوم معا.



أخطاء كروية

نرى ما شعور اللاعب عندما يسجل هدفا في مرماه ١٢ حدث هذا في اكتوبر عام ١٩٢٢ عندما سجل لاعب خط الوسط (سام جون) في نادي مانشستر يونايتد هدفين في مرمى نادي اولد هام ٠٠ وفي اثناء المباراة حدث هجوم مضاد من نادي اولد هام تسبب في هدفين ودخلا مرماه وسجلهما ايضا نفس اللاعب سام عن غير قصد وذلك سجل الاهداف الاربعة في المباراة ٠٠

تكرر نفس الحادث سنة ١٩٧٦ ففي ٢٠ مارس من نفس العام سجل كريستيان نيكولو لاعب استون فيلا هدفين في نادي لستر سيتي وكان يلعب في مركز متوسط الهجوم ولكن امام الهجوم المضاد اضطر كريستيان للدفاع وسجل هدفين في مرماه عن غير قصد ايضا ولكنها الكرة ٠٠



سيف في وقت الشدة

سینا ریو : محمد رمضان

سوم: جلال عمران



یا نافع! انت کنت احسن واحد يلعب هات
وخذ مع "سیف"۔ (یہ الی جری ۱۹)

مش
عارف



انتقلت إحدى المباريات التي لعبها فريق سيف القادري، وفادري
الفريق الملعب وعلمهم ومهرتهم آثار هذه النتيجة -

اَنَا عَارِفٌ
يَا سَيْفُ، لَكِنْ
مَشْرُوعِي يَأْمُرُ!

إليه الذي جرى يا ناصح ؟ - مهما كانت
مهارة كل واحد فينا مش ممكن يلعب
لوحد ٦ دي لعبة جماعية وانت عارف ؟



وبعدین یا ناصح ۱۹- سیف بيمرلك كور
ممتازة ، ليه مش بتشومط على الجول ؟

مش قادر { إذن تجدى يلعب المباراة
يا كابتن ! الجاية مكان ناصح !



ولمن التدريب التالي للاحت أكثر من فرصة للتسجيل ، لكن ناصح كان في داو آخر ...



۱. یتامی
۲. یتامی



رهاس ناصح مع الإحتياطيين يشاهد المباراة معهم ..



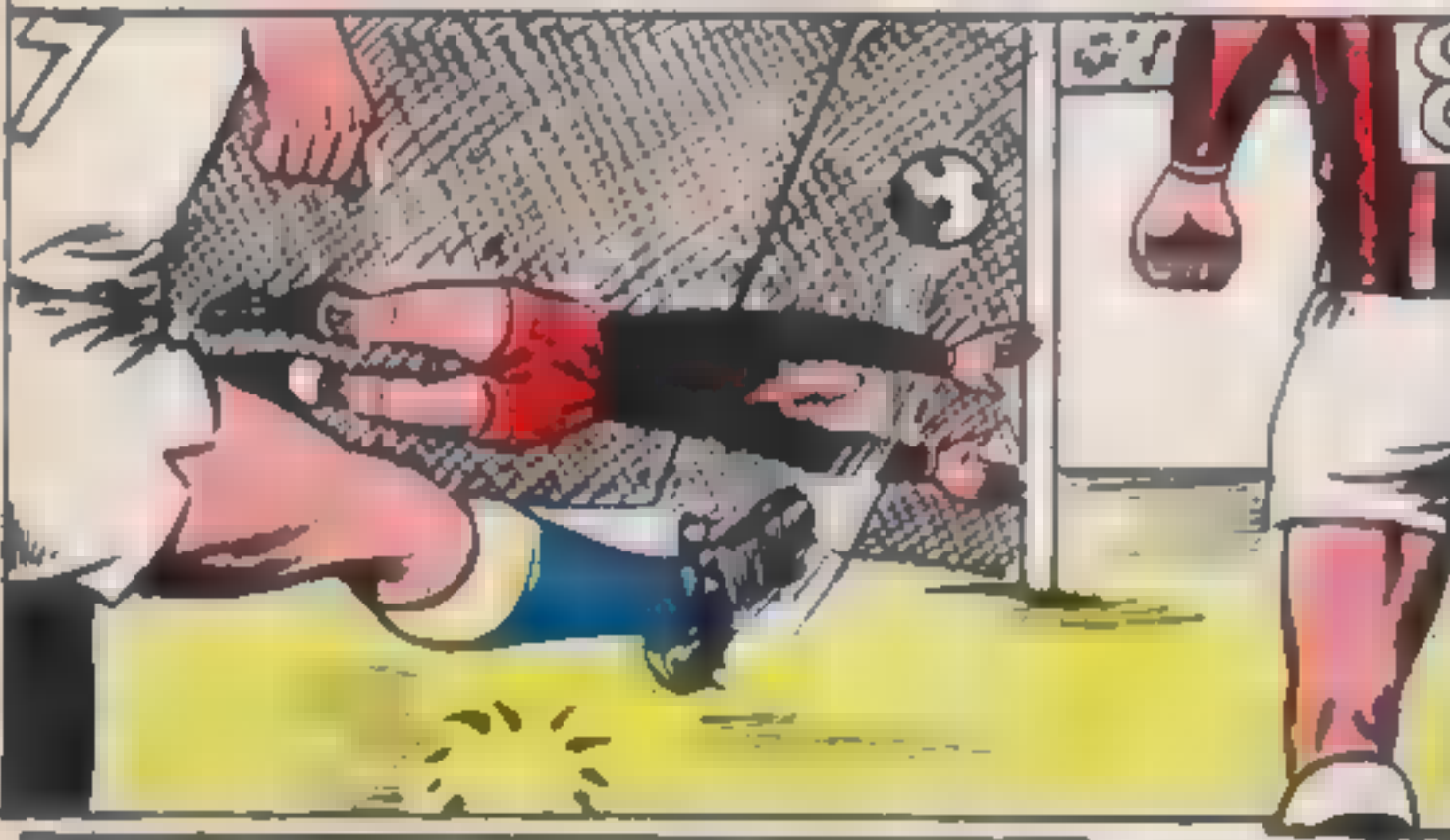
وكانت تمريرات مجرى كلوا مقطرعة ..



إنزل إنت يا أشرف مكان عهدي أنا عارف إنه مش مكانك، لكن ده العمل الوحيد فتدأحب !

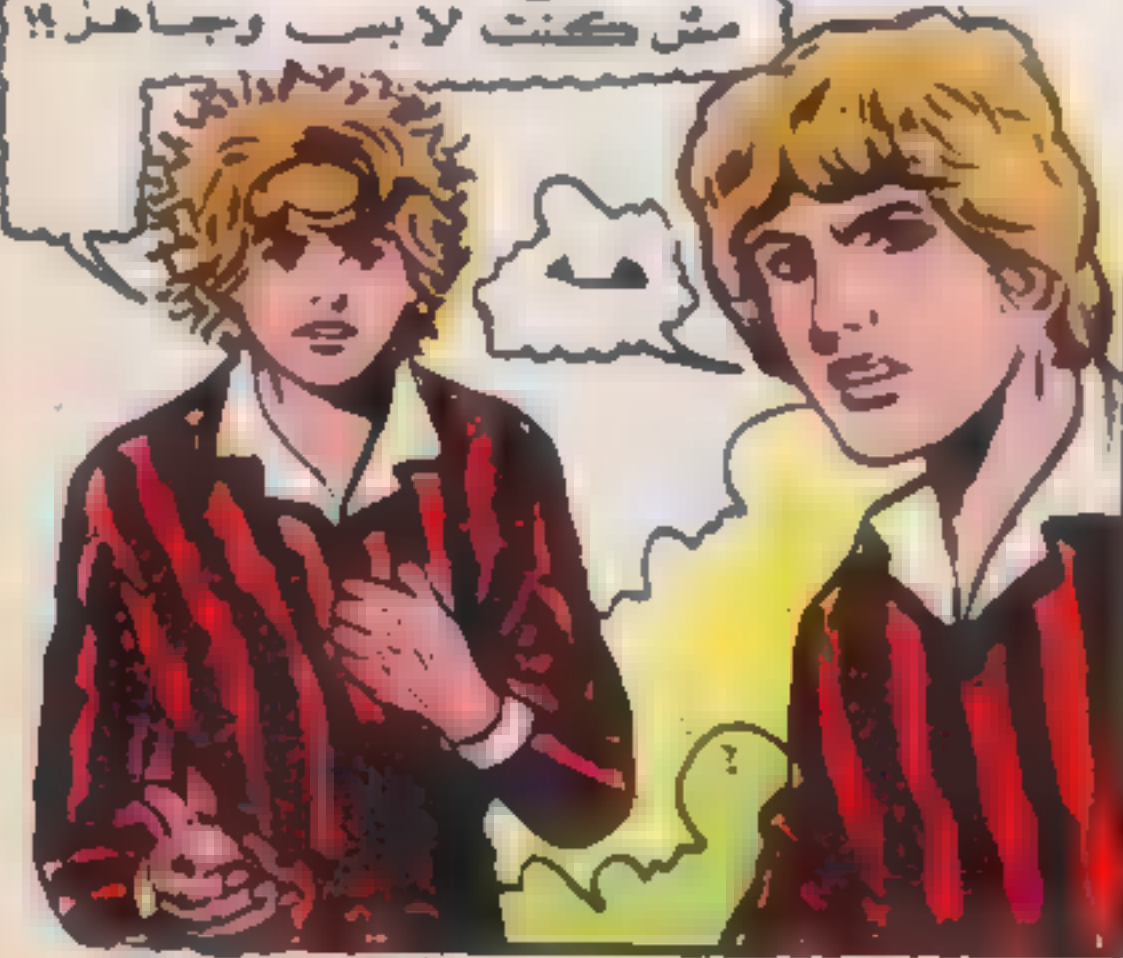


وامتطاع الفريق المناليس أن يبرز تصرفا فته مربى فريق تسييف ..



رهقب المباراة انفره سبيته نيناصح ..

ليه يا ناصح ما لعبتش المباراة ؟ إنت مش حكنت لا بس وجهاهز ؟



ولم يمض وقت طويل حتى تمكّن سبيته من إهزازه عن اللعادل بضربة رأس خاطيرة فته الدقيقة الأخيرة -



ناصر



أحمد علي

وقبل المباراة - فاصح لم يحضر الشد ريب طول الاسبوع وعارفت ان النهارده مباراة مهمة ، ومع هذا اخشيتي !!

أنا شخصيا مش فاهم
أحواله الجديدة !!



أرجوك - لازم أرجع البيت حالا

إيه حكايته؟ - أنا صاحبك يا فاصح - من إمتح تخشى عني أسرارك؟



وهارول سيف مع مبري لكن الوقت كان يمر سريعا وبدا أكران -



مليب يا سيف ح تنعب شوية مع مجدي ، اضبط تمريراته له - لعل وعسى !

ربنا يوفقنا يا ككابتين !



وعقب المباراة مباشرة توجه سيف لمركز فاصح - أهلا سيف - خير ؟

خير - إزاي يعني وأنا مش فاهم معنى تصير فاهم !!



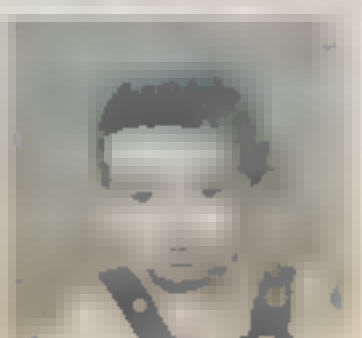
أنظمت المباراة يا أحمد ووح !



وتنتهى المباراة بهدف منجله - ممدوح -



نورين
أحمد عباس



وليد
عبد التهم

ظروف يائسيف - ظروف خارجة عن إرادتي - أ- أصل
بابا عبدة - عبدة إزمة قلبية بسبب هبوط مفاجئ وتعال
شوله وسلم عليه - الدكتور صرح له بمقابلة الناس ؟



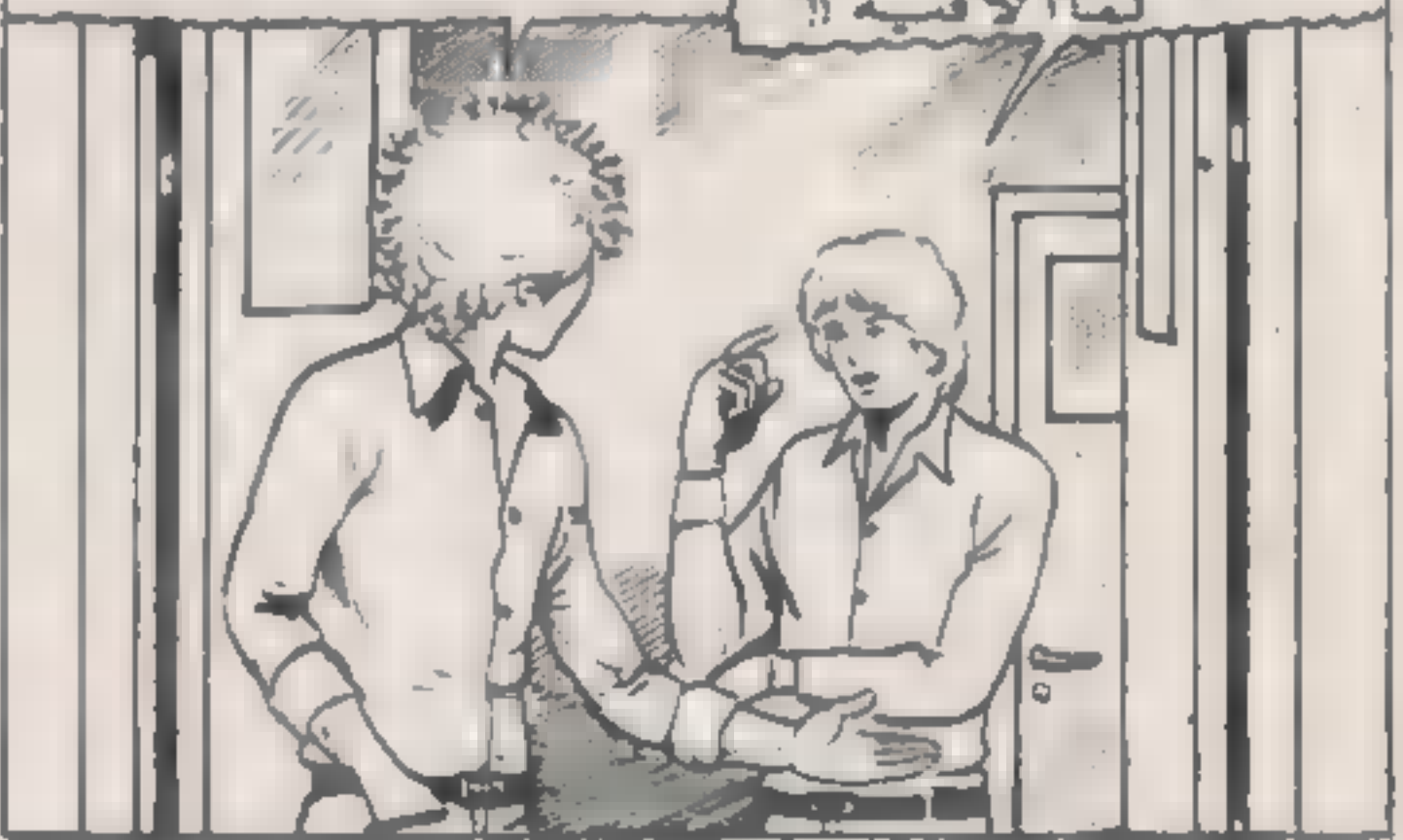
ألف لا بأس عليك يا عيسى !!

أنا بخير، ومهمتك
تعليمت الناصح
صباحك !



المشكلة يا نسييف إن علاجه
بدواء معين مستورد وناقص
من السوق، وكل مرة ألف الكرة
لنأ لا قتيه !!

ولا مشكلة ولا حاجة - اظن يا ناصح
يمكن نتصرف من غير ما نلف الكرة،
ولي كلام معاك بعدين !!



ماما - خالي طالع رحلة لندن إمتق ؟

سافر النهارده ثلاث
كابتن عمر عنده
انفلونزا وصلع هو !



يا خسارة !.. والد ناصح مريض وعلاجه ناقص
في السوق - خالي ممكن بيعته لنا من لندن ؟

نبيث له تلفراف، أو
تكلم كابتن عمر، وخالك
مش ممكن يتأخر !!



ولمعة النار استعد الاربعة للتدريب الأسبوعي..

لا زال ناصح يخلي - وبعدين ؟ أنا مضطر
أرفع أمره لإدارة النادي -

يو عرفت ظروف
ناصح يا كابتن
تغذره - بعدين
أقول لك !



خالد
محمد

خالد
محمد



ونسألم سيف كنية الأردنية التي بعثها فاه -

وبعد التدريب ...

لا - براءة يا ناصح !

الدواء وصل ! مش عارف أشكر خالي إزاي .. دعب
أخلى هدية
بعثها لها !



بسرعة وصلتها ، وسلم لي على والده يا سيف !
وبعد ما التحسن صبحته أروح أشوفه !



واشترك ناصح في
المباراة التالية بعد
أنه اطمان على والده -

سيف مذكر كرة جميلة
لناصر .. وناصر بسرعة -
هوب -



حبيب
يا ناصح - ده
أنا أنعوك !

تعبتك معايا يا سيف .. لكن
فعل الصديق يظهر
وقت الشدة !



جوه الجول -
جول !!

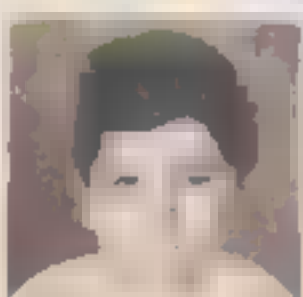


وتمكن الفريق المنافس من إحراز
هدف الثغارة
1/1

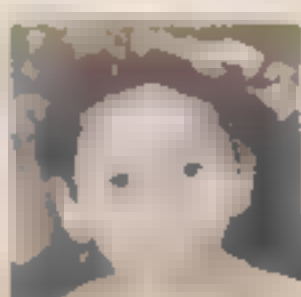
مركز كرة ٩٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠



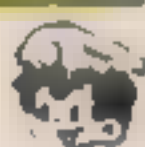
جول !



اسلام
وجه

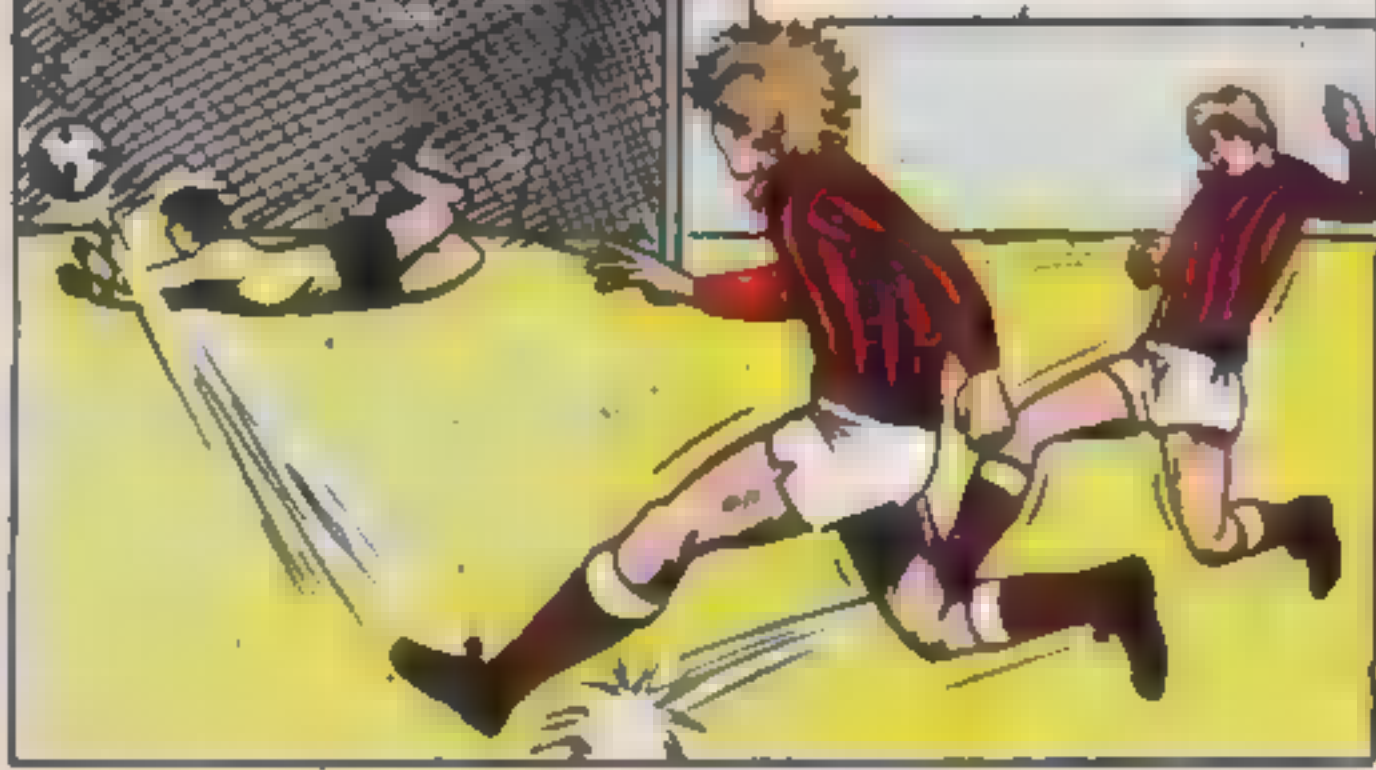


علا محمد
المصري



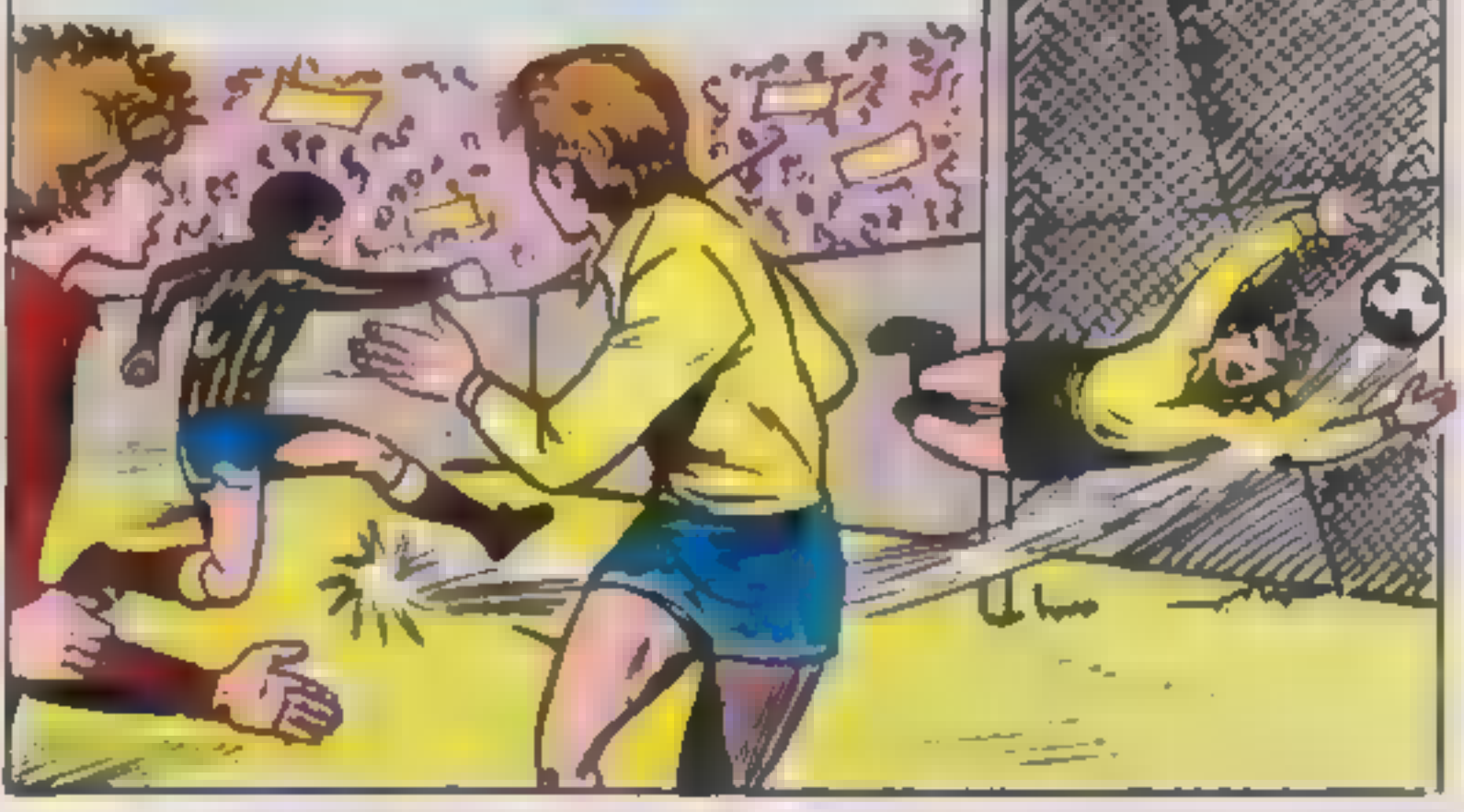
وأحرز سيف الهدف الثاني
بقرينة رائعة من ناصح -

خذ وهات
جميلة بين
نناصح ونسيف!



وتنفذ المباراة وتكمل الزمان ناصح
وسيف على أكتافهم فرحين بوقت
واستواها يلوزهم -

واستطاع الظهير الأيمن لفريق سيف أن يحرز
لهما من ٣٠ ياردة بشوطة قوية ...



لو كنت ناصح بصبح كنت قهرت -
معقول يا راجل تمر بظروف من
النوع ده وتعفيها عنى .. أنا ؟
صبح .. أصلى مش ناصح بقى زيك -
تقول إيه ؟ خلاص ..
صافى يالبن ؟

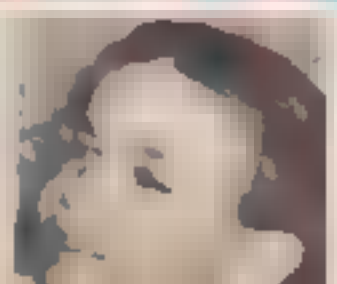
كنت هابل يا ناصح ! والله لك وحشة بعد كل الإخلفاء ده ؟

فأكر - وقلت ها كده
بتحدد - لكن ليه ؟

أما أنا فزحلان منك -
وفأكر لما قلت لك -



ياسر
عبد النعم



صباح
راحت

أشهر حراس المرمى في العالم

بوفون الصائد

■ وخامسهم هو الإيطالي بوفون الإيطالي .
وكانوا يلقبونه بالطائر ، يتميز بالرميات الأرضية إلى مدى بعيد . يقبم كالنمر دون حركة في مرماه حتى ساعة الصفر الملائمة للانقضاض ، مثل إيطاليا دوليا في أكثر من ٤٥ مباراة دولية كما اشترك في بطولة كأس العالم بسويسرا عام ١٩٥٤ ثم اعتزل عام ١٩٦٢ وهو الآن من أشهر الصحفيين الرياضيين في صحيفة كورييرا دي لا سبيريا .

جيلمار البرازيلي

وكان يمتاز بمعرفة المكس الذي يجب أن يقف فيه بين الثلاث خشبات . كما كان يتميز بهدوء وبرود شديد في أحلك الأزمات . مثل البرازيل أكثر من ٧٥ مباراة دولية . ومثلها في بطولتين لكأس العالم عام ١٩٥٨ بالسويد حيث فازت المجر بالبطولة بسهولة وعام ١٩٦٢ بشيلي حيث كان جيلمار في أوج مجده حيث شارك جارييفيا أحرار الكأس للمرة الثانية لبلاده . ثم فعلها في كأس العالم في لندن عام ١٩٦٠ .



شهد العالم كثيرا من حراس المرمى الافساذ ، لكن الإجماع كان من نصيب حراس اعتبروا أحسن حراس مرمى في العالم قديما وحديثا . وهؤلاء الخمسة حسب الترتيب الفني هم :

- جروشتش المجرى
- بيارا اليوغوسلافي
- بوفون الإيطالي
- ياشين الروسي
- جيلمار البرازيلي

بيارا اليوغوسلافي

حارس المرمى اليوغوسلافي ولقبه في العالم بملك الانقضاض . كما انه يمتاز بتصيد الكرات العالية الذاهبة في خبث إلى منطقة الثمانيات ، كان حيز ثقة اللاعبين بأنفسهم حتى عندما في المقص . أو يفسدون بالرمي ! مثل يوغوسلافيا في ٥٦ مباراة دولية . اشترك في بطولتي كأس العالم عام ١٩٥٤ بسويسرا وعام ١٩٥٩ بالسويد واشترك في أولمبياد هلسنكي عام ١٩٥٢ وفساتات يوغوسلافيا بومها بالمركز الثاني . بعد ان انقذ بلاده من ضربة جزاء صوبها بوشكاش العظيم . كما انه مثل منتخب أوروبا أمام منتخب إنجلترا بلندن عام ١٩٥٤ وترك يوغوسلافيا عام ١٩٦٠ ولعب لأحد اندية ألمانيا الغربية لمدة ثلاث سنوات وأصيب في نهايتها بكسر فاعستزل المرمى والكرة .

جروشتش المجرى

ولنبدا في هذا العدد بأعظمهم : جروشتش . لم يكن حارس مرمى فقط بل كان يلعب ظهيرا أيضا . وكان يعتبر كل شهر في منطقة جزائه ملكا خاصا به . لا يشتركه فيه مدافع أو مهاجم . وماعده على ذلك مرونة جسمه التي شبهت كأنها استك . مثل المجر في ١٠٠ مباراة دولية كذلك مثلها في أولمبياد هلسنكي عام ١٩٥٢ ونالت المجر يومها بطولة الدورة . ثم في ٢ بطولات كأس العالم عام ١٩٥٤ بسويسرا و ١٩٥٨ بالسويد و ١٩٦٢ بشيلي ولكنه كان احتياطيا حيث اعتزل بعدما مباشرة . وافتتح مرمى لمراس المرمى ببودابست .

ياشين الروسي

واللقب : ملك المرمى . أو : ياشين الأسد . وهو مسرع براعته الفائقة في الانقضاض على الكرة . كان يتمتع بعامة عجيبة تمكنه من معرفة أين مقصوب الكرة عندما بهم المهاجم بالتصويب . مثل الاتحاد السوفيتي أكثر من ٦٠ مباراة دولية ومازلوا يعتبرونه أحسن حراس مرمى ظهر على ملاعبها . اشترك في دوري كأس العالم بالسويد عام ١٩٥٨ وبشيلي عام ١٩٦٢ . كما اشترك في أولمبياد ملبورن عام ١٩٥٦ وفازت روسيا بالميدالية الذهبية وحرس مرمى منتخب العالم عام ١٩٦٢ أمام المنتخب الإنجليزي .

أشهر نجوم الكرة

هالبا ما تسلط الأضواء على لاعبي خط الهجوم في كرة القدم . وتهافت الجماهير بأسمائهم . عندما يترجمون جهود فرقهم . ويحسبون الأهداف . وقد أنجبت مصر الكثير من هؤلاء . نذكر منهم على سبيل المثال : الضيظوي - صالح سليم - حمادة أمام - علي خليل - الخطيب - أبو جريشة - زيزو أما لاعبي خط المظهر فهم أقل لاعبي خطوط الفريق تمتعوا بالشهرة ومع ذلك ظهر من بينهم لاعبون الفاذ . وقد ظهر في العشرينات ظهير عملاق اسمه « شفته » النمساوي . وكانت ميزته انه لم يخرج الكرة طيلة حياته الكروية خارج حدود الملعب . لا إلى الأوت . ولا إلى الكورنر ! حتى في الحالات الحرجة كان يرفض ان تذهب كراته إلى الأوت . أو إلى الكورنر . ومن عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٦٨ كان دائما منافقوس البرازيلي واحدا في أشهر لاعبي العالم كله وحتى من لعب في خط المظهر . والغريب انه ظل يلعب في هذا المركز حتى بلغت منه أربعين عاما .

البنات والكرة

● صديقي .. صديقي ..
يذهبك أن تعرف أن اتحاد الكرة
الانجليزي للمرأة تكون عام ١٨٨٥
واقام مبارياته الدولية في نفس
العام بين فتيات ونساء
انجلترا وفرنسا احتفالا بانفسائه
ومنذ هذا التاريخ والجنس الناعم
اصبح يزاوول لعبه كرة القدم
وفي مصر الشرف فريق كره
القدم النسائي في عام ١٩٧١
بالنادي الاهلي وكان اول من
الضم للفريق لاعبات المصباحه
والطمن والجمال والعباب القوي
ولكن لم تلبث لياقة الفتيات في
ممارسة هذه اللعبة الخشنة



صورة حلوة : النتيجة ٤ / صفر ..
عاوز ايه تاني ؟ كفايه كده !!!

شرح هدية العدد

طريقة اللعب :

١ - وزع ٧ ورقات على كل

لاعب وورقة واحدة على الارض

٢ - ضع الباقي مقلوبا على

الترابيزة .

٣ - نفرض انك وضعت على

الترابيزة صورة صفوت عبيد

الحليم انها رقم ٤ .. اللاعب

الاول يضع فوقها اما صورة

شوقي محريب وتحمل رقم ٤ او

اي صورة اخرى . العلامة قلب

مثلا جمال عبد الحميد ..

٤ - اللاعب الثاني يفسم

فوق صورة جمال عبد الحميد

صورة تحمل رقم ٩ مثل

الشنواني او اي صورة اخرى

تحمل نفس العلامة ..

قانون اساسي في اللعبة :

١ - يضع اللاعب ورقة تحمل

نفس الرقم او تحمل نفس

العلامة .

٢ - اللاعب يلعب مرتين .

٣ - اذا لم يجد لديه ورقه

صالحه يمسح .

٤ - اذا بقي مع اللاعب ورقة

واحد يعلن عن ذلك واذا تم

خرج من اللعبة

ورقة رقم ٨

هذه الورقة هي الجوكر .

اللاعب يضعها في الوقت

الذي يعجبه مكان الصورة التي

تعجبه .

امسح الاوقات مع كباقي

مصر .

شاهين سمر ..

...

...

صديقي .. صديقي ..

وميلنا نجمع نجوم الكرة

المصرية .. وحتى نحفظ بها

اطول فترة الصق الهيدية على

ورق ملون ملون مثل الذي

نجلد به كرامتك . ثم نفس كل

ورقة كوتشينة على حدة ..

الان معك ٥٢ ورقة وجوكر ..

مفاجأة برازيلية

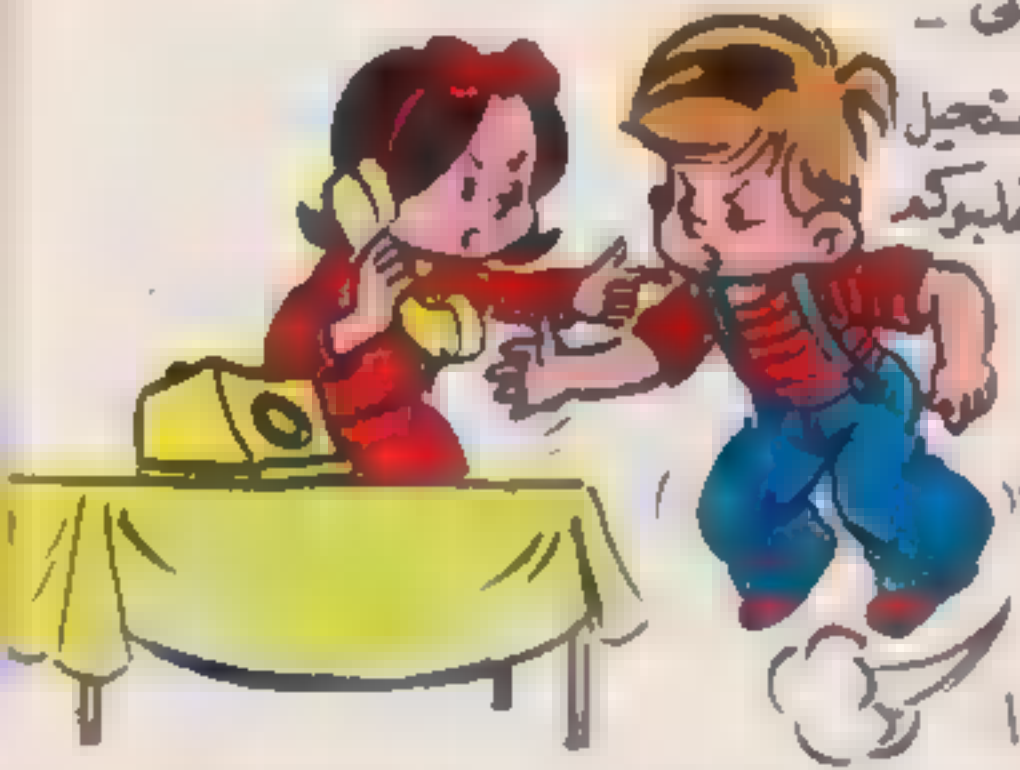
● يستعد منتخب البرازيل
لنهجير قبلة كروية برازيلية جديدة
وخاصه في بطولة كأس العالم
القادمة .. وهذه القليلة الكروية
اسمها « سقراط » يلعب في مركز
قلب الهجوم .. وهو يمثل الان
النجم الاول في انبرازيل خاصه
بعد ان سجل احد هدفي فريقه
في المباراة التي فاز بها على
الارجنتين ٢ - ١ في بطولة امريكا
الجنوبية .. وبذلك ارتفعت اسم
« سقراط » على اللاعب العالمي
« زيكو » وبدأت العروض تنهال
عليه من مختلف الدول . يقول
« سقراط » : سوف انظر لكل عرض
يقدم لي بعناية .. ولكن ليس الان
وانما بعد ان تنتهي بطولة
كأس العالم القادمة .. لان تمثيل
البرازيل فيها يعادل عندي كل
فروات الدنيا .. بقي ان تعرف
ان سقراط هذا طيب بشري .



البدنيتين ٧ يناير ١٩٨٠



أطلق عصام صفارة فرقة المخرجين "عصام" ظهر مثل النسر.. عصام لعب.. عصام عجب هذا انشيد ساء عرضه على فريق المخرجين ليحفظوه.. فأنا الزعيم.. ولكن ما هذا الذي أرى..! ما الحكاية؟! فرقة كرة تجرق على اللعب في شارعنا؟! لا.. هذا أبعدهم نحن هنا..! وقال شطة: لو سكتنا لهم اللعب في شوارعنا فبكره سوف يلعبوننا عسكرياً في مطابخ شققنا!! مستحيل!! وقال حسين: الدين لله.. والوطن للجميع.. ومن حقهم يلعبوا كرة في أي مكان يعجبهم.. واعتضت وقاء: لا.. الشوارع للمشاة والأندية للعب الكرة ومن حقنا نمنعهم.. وأسرعت دينا إلى التليفون لتتصل بالشرطة النجدة، ومنعتها بإصرار.. وسألني أبو عالى: هل عندك حل آخر؟! وهنا تقدمت أن أقف كما وقف أبو زيد الصلالي..



وقلت: الحل عندي إثنان لا عيبهم الكرة ولما تغلبهم مستحيل يرجعوا يلعبوا في شارعنا.. وقالت دينا بسخرية: وإذا غلبوكم يا شاطر؟! شطة احذرهما مسألة كرامة وقال: هذا هو المستحيل طالما أنا كابتن الفرقة.. وأعلن الكابتن الاستعداد الثام.

الثلاثاء ٨ يناير ١٩٨٠

قررنا التدريب بجدية في ملعب المدرسة استعداداً

لمواجهة الفرقة المنافسة، والأنسة دينا قادت حملة ساخرة ضدنا: معقول يغلبوا الفريق القوي ده؟! التراجع أحسن.. على الأقل بكرامة.. وطبعاً بانفعال قلت لها: الجسم ليس فقط سيقان وأرجل.. لازم نقوى كل جزء في الجسم.. ولوتفكيرك سليم تعرفي أن نجوم الكرة دايمًا يتمرنوا على العقلة والموازين وكل ألعاب القوى علشان شيء اسمه اللياقة البدنية.. ثم يا أنسة ليس من اللياقة والذوق إشاعة روح الهزيمة.. الأصول تشجعينا.. إانت معانا ولا معاهم!!! هزت كنفها (أسلوب آخر غير مصري)

وقالت: الكورة أجوال.. الكورة أجوال.. لما نشوف.. رديت: بصفتي رئيس فرقة المخرجين أطلبكم بفصل دينا وطرد هانم الفريق أو منعها من مشاهدة المباراة وافق شطة ولكن حسن قال: أولاً نحاكمها..

فإذا ثبت أنها أخطأت في حق الفريق فنصلها وقالت دينا أنا موافقه.. بس المهم إذا كان غيري هو المخطئ ماذا تفعلون..؟! ولم يرد عليها أحد!

الأربعاء ٩ يناير ١٩٨٠

استمر الثميين وامقرت حماسنا رغم الألف الدقيق



للآنسة المذكورة أعلاه ..

المخيلة صياها

يا خسارة - يا خسارة .. أيمن الذي
كنت أحسبه بنى آدم طلع ولا
حاجة ..

عقدنا المحكمة وافقنا كلنا أن
أحدث النظريات العلمية
في الرياضة تقول إن الجسم
كله وحدة واحدة . ولا يبد

من التدريب الكامل الشامل . وإما الآنسة دينا تعرف حدودها في التشجيع
وتعلن موقفها بشجاعة أو تمنعها من الفرجة عام المباراة .

طبعاً دينا لم يعجبها كلامنا وقالت إنه ليس من حق أي إنسان أن يمنعها
من متابعة المباراة أو تشجيع الفريق
الذي يعجبها ، وأنها مسألة حرية
شخصية . أعترف أنا كلامها



منطقي لكن أيمن بحماسة للفرقة
وبجسامة أعلن خصامه لها وأعطاه
الفرصة للهجوم على الصبيان
وتعصبهم وحقلهم غير المستطور وأعلنت
مخاصمة أيمن وعدم الكلام معه إلى الأبد -

إلاف حالة تراجعته وإثبات أنه إنسان عصري غير متعصب .

الجمعة ١١ يناير ١٩٨٠

كانت الخطبة عن المحبة والسلام والبعد عن الخصام . وقررت أن
أقوم بدور حمامة السلام وأصالح أيمن ودينا ..

الجمعة بعد الظهر

فريقنا كسب المباراة وأثبتنا « دينا » صحة نظريتنا الرياضية

وبمنتهى الروح الرياضية
مدت يدها للسيد أيمن
وقالت له : مبروك
وأعترف أنها تصرفت
بطريقة عصرية
ومتحضرة .



عصية

عضلاتك

• • • صديقي • • •

ماذا يحدث عندما تتركل كرة قدم
ثم تجري لتستقبل تمريرها اليك •
او عندما تقفز لتضربها برأسك ••
وتسدها في المرمى •• ١٩ •

نأمل الرسم ، فكل العضلات
التي عليها ارقام تتحرك لاداء
وظيفة معينة •

الاطباء يقولون ان ومضات مثل
الشحنة الكهربائية لتنتقل خسائل
الاعصاب الى العضلات الارادية
لتجعل هذه العضلات تنفذ ما تريد
ان تفعله بدقة •• وهذه العضلات
الارادية •• تخضع لما تأمرها به
انت وهي ٥/٢ وزنة الكلي اذا كنت
شابا والقل من هذا بقليل بالنسبة
للبنات ••

ولديك ايضا عضلات غير ارادية
لا يمكنك التحكم فيها وتتحرك بطير
ارادتك مثل عضلة القلب وتجعل
قلبك يدق ٢٤ ساعة بانتظام وكذلك
عضلة الرئة التي تجعلك تتنفس
بامتمرار فمثل هذه العضلات
نعمل بون ان نفكر نحن
في ذلك •• وتتمد وتتكسب انشاء
الحركة وعندما تقوم باى نشاط •
وكما تحركت بسرعة احتجست
مزيدا من الغذاء ومزيدا
من الهواء النقي للتنفس •• لذا
بطل الجري يحتاج كميات اكبر من
الطعام والاكسوجين وانت تعرف ان
نسبة الاكسجين في الهواء تساوي
٥/١ •• ولأعب الكرة يستهلك

كميات مختلفة من الهواء انشاء
الجري واللعب حسب موقعه في
الملعب وهي في المتوسط كالآتي :
١ - حارس المرمى يستهلك في
كل دقيقة ٦ لتر هواء
٢ - اللاعب الذي يجري ليمرر
الكرة لزميله يستهلك ١٥ لتر هواء
في كل دقيقة •
٣ - الجناح الذي يجري حول
الملعب يستهلك ٤٥ لتر هواء في
الدقيقة •
٤ - الهدف الذي يجري بسرعة
لاحراز الهدف يستهلك ٨٠ لتر هواء
في الدقيقة •

تتمد العضلات

ويمكنك بسهولة ان تختبر ذلك
بنفسك بنفي ذراعك مع قفل قبضة
يدك بقوة وتأمل عضلة ذراعك وسوف
تري كيف تمددت واصبحت ضخمة،
والعضلات عندما تتحرك تحتاج
كمية اكبر من الدم ، وهذا يجعلها
تستهلك كمية اكبر من الطعام ، والان
كيف يمكن ان تقوى عضلاتك ؟



ماذا تأكل لتعيش ١٠٠ عام ؟

يا اصديقي ١٠٠ كل معمر (من) يعيش ١٠٠ سنة وأكثر) يؤكد ان اختياره الجيد لانواع المأكولات هو السبب الرئيسي في انه يعيش طويلا وصحيا . . . واطباء وعلماء التغذية ينصحون باطباق تتوافر فيها العناصر الغذائية الحيوية اللازمة للغدد والعضلات والامعاء وحتى لا يصاب الانسان بالانيميا ولحق الدم ويؤكدون ان الانسان الذي يعرف كيف يختار طعامه : يزداد نشاطه وينمو ذكاؤه . ويعيش صحيا اكثر من ١٠٠ سنة .

وعالم انجديه ينصح بالتوازن بين البروتينات والخضراوات والدهون والسكريات والنشويات . وان الفيتامينات الطبيعية هي افضل الانواع والموجودة فيما تأكله تحت ضرسك وليس فيما تبليه من افراص ويقول :

« لا تتصور اننا نقدم جسدا صمغيا من اللوغاريتمات غير المفهومة ، ولكن ببساطة شديدة حتى تتوازن مائدة طعامك ، اختار من كل العناصر الاساسية بكميات مناسبة ما تشبع ولا تملأ معدتك البروتينات التي تساعد عضلاتك

على النمو :

— شريحة لحم او سمك او قطعة

بجاجة

— البقول ومنها العدس والفول .

— بيض — وجبته بيضاء ولبن .

— السكريات التي بالطاقة والحرارة

— مربي او عسل

— فاكهة جافة مثل العجوة .

— السيكولاته والحلوى بأنواعها .

فيتامينات طبيعية :

— الخضراوات الطازجة بأنواعها

(خس ، جرجير ، جزر)

— الفاكهة بأنواعها . .

والماء في الخضراوات والفاكهة

يساعد على عملية الهضم .

دهنيات وزيتون :

— الفستق والزبد الطبيعي غني

بالدهنيات

— الزيتون غني بالزيتون

— السوداني والبندق واللوز غني

بالزيتون

والاكثر من هذه الانواع يسبب

الصمنة ولا يساعد في بناء الانسجة

او تقوية العضلات .

النشويات :

— خبز — بطاطس — مكرونة —

ارز — والوزن من الفاكهة واخضر

طعامك حتى تظل ممتلئا بالحياة

والنضارة والحيوية طوال حياتك .

من ملوك الكرة

● لويانمكي . . من بولندا . . ومن مواليد عام ١٩٤٧ . . عمل رساما على الاواني الزجاجية ، ولم يأخذ اجرا عن لعب الكرة ، بل تصريحا من مدير المصنع للتدريب ٣ ساعات يوميا واصبحت شغبيته خطيرة في بولندا بعد ان فساز رفيقه بالمدالية الذهبية في دورة ميونخ عام ١٩٧٢ اجمل ما في شخصيته انه فنان ومزيح من العبقرية والتواضع .



غذاء العضلات

امنية كل شاب ان تكون عضلاته قوية . . وحتى تصل الى هذه النتيجة يجب اولا ان تختار الكك بعناية وتتغذى جيدا . . والغذاء الجيد ليس معناه طعام غال ولكن معناه الطعام الذي تتوافر فيه كل العناصر الغذائية . . والشئ الثاني الذي يقوى عضلاتك التمرينات الرياضية التي تجعلها اقوى واكثر مرونة على اداء المطلوب منها بكفاءة .



تذكارية

طوابع



بمناسبة مباريات كأس ١٩٢٨

بمناسبة الكأس ١٩٢٠



طابع تذكارى ١٩٦٦

طابع تذكارى ١٩٦٤

طابع تذكارى ١٩٦٥



طابع تذكارى كأس ١٩٧٢

طابع تذكارى ١٩٦٨

طابع تذكارى ١٩٧٠



دورة ميونخ ١٩٧٢

طابع تذكارى - ميونخ

دورة ميونخ ١٩٧٢

المدارس والتميم المصري

في اواخر القرن التاسع عشر ، عرفت مصر كرة القدم في صورتها الحديثة ، نتيجة لحملين ، اولهما : الاحتلال الانجليزي لمصر في عام ١٨٨٢ ، حيث شهد الاهالي جنود الاحتلال يلعبون الكرة في معسكراتهم وتكناتهم فنقلوها عنهم واعجبوا بها ، والثاني : ان ناظر المعارف (القريبية والتعليم حاليا) ■ زكي باشا [اصدر قرارا عام ١٨٩٢ يجعل التريبية الرياضية مادة اساسية في المدارس ونتيجة لذلك جرى النشاط الرياضي في اتجاهين .

■ في الاحياء المختلفة ، حيث تكونت فرق للكرة ، تتمرن في الشوارع والاراضي الفضاء .

وفي المدارس حيث أصبحت كرة القدم ضمن مواد القريبية الرياضية وبدأت موجة من النشاط والباريات تحت اشراف محمد (باشا) زغلول ١٨٩٦ ، وكانت ابرز المدارس في ذلك الاتجاه : السعيدية ، الخديوية ، التوفيقية ، خليل اغا وفؤاد الاول ، من مدارس القاهرة ، ورأس النين وسعيد الاول ، وابراهيم الاول من مدارس الاسكندرية

وفي سنة ١٨٨٥ خرج القناص من مجال الاحياء الى مجال قومي حيث تكون اول فريق مصري في القاهرة ليلعب مع فرق الجيش الانجليزي ، وقد عرف باسم الفريق ناشد الهندي وكان الانضمام اليه شرفا كبيرا ، وكان من نجومه احمد رفعت ، محمد خيرى ، اخوان جبريل ، ومحمد ناشد صاحب الفريق ، الذي احبض ضجه عندما هزم الفريق الانجليزي ، فاشادت به الصحف ، وقالت عنه : يحق للمصريين ان يفخروا بالفريق المصري الذي هزم منتخب القوات البريطانية .

كرة القدم المصرية

عرفت مصر كرة القدم قبل الميلاد وعندما زارها « هيرودوت » المؤرخ القديم قال : « وجدت في مصر لعبة تسمى لعبة الكرة » يصنعها المصريون من جلد الماعز ، ويحشونها بالقطن او القش ويركها اللاعبون بالاقدم ، بين فريقين يتنافسان ، حتى تصل الكرة الى نقطة تعتبر نقطة نهاية ، لتحسب بعد ذلك هدفا .

ومعنى ذلك ان الهدف كان يسجل عندما تتخطى الكرة خط المرمى بعرض اللعب كما في كرة الرجبي وحدث « هيرودوت » بنصيب على كرة القدم ، لكن الكرة نفسها عرفها المصريون القدماء منذ ٧ آلاف سنة ، كما يتضح من النقوش الموجودة على المعابد والمقابر ، لكن دون دليل انها كانت تلعب بالقدم .

الكأس السلطانية

في سنة ١٩١٦ تكون الاتحاد المصري - الانجليزي ، ويساعد مسابقاته بين الاندية على الكأس السلطانية ، المهداة من السلطان حسين . وفازت فرق الجيش الانجليزي بها ٥ سنوات متوالية . وفي سنة ١٩١٩ دعا حسين حجازى ، وابراهيم علام مسكرتير لجنة الكأس السلطانية ، الى تكوين اتحاد مصري للاشراف على اللعبة ، وكللت جهودهما بالنجاح في ٢ ديسمبر ١٩٢١ ، فتم تأسيس « الاتحاد المصري لكرة القدم » ، وانضم للاتحاد الدولي في ١٥ يناير ١٩٢٣ .

زقك كابتن نادى الزمالك في مباراة بين مصر والسويد (انها صورة فائقة)



الحكم يتكلم بالإشارة!

حكم مسابقات الكرة يتكلم
الإشارة .. المسارات تظني عن
كلام .. والمسارات حاملي الراية
نقل له كل ما يجري وراء ظهره .
هذه الاشارات لغة تولية ، إذ ربما
حكم يتكلم لغة وحامل الراية
يعرفها ، لذا تم الاتفاق بين الدول
لي أن يكون تفاههما بالإشارات .

أنت ربما تفك حكما بإشارة
بن فريقين من شارعك . لذا اشرح
هذه اللغة في صور .



الخطا خارج منطقة الجزاء .
داخل منطقة الجزاء . ويده اليسرى في وسطه ويملا على أن الخطا
داخل منطقة الجزاء . ويده اليسرى في وسطه . . . داخل .



الحكم يشير الى المكان الذي
ب أن تذهب الى الكرة .
تلى ، أو دائرة المستقر ، أو
تربة الركنية .

الحكم يرفع البطاقة الحمراء . وعند طرد لاعب
عند الذار لاعب . وعند طرد لاعب
يرفع البطاقة الحمراء .



رفع حامل الراية بيده ،
ورفع الراية باليد الأخرى ، عندها
الحكم الى أنها في رايه ضربة حرة
غير مباشرة .



حامل الراية والراية على صدره
ينبه الحسك الى وقوع خطا
لم يلحظه الحكم .



الكره ليست هدفاً و يستعملها في حالة حدوث بركة امام الجول ، او اذا امسك حارس المرمى بالكرة على الخط .

اليد اليسرى الى اعلى ، والمصافحة في اليد اليمنى، معناها ضربة حرة غير مباشرة . أي لا يمكن تسجيل هدف منها .



حامل الراية .. لهاها ووضعها على صدره .. يشير بذلك الى الحكم بانتهاء وقت المباراة .



حامل الراية يضع يده اليسرى على صدره ويترك اصبعه واحدة .. معنى هذا ان الوقت الباقي على انتهاء المباراة واحدة .



حامل الراية ويضعه اليسرى على صدره واصابعه الخمس مطرودة .. يعني ان الوقت الباقي من المباراة هو خمس دقائق .



العب للكرة في مصلحتك ، واتا اتبع لك الفرصة .



شكرا .. لاحظت اشارتك ، ازل الراية .

الكرة قدم

أجمع المراقبون في اتحاد العالم ان الكرة فن ، وكل فن يموت اذا لم يمارسه المستولون عنه باصالة وحب حقيقي له ورغبة لا تهدأ في الاضافه اليه يوم بعد يوم .

مصر وبطولة إفريقيا

بطولة الدول الإفريقية تقام كل سنتين ، وبدأت عام ١٩٥٧ باشتراك ٣ دول فقط ، وارتفع هذا العدد حاليا ال ٢٦ دولة

فازت مصر ببطولة اول دورة عام ١٩٥٧ في القاهرة .

ايضاً فازت ببطولة الدورة الثانية عام ١٩٥٩ في القاهرة حصلت على المركز الثاني في الدورة الثالثة بعد النيجيريا عام ١٩٦١ في اديس ابابا

فازت بالمركز الثالث في الدورة الرابعة عام ١٩٦٣ في اكرا ، واحزمت غانا البطولة لأول مرة . وفي الدورة الخامسة عام ١٩٦٥ والتي نظمت في تونس لم تشارك مصر لاسباب سياسية

ايضا لم تشارك مصر في دورة ١٩٦٧ بسبب التكمه ، وفازت بها زائير .

وفي الدورة السابعة عام ١٩٦٩ في الخرطوم احزمت مصر المركز الثالث بعد السودان وغانا .

وخرجت مصر من المسابقات الدورة الثامنة عام ١٩٧١ بعد ان خسرت صفر/٣ امام المغرب في الدار البيضاء وحصلت الكونغو برازافيل على بطولة هذا الدورة



ملابس لاعب الكرة

- ١ - فالتة
- ٢ - قميص
- ٣ - جوارب بلي
- ٤ - حذاء



ملابس حارس المرمى

- ١ - بلوفر صميك
- ٢ - قميص
- ٣ - حزام للركبة
- ٤ - جوارب بلي
- ٥ - قبعة
- ٦ - رباط كامل مطاط اعلى رقبه الحذاء
- ٧ - حذاء

حذاء كرة القدم

يزود نعل حذاء كرة القدم بلوتاد من الجلد او المطاط ، وذلك لمنع انزلاق اللاعب على الارض أثناء اللعب لا يقل ارتفاعها على ١٢ ملمبيرا .

وهذه صورة حذاء لاعب الكرة عام ١٨٧٠ . لما الحذاء الحديث فهو خفيف الوزن مثل حذاء راقصة البالية .



منتخب الاسكندرية الفائز على منتخب القاهرة عام ١٩٢٩ في الساج استاد الاسكندرية ، يتوسط محمود حودوامنه الكاس والي يمينه سيد حوده .

الاهلي اول نادى

في سنة ١٩٠٧ انشأ اول نادى مصرى ، وهو النادى الاهلى ، وقد سبقه وتبعه انشاء اندية اخرى ، لكن للجاليات الاجنبية وأهمها الارمن ، اليونانيون ، الايطاليون اليهود ، السكة الحديد الذى انشاء الانجليز ، كما تكونت بعض الفرق العائلية مثل فريق الامرة البابلية ، وفريق نادى الموظفين بالاسكندرية .

أبطال كأس مصر	١٩٣٨ - ١٩٣٩	نادى الزمالك	١٩٥٧ - ١٩٥٨	نادى الزمالك - الأهلى
	١٩٣٩ - ١٩٤٠	نادى الزمالك	١٩٥٨ - ١٩٥٩	نادى الزمالك
	١٩٤١ - ١٩٤٢	نادى الزمالك	١٩٥٩ - ١٩٦٠	نادى الزمالك
	١٩٤٢ - ١٩٤٣	نادى الزمالك	١٩٦٠ - ١٩٦١	نادى الزمالك
	١٩٤٣ - ١٩٤٤	نادى الزمالك	١٩٦١ - ١٩٦٢	نادى الزمالك
	١٩٤٤ - ١٩٤٥	نادى الزمالك	١٩٦٢ - ١٩٦٣	نادى الزمالك
	١٩٤٥ - ١٩٤٦	نادى الزمالك	١٩٦٣ - ١٩٦٤	نادى الزمالك
	١٩٤٦ - ١٩٤٧	نادى الزمالك	١٩٦٤ - ١٩٦٥	نادى الزمالك
	١٩٤٧ - ١٩٤٨	نادى الزمالك	١٩٦٥ - ١٩٦٦	نادى الزمالك
	١٩٤٨ - ١٩٤٩	نادى الزمالك	١٩٦٦ - ١٩٦٧	نادى الزمالك
	١٩٤٩ - ١٩٥٠	نادى الزمالك	١٩٦٧ - ١٩٦٨	نادى الزمالك
	١٩٥٠ - ١٩٥١	نادى الزمالك	١٩٦٨ - ١٩٦٩	نادى الزمالك
	١٩٥١ - ١٩٥٢	نادى الزمالك	١٩٦٩ - ١٩٧٠	نادى الزمالك
	١٩٥٢ - ١٩٥٣	نادى الزمالك	١٩٧٠ - ١٩٧١	نادى الزمالك
	١٩٥٣ - ١٩٥٤	نادى الزمالك	١٩٧١ - ١٩٧٢	نادى الزمالك
	١٩٥٤ - ١٩٥٥	نادى الزمالك	١٩٧٢ - ١٩٧٣	نادى الزمالك
	١٩٥٥ - ١٩٥٦	نادى الزمالك	١٩٧٣ - ١٩٧٤	نادى الزمالك
	١٩٥٦ - ١٩٥٧	نادى الزمالك	١٩٧٤ - ١٩٧٥	نادى الزمالك
	١٩٥٧ - ١٩٥٨	نادى الزمالك	١٩٧٥ - ١٩٧٦	نادى الزمالك
	١٩٥٨ - ١٩٥٩	نادى الزمالك	١٩٧٦ - ١٩٧٧	نادى الزمالك
	١٩٥٩ - ١٩٦٠	نادى الزمالك	١٩٧٧ - ١٩٧٨	نادى الزمالك
	١٩٦٠ - ١٩٦١	نادى الزمالك	١٩٧٨ - ١٩٧٩	نادى الزمالك
	١٩٦١ - ١٩٦٢	نادى الزمالك	١٩٧٩ - ١٩٨٠	نادى الزمالك

كأس مصر

في سنة ١٩٢٢ ، بدأت مسابقة كأس مصر ، وكان الاشتراك فيها مقصورا على الفرق المصرية ، وبدأ النشاط الكروي ينمو في مصر ، وبدأت الملاعب تستقبل فرقاً اجنبية كان اولها فريق « الهسايكو » النمساوى في يناير ١٩٢٤ وقد فاز في أولى مبارياته على منتخب الاسكندرية ٣ / ١ ، وتميز لعبه بطابع المثلثات الذي عرفه اللاعبون المصريون لأول مرة ، ونقلته عنه عدة فرق مصرية أهمها الترسانة .

مايسترو .. فرقة .. معايا
بيب .. بيب .. أهلى



الحذاء الذهبى

افشلت مجلة « الفرانس فوتبول » جائزة الحذاء الذهبى عام ١٩٦٨ ، وتقيمها سنويا لهدافى الدورى في اوربا ، عن طريق استفتاء يشترك فيه النقاد الرياضيون ، والصحف والمجلات الرياضية .

السنة	الحذاء الذهبى	الحذاء الفضى	الحذاء البرونزى
١٩٦٨	ايزيبيو البرتغالى	روث المجرى	لبنوكى الانجليزى
١٩٦٩	بيكوف البلغارى	نيدرير البوسنى	زولمى المجرى
١٩٧٠	مولر الألمانى	دوليت المجرى	بيكوف المجرى
١٩٧١	سكودار اليوغوسلافى	كيت المجرى	ديدينس البوسنى
١٩٧٢	مولر ألمانيا	انطوناديس اليونانى	هارييرو الانجليزى
١٩٧٣	ايزيبيو البرتغالى	مولر ألمانيا	بيكوف المجرى
١٩٧٤	بازالدى الأرجنتينى	كراتشكلى المجرى	مولر ألمانيا
١٩٧٥	جيورجيسكو الرومانى	بازالدى الأرجنتينى	جيلز الألمانى

الشيخ و الثعلب

● في اعتقادي انه لا احد منكم يجهل هذين الاسمين المشيخ طه ، وحمادة امام وربما ينبغي لم تشاهدتهما في الملعب ، لكن بالتأكيد سمعت عنهما الكثير .. فكلاهما له شهرة كبيرة فآلاف المتفرجين هتفت باسميهما ، على كل ، اللاعبين كلنا من نجوم الملاعب طه اسماعيل .. نجم الاهل وحمادة امام .. نجم الزمالك .. تعالوا معا نتعرف عليهما من قرب .

طه اسماعيل

سماه الناس بالشيخ طه .. وكان اكثر اللاعبين انجبا لانه كما كان بارعا في لعبة كرة القدم .. كان شديد التقى والورع ونهليا . وطبيعى ان سر براعته الكروية هي تلك الامتقانة التي

عرف بها .. فلم نره يعترض على قرار حكم .. ولم نشاهده مطلقا يحاول اثارة الجماهير ، كان كل همه ان يلعب الكرة للكرة ، لذا كان هداف فريق الاهلي وكانت اهدافه اجمل الاهداف واسرعها واقواما ! ومن الذي ينسى هدفه الثالث في مباراة الاهلي مع بنفيكا .. والذي كان هدف الفوز الكبير .

الغريب جدا في قصة الشيخ طه اسماعيل .. انه قبل ان يصبح لاعبا املاويا .. كان من اكبر محبي نادي الزمالك ! وكان لا يترك مباراة له الا وتتبعها . وقد يكون السؤال الطبيعي بعد هذه القصة هو : ولماذا لم ينضم الشيخ طه للزمالك ما دام يحبه .. والاجابة هي ان مكتشف نجوم الاهلي شاهده وهي يلعب للنادي ، المصري القاهري ، .. وخطفه للاهلي قبل ان يفكر هو في الذهاب الى نادي الزمالك . يكون من الغريب ايضا انه رغم هدوء طه اسماعيل الشديد وابتعاده عن العنف الا انه من اكثر انصار لعبة المصارعة فهي هوايته الاولى بعد كرة القدم ! طه اسماعيل من مواليد عام ١٩٢٩ . وهو ابن المعادي حيث ولد فيها . ولعب الكرة في شوارعها ثم مدارسها .. ثم انضم للاهلي عام ١٩٥٧ . وقبل ان يعتزل الكرة اتجه الى دراسة فن التدريب .. وكان محققا في هذا .. فقد انتخبته الجماهير ونقباد الكرة كاحسن لاعب في عامين متتاليين .. عام ١٩٦١ و ١٩٦٢ .

وايضا لانه حاصل على بكالوريوس التربية الرياضية وبدأ دراسة التدريب بالمانيا الشرقية وعاد ليدير فريق منتخب الهندسة الاردني .. كان ذلك عام ١٩٦٩ . وتولى مهمة تدريب فريقنا القومي عام ١٩٧٥ والذي كان مسافرا الى السعودية للاشتراك في بطولتها .. ثم اصبح المسئول الاول عن تدريب منتخب الناشئين .



حماده امام

انه الثعلب المكار الذي احتار معه لاعبو الدفاع في كل انبية مصر . فقد كانوا يحاولون بجسدية ان يوقفوا مجساته الخبيثة . . الا انهم سرعان ما يجدون الكرة تسكن شبك مرصاهم . ازاي . لا احد يعرف ورغم ان حمادة امام اشتهر بخبثه الشديد في ملاعب الكرة . . الا انه كان مثالا للاخلاق العالية فلم يصبه الغرور ابدا رغم اهدافه الكثيرة والغزيرة . . فمفد بدايته الكروية وهو يسجل الاهداف بكثرة . . مثلا . . في اول مباراة لعبها مع اشبال الزمالك استطاع هو وحده ان يسجل ١٨ هدفا من ٢٤ هدفا . . صدق او لا تصدق لكنها حقيقة . . ثانيا ان براعته في لعبة كرة القدم اجبرت « بلانشفلاور » رئيس فريق توتنهام على التصريح ببراعة حمادة قائلا : انه لم يشهد منذ عامين - وكان الكلام عام ١٩٦٢ - ناشئا عظيما وبارعا في كرة القدم مثل حمادة امام . وكان التصريح لجريدة « المساندائ اكسبريس » الانجليزية وعلى الفور اهتزت وكالات الانباء للخبر المثير وحضرت مجموعة من خبراء كرة القدم والتقطوا له ستة افلام وهو يلعب في مباريات مختلفة . ومع ذلك . وامام عرض مفر رفض حمادة امام ان يترك ناديه . . او يترك فائلته البيضاء ذات الخطين الاحمرين . ولقد كان هناك اجماع بالكامل من جماهير الكرة في مصر وعلم مختلف المراتها ان حمادة امام من اكثر اللاعبين « حرفة » وانه من اكثر اللاعبين تسجيلا للاهداف المثيرة . . لذلك ولشدة الاعجاب به كون له محبوبه رابطة سميت باسم « رابطة مشجعي حمادة امام » .

فانتي ان احبلكم عن بدايته حمادة . . فهو ابن حي انيرة . ولد عام ١٩٤٢ ولعب الكرة في حواربها وشوارعها . . وهو زملكاوي ابن زملكاوي فوالده كان حارس مرعى نساى الزمالك وحارس مرعى فريق مصر .

صديقى قارىء سمير . ألم اقل لك ان الشيخ طه وحمادة امام نجمان كبيران في عالم كرة القدم حتى بعد ان تركا الملاعب بسنوات ١٢



الفريد ديستيغانو

الفريد ديستيغانو من مواليد الأرجنتين ، هو من اخطر لاع الهجوم . . وفي عام ١٩٥٢ انتقل الى نادى ريال مدريد الذي دفع الف جنيه استرليني ليحصل عليه واصبح مواطنا اسبانيا منذ التاريخ . . وسجل اعظم انتصاراته عندما لعب ٥٨ مباراة لكاس الكره واحرز خلالها ٤٦ هدفا .

المطبخ العربي

الفرق قوة في أوروبا *

الصين من أوائل الدول
في العالم التي اهتمت
باللعبة ويقال انها مبيقت
بريطانيا بقرون وان « قسي شين »
هو اول فريق صيني بين البحارة
ولعب على ارضه في القرن الثالث
قبل الميلاد ، ولعب مباراة دولية
امام اليابان عام ١٠٠٤ قبل الميلاد
وتعتبر لعبة الهوكي هي اللعبة
الشعبية الاولى في الهند وباكستان
وبنجلاديش .. وقسمت كوريا
الشمالية مفاجاة للعالم في عام
١٩٦٦ بوصولها الى التصفيات
النهائية في كأس العالم بانتصارها
على ايطاليا التي تعتبر من اكبر
الفرق قوة في اوريا .

أول هدف

■ سجله لاعب في كأس العالم عام ١٩٣٠ لم يكن من دولة كروية، اللاعب اسمه « بارت ماك جي » أمريكي الجنسية ، وسجله بعد ١٠ دقائق من بداية مباراة أمريكا وبلجيكا في استاد (فاسيونال) بمونتفيدو .

أمريكا ١٩٣١

كندا ١٩٥٢

أيرلندا ١٩١٢

أيرلندا ١٩٢١

ويلز ١٨٧٦

سكتلندا ١٨٧٣

بريطانيا ١٨٦٣

بلجيكا ١٨٩٥

المانع الذي ظهر ١٩٤٦ ألمانيا ١٩٠٨

ألمانيا ١٨٨٩

ألمانيا ١٩١٩

ألمانيا ١٩٣٦

ألمانيا ١٩٠١

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

ألمانيا ١٩٥٣

بنفيا

■ أحد اندية البرتغال في كرة القدم ومقره في لشبونة انشئ عام ١٩٠٤ فاز في بطولة الدوري لأول مرة عام ١٩٣٦ واحتفظ بها حتى سنة ١٩٣٨ وقد اشتهر النادي في الفترة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٦٨ واصبح من القوى اندية البرتغال . كما حقق نتائج متقدمة في بطولة اندية أوروبا . حتى وصل للدور النهائي في عام ١٩٦٥ و ١٩٦٨ لعب له مجموعة من أبرز وأشهر لاعبي الكرة منهم « أجواس » و « كولونا » الذي كان رئيسا لمنتخب البرتغال عندما أحرز المركز الثالث في بطولة « كأس العالم عام ١٩٦٦ » و « أيزيبو » هدف كأس العالم عام ١٩٦٦ .

أستراليا

تشكل الاتحاد البريطاني الأسترالي عام ١٨٨٤ وانضمت أستراليا للاتحاد الدولي عام ١٩٦٠ واستعانت بلاعبين من النمسا . وشاركت في الاستعداد لمباريات كأس العالم منذ عام ١٩٦٥ ، ولأول مرة وصلت إلى الأنوار التمهيدية عام ١٩٧٣ ، ونتيجة هجرة البولنديين واليطاليين واليونانيين لأستراليا بدأ انتشار اللعبة هناك وكسبت شعبية ، وتعداد اللاعبين هناك ٣٥٠٠ لاعب . أما جزيرة نيوزيلندا فاللعبة بدأت في التطور منذ سنوات قليلة مضت رغم انشاء اتحاد الكرة هناك في نهاية القرن التاسع عشر .

أفريقيا

بدأ الاهتمام بالكرة في جنوب أفريقيا عام ١٨٨٠ وتم تشكيل أول اتحاد للكرة في أفريقيا هناك ولكنها طرحت من الاتحاد الدولي عام ١٩٦٤ لاصرارها على الموقف العنصري ، ورغم أنها أن يلعب البيض بجانب السود في فريق واحد ، وبهذا تفوقت اللعبة في شمال أفريقيا وانت تكثر العرض المشرف الذي قلعه لاعبو تونس في مباراة كأس العالم الأخيرة

مسابقة الدوري

في سنة ١٩٤٨ تقرر تنظيم
مسابقة « الدوري العام » وكانت
بداية نشاط اتحاد كرة القدم ،
وهي خطوة جديدة لتجربة احتمال
قوة اللاعبين ، وقبرة الاندية على
التعاون في حركة واسعة النطاق
وامتحان شهية اللاعبين لهضم
الوان جديدة من المباريات ، ونشرت
جريدة الاهرام نتائج الاسبوع
الاول لاول دوري القسم في مصر
وكانت كالآتي :

١/ فاز الاهلي على اليونان ٥/٠
فاز الاولمبي على الترسانة
١/١
فاز الاسماعيلي على الاتحاد
١/٢
فاز فريق (الزمالك) على
المصري ٥/٠
وتعادل بورفؤاد والمكة الجديد
٢/٢

أقوال

« الكرة لعبة جماعية ، ومؤهلات
اللاعب : الموهبة والالتقان والخلق
الرياضي
الخطيب

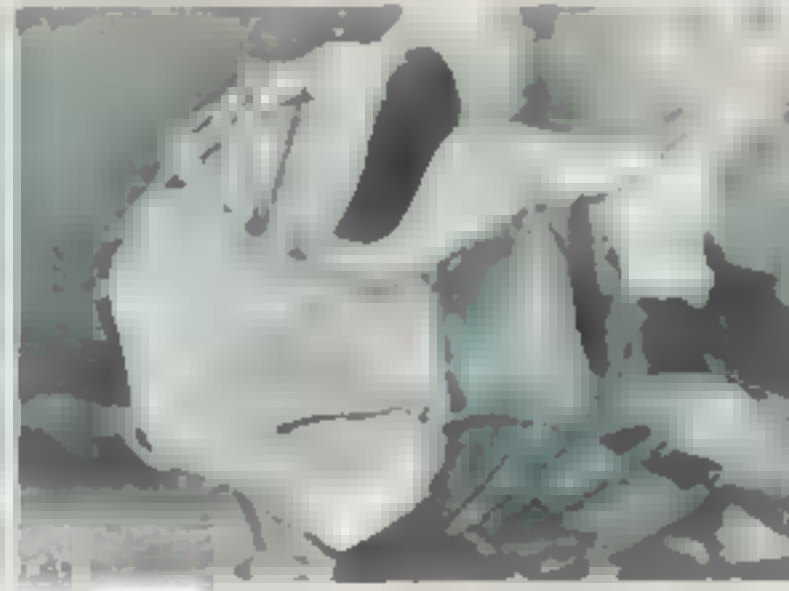
« الكرة ، رياضة لا تقتبس بجنسية أو عنصر أو دين أو مياسة
واللعبة نفسها تحمل في داخلها هذه الميزات »
من أقوال الفيلسوف البريطاني : « برتراند راسل » في مناسبة طرد
جنوب أفريقيا من الاتحاد الدولي عام ١٩٦٤ بولفها العنصري من
اللاعبين السود ..

أبطال الدوري في مصر

نادي الزمالك	١٩٦٢ - ١٩٦٤	نادي الأهلي	١٩٤٩ - ١٩٤٨
» »	١٩٦٤ - ١٩٦٥	» »	١٩٤٩ - ١٩٥٠
نادي الأولمبي	١٩٦٥ - ١٩٦٦	» »	١٩٥٠ - ١٩٥١
نادي الإسماعيلي	١٩٦٦ - ١٩٦٧	أوقفت للمسابقة	١٩٥١ - ١٩٥٢
» »	١٩٦٧ - ١٩٦٨	نادي الأهلي	١٩٥٢ - ١٩٥٣
نادي المحلة	١٩٦٨ - ١٩٦٩	» »	١٩٥٣ - ١٩٥٤
نادي الزمالك	١٩٦٩ - ١٩٧٠	لم تتم للمسابقة	١٩٥٤ - ١٩٥٥
نادي الأهلي	١٩٧٠ - ١٩٧١	نادي الأهلي	١٩٥٥ - ١٩٥٦
نادي الزمالك	١٩٧١ - ١٩٧٢	» »	١٩٥٦ - ١٩٥٧
نادي الأهلي	١٩٧٢ - ١٩٧٣	» »	١٩٥٧ - ١٩٥٨
نادي الزمالك	١٩٧٣ - ١٩٧٤	» »	١٩٥٨ - ١٩٥٩
نادي الأهلي	١٩٧٤ - ١٩٧٥	نادي الزمالك	١٩٥٩ - ١٩٦٠
نادي الزمالك	١٩٧٥ - ١٩٧٦	نادي الأهلي	١٩٦٠ - ١٩٦١
نادي الأهلي	١٩٧٦ - ١٩٧٧	» »	١٩٦١ - ١٩٦٢
نادي الزمالك	١٩٧٧ - ١٩٧٨	نادي الزمالك	١٩٦٢ - ١٩٦٣
نادي الأهلي	١٩٧٨ - ١٩٧٩	نادي الزمالك	١٩٦٣ - ١٩٦٤
نادي	١٩٧٩ - ١٩٨٠	نادي الزمالك	١٩٦٤ - ١٩٦٥

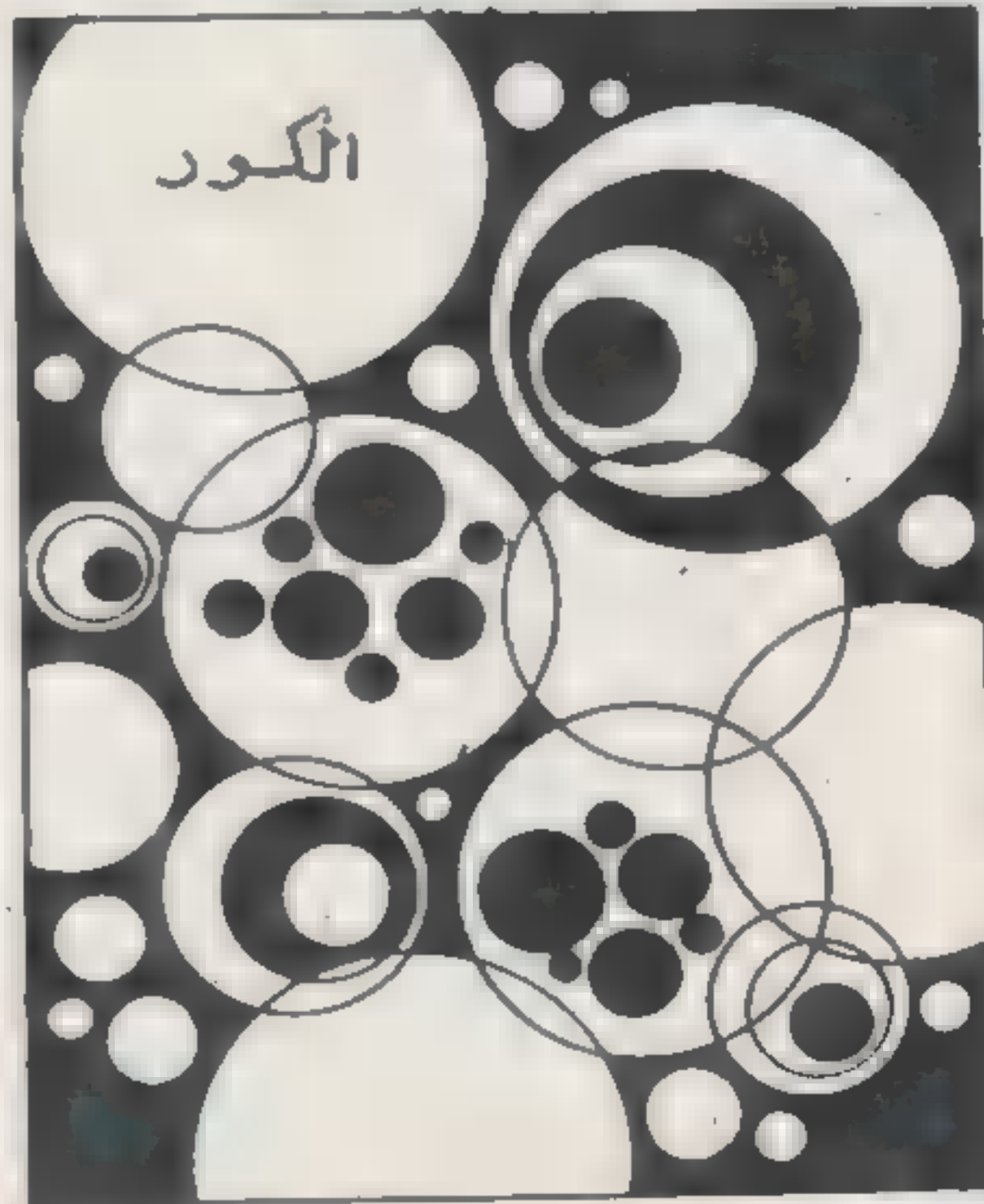
من الكرة الشراب إلى الكرة

المراجع والكتب تقول : ان انتشار اللعبة في اواسط القرن ال ١٩ سببه الرئيسي انتشار الآلات والمصانع التي احدثت انقلابا في حياة الناس ، فلم انجلتوا استخدمت في مصانعها العمال الزراعيين ، وانت تعرف ان الزراعة تحتاج الى جهود مشتركة فيها كل اعضاء الجسم وعضلاته ، ولما وجد العمال انفسهم يعملون بايديهم فقط ويتحرك النمط الاعلى من الجسم فقط ، احتاجوا الى شيء ما يعملونه بسيقانهم ، وفكروا : وعملوا كرة بدائية بسيطة تشبه الكرة الشراب ، حشوها بالقش او قصاصات الاقمشة ، وفي اوقات الفراغ يلعبون بها ! وشيئا فشيئا تطورت الكرة واللعبة واصبح لها قواعد وشروط وقوانين ، وانتشرت ، وتقدم الكور الفاخرة باسعار مصانع الكرة في العالم وتنافسها لانه صناعة يدوية ...



آثار الحذاء

ساعد "شرلوك هولمز" الصغير في معرفة آثار كل حذاء !!



كم عدد الكور الموجودة في هذا الرسم؟

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

تاريخ الدورات الأولمبية

● اشتركت مصر في الدورات اولمبية لأول مرة عام ١٩٢٠ التي تمت في (انفرس) ولعبت ضد طاليا وخسرت ١ / ٢

● وفي دورة عام ١٩٢٤ فازت مصر على المجر في الدور الاول ٠ وخسرت امام السويد - ١ / ٠ في دور الثمانية

■ وفي دورة (امستردام) عام ١٩٢٨ وصل الفريق المصري الى دور قبل النهائي واحرز المركز اربع . حيث فاز على تركيا ١ / ٢ في البرونز ١ / ٢ ، ثم خسر امام الارجنتين في الدور قبل النهائي صفر / ٦ وامام ايطاليا ١ / ١ في المباراة على المركز الثالث

● وفي دورة برلين عام ١٩٣٦ خرج الفريق المصري من الدور الاول ، اذ خسر امام النمسا ١ / ٣

● وفي دورة لندن عام ١٩٤٨ ج الفريق المصري ايضا ، عندما خسر امام الدانمارك ١ / ٣ بعد ابدل في الوقت الاصلي .

● وفي دورة موسكو عام ١٩٥٢ فازت مصر على شيلى ٥ / ٤ خسرت امام المانيا الغربية في الثمانية ١ / ٢

● وفي تصفيات دورة طيرون ١ - وصلت مصر الى دور الالفوزها على الميوييا في ابيس ٤ / ١ وفي القاهرة ٥ / ٢

١ - لم تتمكن من الاشتراك في دورة بسبب العدوان الثلاثي .

● وفي دورة روما ١٩٦٠ خسر امام يوغسلافيا ١ / ٦ وامام بيا صفر ٢ / ٢ وتعادلت مع ٢ / ٢

عن ملوك اللعبة

اكتشافه كلاعب خطير في رياض كاس العالم ١٩٧٠ .

عنه النقاد انه يفكر ويتحرك السرعة . ويستطيع التحكم كرة بمهارة غير عادية . وهو واليد عام ١٩٤٤ واعطاه ريو دي جانيرو ، الفرصة لراك في مباريات دولية وعمره سنة ولعب بدلا من جارنيشنا .

٠٠ واثبت جدارة ومهارة في سن مبكرة .



محمود مختار ، لطفى ، خليفة حجازي في العشرينات وكابتن النادي الاهلي ال اليسار ، مع الاداريين في الصف الاوسط .

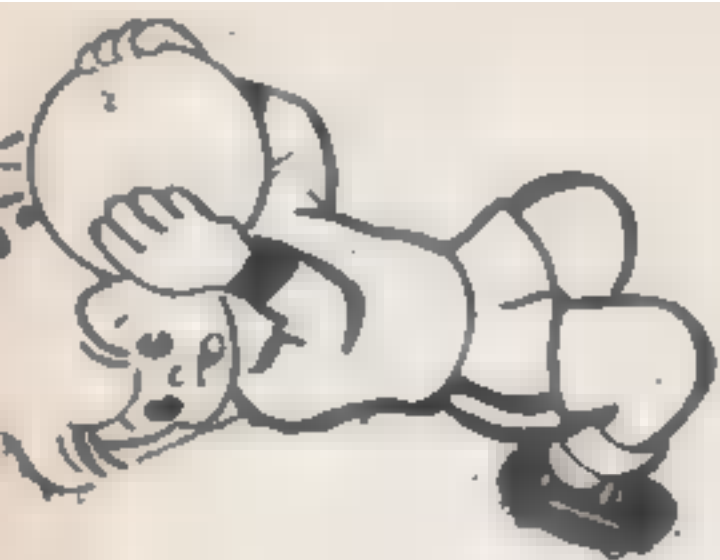
دورة المكسيك عام ١٩٦٨ بسبب العدوان .

■ وفي دورة الارجنتين لم تصل للدوار النهائية ، لخروجها من التصفيات امام تونس التي فازت في تونس ٢ / ٠ في حين فازت مصر في القاهرة ٢ / صفر

● وفي دورة طوكيو ١٩٦٤ تعادلت مصر مع البرازيل ١ / ١ وخسرت امام تشيكوسلوفاكيا ١ / ٥ وفازت على كوريا الجنوبية ١٠ / صفر وعلى غانا ١ / ١ وخسرت امام المجر صفر / ٦ وامام المانيا ١ / ٣ واحرزت المركز الرابع . واعتزلت مصر عن الاشتراك في



البرازيليين



هداف فوكاس العالم

يتمتع الهادفون في لعبة كرة القدم ، بشهرة واسعة ، لأنهم يترجمون مجهود الفريق إلى أهداف تهتز لها شبكات حراس المرمى . يهتف الجمهور باسمائهم ، ويرقص فرحا .. لذا أصبح في جولة نستعرض فيها هدا في كأس العالم منذ انشائها عام ١٩٣٠ وحتى عام ١٩٧٨

الدورة الأولى ١٩٣٠	الدورة الثانية ١٩٣٤	الدورة الثالثة ١٩٣٨	الدورة الرابعة ١٩٥٢	الدورة الخامسة ١٩٥٤	الدورة السادسة ١٩٥٨	الدورة السابعة ١٩٦٢	الدورة الثامنة ١٩٦٦	الدورة التاسعة ١٩٧٠	الدورة العاشرة ١٩٧٤	الدورة الحادية عشرة ١٩٧٨
<ul style="list-style-type: none"> ماتيل (الأرجنتين) ٨ أهداف ماتيا (أرجواي) ٥ أهداف موبياير (شيلي) ٤ أهداف السلمو (أرجواي) ٣ أهداف بيوسيل (الأرجنتين) ٣ أهداف باتينود (أمريكا) ٣ أهداف نيتو (البرازيل) ٣ أهداف باك (يوغوسلافيا) ٣ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> نيدلي (ميكسولوكيا) ٤ أهداف شيفيو (إيطاليا) ٤ أهداف كونك (ألمانيا) ٤ أهداف اورسي (إيطاليا) ٣ أهداف كيلوز (سويسرا) ٣ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> ليونيداس (البرازيل) ٨ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> تزنجلير (المجر) ٧ أهداف بيولا (إيطاليا) ٥ أهداف كولوسي (إيطاليا) ٤ أهداف ساروشي (المجر) ٤ أهداف ديليوسكي (بولندا) ٤ أهداف وينستردم (السويد) ٤ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> ادمير (البرازيل) ٧ أهداف اسكافينو (أرجواي) ٥ أهداف باسوزا (ألمانيا) ٥ أهداف مينار (أرجواي) ٤ أهداف فيجيا (أرجواي) ٤ أهداف تشيكو (البرازيل) ٤ أهداف زارا (ألمانيا) ٤ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> جوت فونتين (فرنسا) ١٣ أهداف بيليه (البرازيل) ٦ أهداف راك (ألمانيا) ٦ أهداف فانا (البرازيل) ٥ أهداف نيرلند (أيرلندا) ٥ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> البسار (المجر) ٤ أهداف ايدانوف (روسيا) ٤ أهداف جركوفيك (يوغوسلافيا) ٤ أهداف سنشيش (شيلي) ٤ أهداف جارتشيا (البرازيل) ٤ أهداف فانا (البرازيل) ٤ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> لايتو (بولندا) ٦ أهداف نيمسكتر (هولندا) ٥ أهداف شارماخ (بولندا) ٥ أهداف اوشترودم (السويد) ٤ أهداف مولدر (ألمانيا) ٤ أهداف جون ريب (هولندا) ٤ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> ريفا (بولندا) ٣ أهداف هومان (الأرجنتين) ٣ أهداف كرويف (هولندا) ٣ أهداف ريجليفو (البرازيل) ٣ أهداف باجينيك (يوغوسلافيا) ٣ أهداف بريتنيار (ألمانيا) ٣ أهداف 	<ul style="list-style-type: none"> كيبس (الأرجنتين) ٦ أهداف ريزبرنك (هولندا) ٥ أهداف كوبلاس (بيرو) ٤ أهداف كرانكل (النمسا) ٤ أهداف لوكيه (الأرجنتين) ٤ أهداف 	<p>وبذلك يصبح اللاعب الفرنسي جوست فونتين صاحب الرقم القياسي لهداف كأس العالم فلقده سجل ١٣ هدفا في دورة عام ١٩٥٨ ولم يتجاوزه أحد عليه كوكشيش من المجر وسجل ١١ هدفا في دورة عام ١٩٥٤ ومولدر من ألمانيا وسجل ١٠ أهداف في دورة عام ١٩٧٠</p>



كان الهدف رقم ٩٤٨ هو آخر هدف سجل في دورة كأس العالم عام ١٩٧٤ منذ انشائها عام ١٩٣٠ وبهذا الهدف غارت ألمانيا الغربية على هولندا وحصلت على الكأس ، وسجله جيرار مولدر .
الهدف رقم ١٠٠٠ في تاريخ الدورة سجله « أمانس » الإسباني في دورة الأرجنتين عام ١٩٧٨

أوناسيس المصري لا يتفرد بالعالمية

دورق جعفر وحكاية استفتاء نادي الزمالك عنه ليلعب لنادي كوزموس أمريكا ٠٠ وقد طلب نادي الزمالك ٣٠ ألف جنيه مقابل الاستفتاء على اللاعب الأسمر فاروق جعفر ٠٠ هذه المناسبة أحب أن أقول لـ فاروق جعفر ليس أول لاعب مصري تطلبه اندية كبيرة في أمريكا كن سبقه أبطال كثيرون منهم ابن مبيد الخال :

■ الكابتن حسين حجازي أشهر لاعب الكرة في مصر ٠٠ لعب في ١٩٢١ لنادي كورنيليان كما انتخب جامعات إنجلترا بـبانيا ثم لنادي فولهمهام جليزي ٠

■ الدكتور أتور الهجين لعب في ١٩٤٩ جناحا اليمن لنادي أب الطلبة في النمسا ٠٠

■ توفيق عبد الله مدرب فريق واحد نجومها ٠٠ لعب سنة ١٩٤٦ في اسكتلندا لنادي « كورن » ثم مسافر لأمريكا ولعب في انديتها ثم عمل مربيا ٠

■ صادق فهمي لعب سنة ١٩٢٣ في الأرستان ثم لنادي تربي قنق في إنجلترا ٠



■ محمد لطيف مثل مصر في كأس العالم سنة ١٩٣٤ ثم لعب لنادي « الرينجرز » لمدة ثلاث سنوات ٠

■ مصطفى كامل منصور حارس مرمى مصر سنة ١٩٣٤ ٠٠ لعب لنادي « جلامجو » ثم لنادي « كونيتريك » باسم اسكتلندا ٠٢ سنوات ٠

■ اسماعيل رالت لاعب مصر في كأس العالم سنة ١٩٣٤ لعب لنادي « موشو » بفرنسا ٠

■ عزيز فهمي حارس مرمى مصر في كأس العالم سنة ١٩٣٤ وفي دورة برلين ٠٠ لعب لفريق جامعات فرنسا ٠

■ عبد الرحيم همام : لعب قاهرا ايسر لفريق جامعات فرنسا ٠

■ أتور جيمبي : لعب لفريق « سيت » بفرنسا أيضا ٠٠

■ صالح سليم : لعب سنة ١٩٦١ لنادي « جرانتز » بالنمسا ٠

أيضا رشيد لاعب مع نادي « هزفيلد » بإنجلترا كل من الكابتن عبد الكريم صقر ومحمد الجندي للعب كمحترفين ويعد سفرهما اختلافا على الشروط مع النادي ٠

ان أوناسيس أو فاروق جعفر الزمالك ليس أول من يلعب خارج بلده ٠٠ ان مصر مليئة بالمواهب وكل يوم يظهر لنا بطل في لعبة ما وعندما تتاح له الفرصة للظهور يعطي من مواهبه وقدراته ما يرفع اسم مصر عاليا ٠٠



تتضمنه كما على منصور





أنت تسأل وكابتن سمير يجيب



س : هل يمكن للاعب أن يلبس ملابس تختلف في اللون عن باقي فريقه ؟

أحمد توفيق علي
السيدة زينب

ج : ليس هناك في القانون نص يمنع هذا ولكن يشترط ألا يكون لبيسه من لون الفريق الآخر بل يجب أن يكون مخالفا له .. وذلك ليتمكن الحكم من تمييزه عن الفريق الآخر أثناء المباراة .

س : ما رأيكم في حالة رمسة لقماس التي لم يقابلها أي لاعب سوى حارس المرمى ولكنها دخلت المرمى - فهل تحسب هدفا ؟

أحمد محمود مختار
الجييزة

ج : لا يمكن إحراز هدف من رمية قماش مباشرة بدون أن يلصقها أو يلعبها لاعب آخر خلاف اللاعب للرامي لها .. وفي هذه الحالة إذا لمس الكرة يد حارس المرمى قبل دخولها تحسب هدفا ، أما إذا لم يتمكن الحارس من لمسها فأنها تحسب ركلة له .

س : هل يجوز للمدرب أو مساعده أن ينصح لاعبيه من خارج الملعب ؟

محمد بدر الجزيرة
تسيبرا

ج : القانون يحرم على أي شخص إعطاء إرشادات من خارج الخطوط لذا لا يجوز له - أي للمدرب أو مساعده - وعلى الحكم أن يقدم تقريرا إلى الاتحاد ليتخذ إجراء ضد هذا المدرب أو مساعده .



س : ما هي الشروط الواجب توافرها لكي يمدد الحكم ضربة الجزاء ؟

يمرى على
مصر القديمة

ج : تعاد ضربة الجزاء في الحالات الآتية :

١ - عندما يخطئ حارس المرمى أو أحد المدافعين حين أن تلعب الكرة وبعد إشارة الحكم ولم يجزئ اللاعب من الضربة هدفا .

٢ - أيضا عندما يخطئ لاعب ضربة الجزاء أو أحد زملائه وتسبب هذا في إحرازهم هدفا .

٣ - إذا حدث خطأ من أي من أفراد الفريق المدافع أو المهاجم ورأى الحكم أن هذا الخطأ تسبب في إحراز هدف .

٤ - إذا انفجرت الكرة بعد ضربة اللاعب ولم يتبين الحكم النتيجة بوضوح .

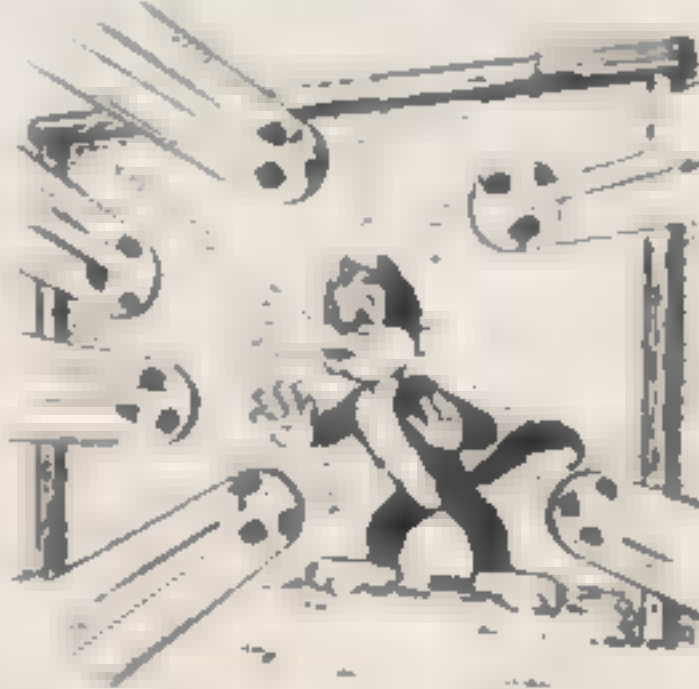
٥ - إذا حاول أحد المتفرجين أو غيره الإمساك بالكرة أو إيقافها قبل دخولها المرمى .



س : لعب حارس المرمى الكرة فإذا بها تلمس الحكم وتدخل مرماه فهل تحسب هدفا ؟

أحمد محمد
العمرانية - جييزة

ج : إذا كان الحكم واقفا داخل منطقة الجزاء فإن ضربة المرمى تعاد أما إذا كان واقفا خارج منطقة الجزاء عندما لمسته الكرة فأنها تحسب ضربة ركنية .



س : هل تحسب الكرة هدفا إذا دخلت المرمى أثناء إطلاق صفارة الحكم بانتهاء المباراة ؟

عصام عبد القواب
الفيصل

ج : انتهاء الوقت من اختتام الحكم وحده في الملعب والكرة لا تحسب هدفا إذا كانت بعد إطلاق الصفارة بنائية وتحسب هدفا قبل انتهاء المباراة بنائية .. المهم في هذا رأى حكم المباراة .



س : هل يمكن أن يلبس اللاعب حذاء مختلفا عن الحذاء المعروف في لعبة كرة القدم ؟

بهاء عبد المنعم
أسيوط

ج : مادام الحكم يرى أن هذا الحذاء ليس فيه ضرر لبقاى اللاعبين فيجوز أن يلبس اللاعب أي حذاء .

س : هل يمكن أن يلبس لاعب كرة القدم خاتما أثناء المباراة ؟

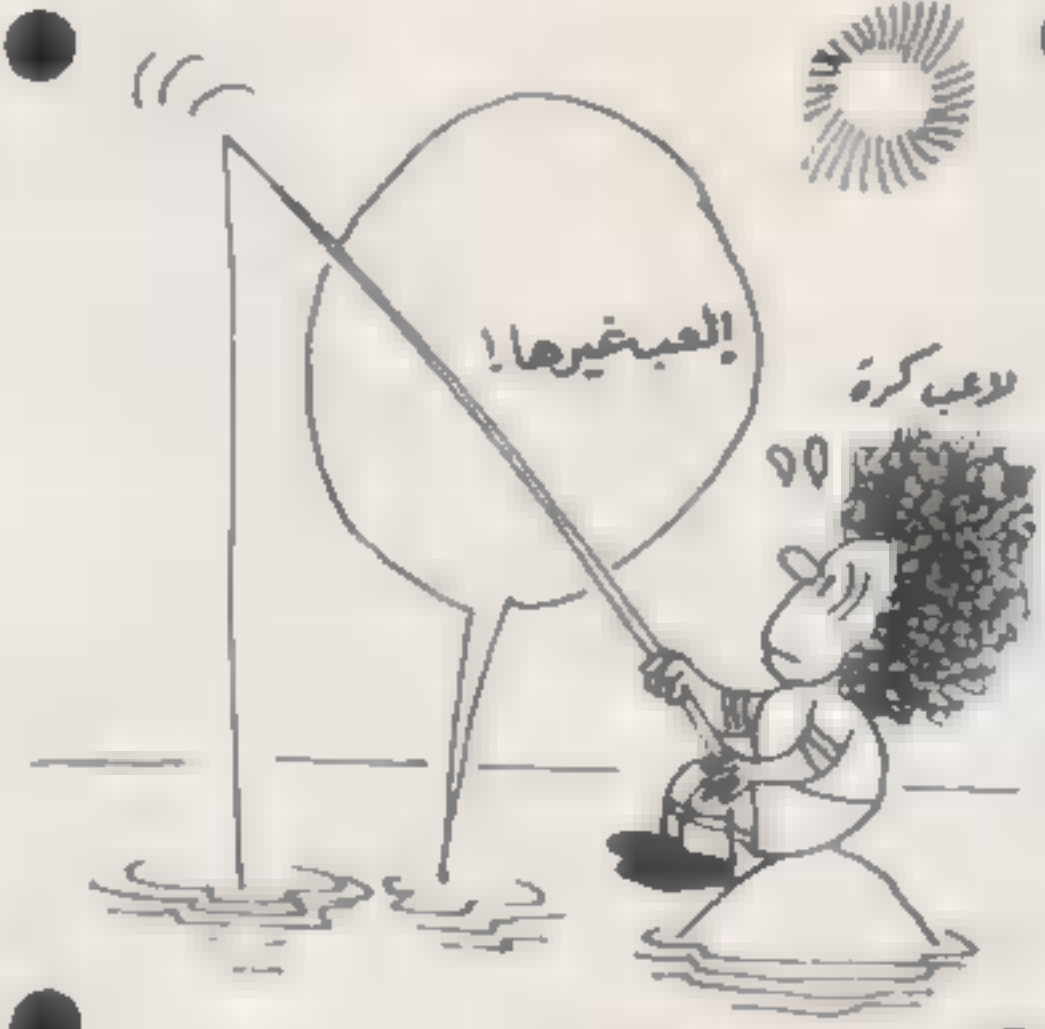
ج : أيضا هذا يرجع لحكم المباراة ، فإذا رأى أن في لبيسه الخاتم ضررا للاعبين فيجب أن يخلعه .





كرة مرنقة

ما تخافش من عاوزا جيبه بول .. عاوزا فوس!!!



لاعب كرة



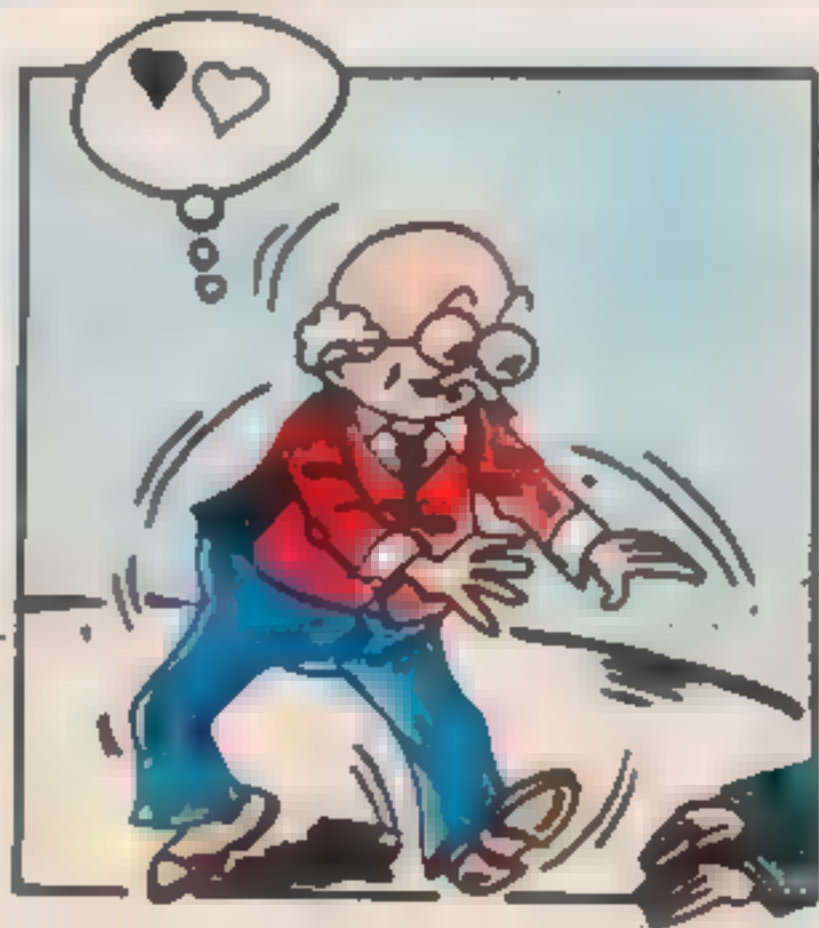
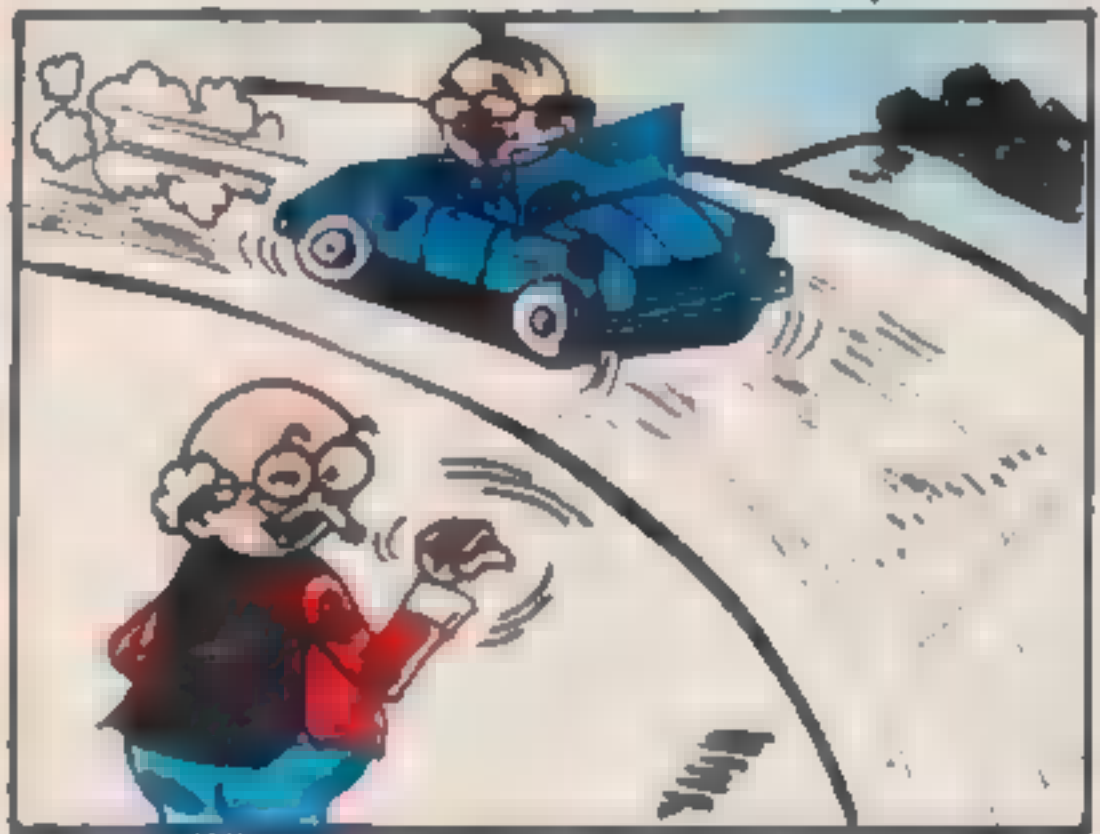
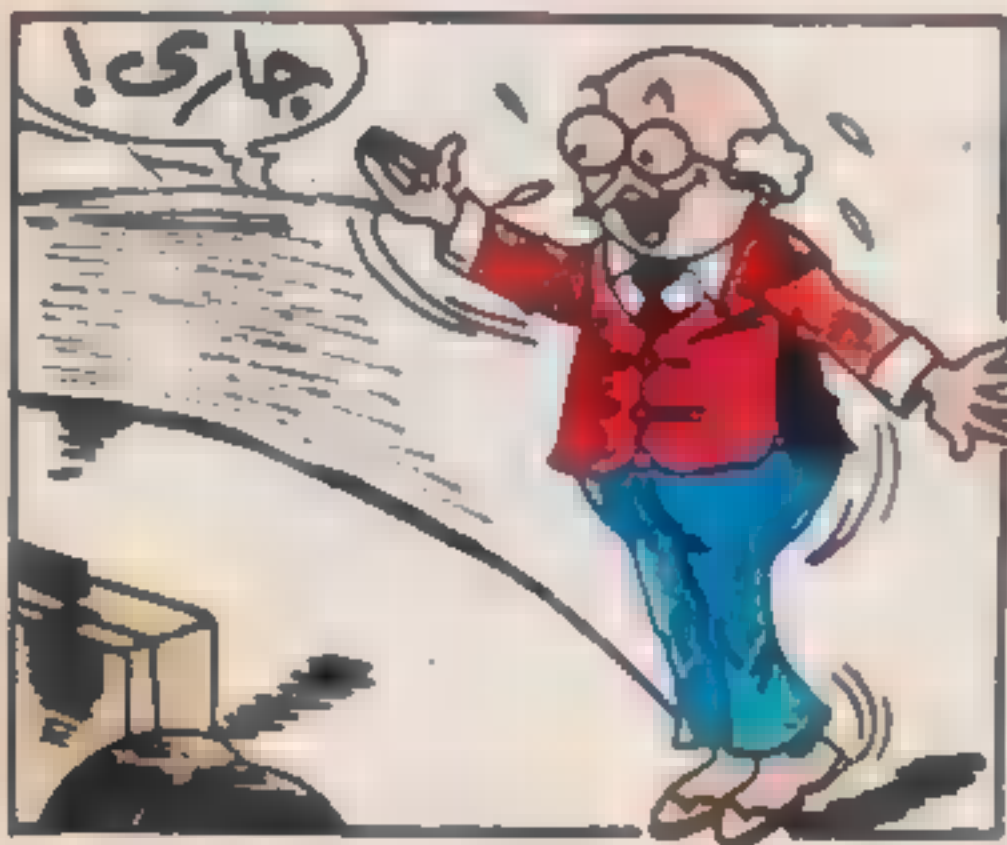
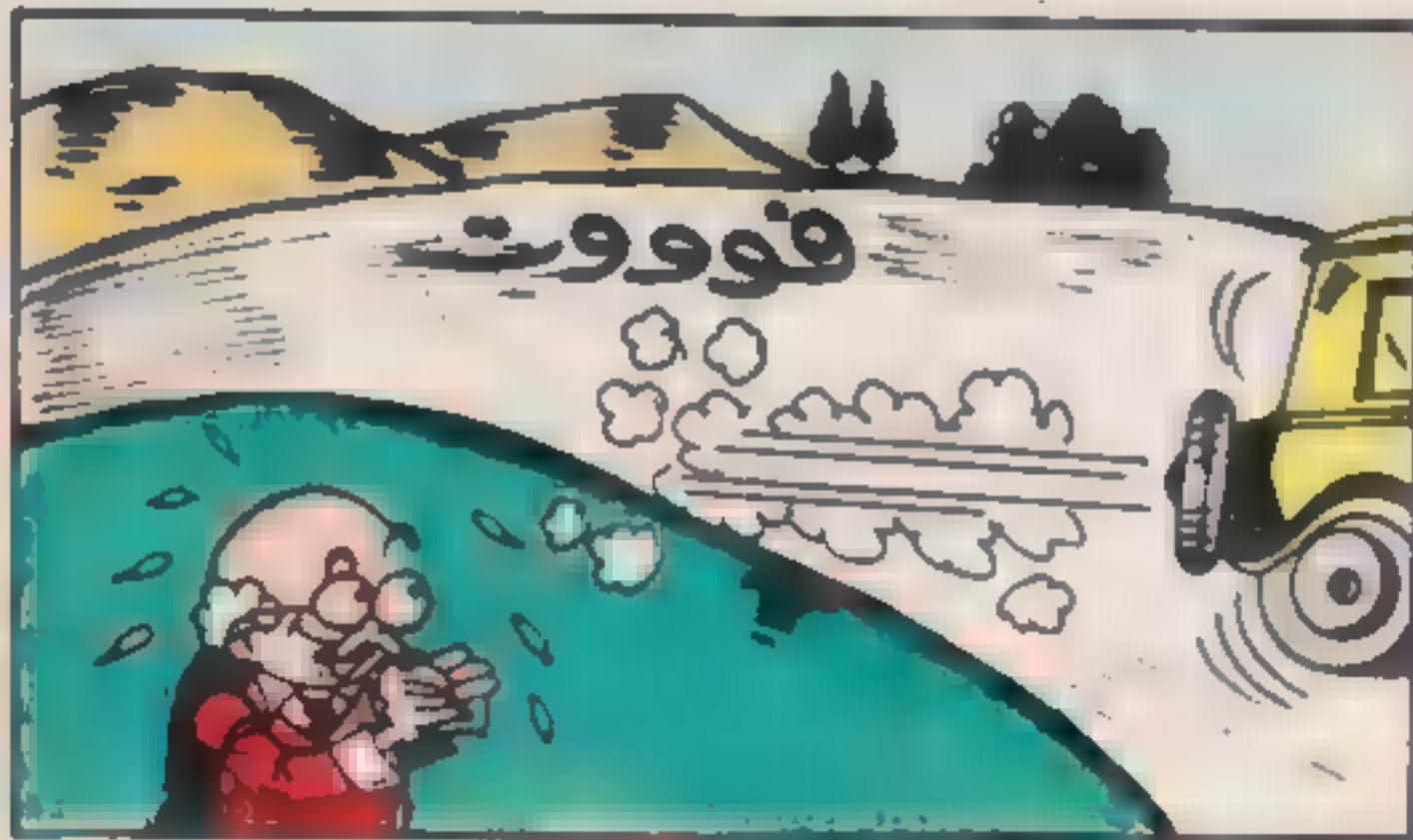
في الملتقى: ودّفت جناح أيمت!!!



الحكم - ما تضرعوا مني وأنا سفلوا عكشان
ابها حلك

ما بين المرمى - أنا ما حبش افقني فربيه عه!!!

بريقه
هبرقة





البنات والحياة



آراء ف الحياة

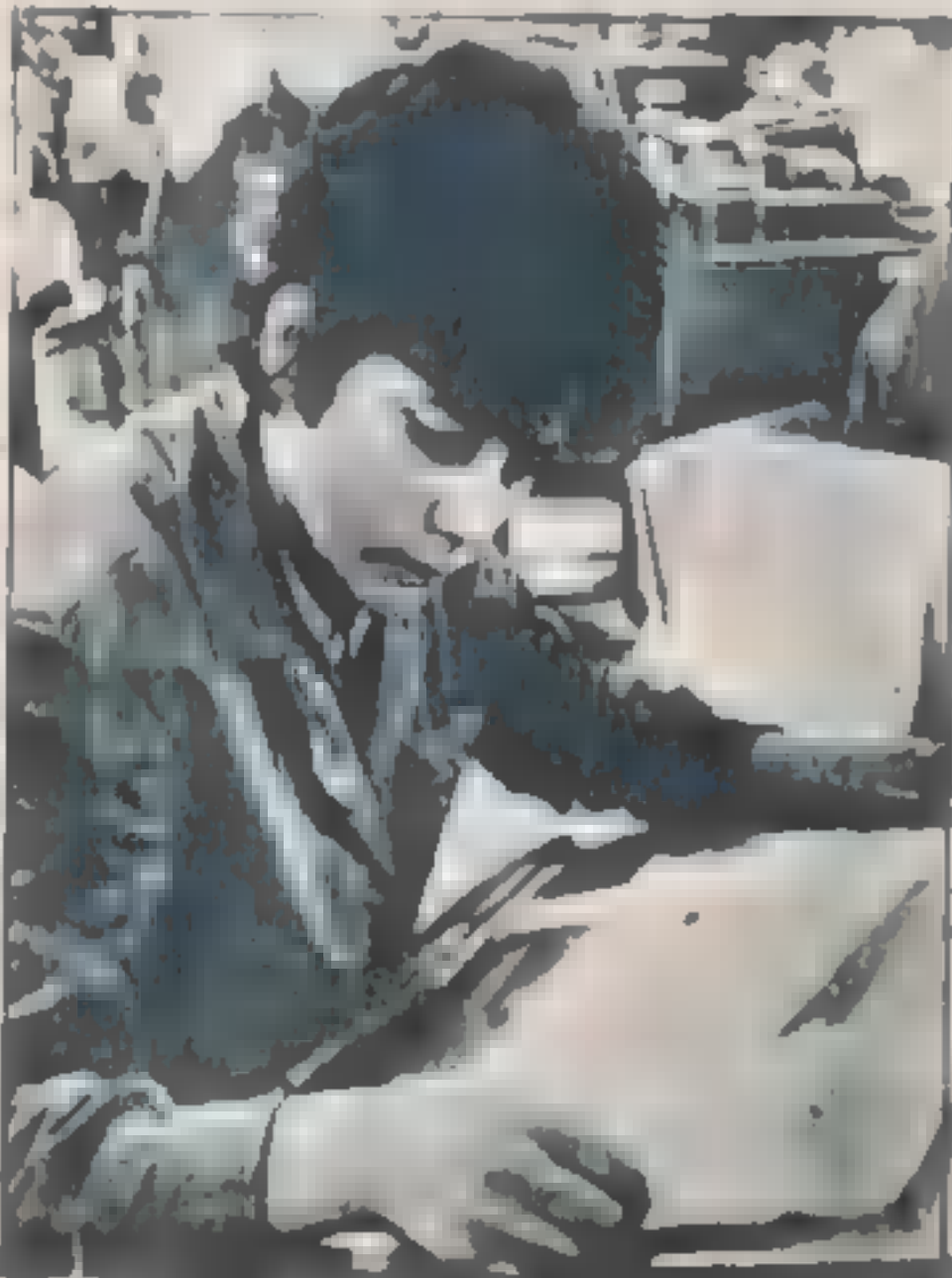
أفدريه موروا من أشهر كتاب هرنما ، امتاز بأسلوبه الواضح وفهمه العميق لفن الحياة وهو يرى أن كل شيء في الحياة فن .. الأكل فن ، النوم فن العمل فن ، والإنسان يستطيع أن يرتفع بمستوى احساسه واستمتاعه بالحياة إذا عسرف الطريق ، وأن عشرات الأشياء تمر بك عادية مع ذلك فالإنسان الذكي يستطيع أن يجعلها غير عادية إذا لمس ناحية الفن فيها ، وتذوقها ..

والكاتب له رأى يعجب البنات ، يقول :

« ليس هناك أكثر غباء من الشاب الذى لا يحترم آراء البنات ، انه ينظر اليها من قمة عالية فى حين أن اختلاف رأيها عن رأيه ، راجع وسببه أن آراء البنات أكثر بساطة وأرسخ اساساً .. » ما رأى البنات ؟ وما رأى اخوتكم الصبيان ؟!

صحة وعافية

اهتمامك بأسنانك هو الأساس ، فالمناخ والالام فى الاسنان تجعلنا نمضغ الطعام سريعاً أو نبلعه ، والنتيجة غازات ومغص واضطرابات فى الجهاز الهضمي .. وإذا كنت تعانيين من الامساك فأنصحك بتناول فنجان بليلة كل صباح ، أيضاً مملعتين خميرة بيرة ومثلها من العسل الاسود .. وحذا لو اكلت الزبادى كل ليلة ومع الايام سوف يزول الامساك



التركيز في عصر المسرة

ينصح الشاعر الالى جوته هواة كتابة الشعر أن يبدأوا بنظم قصار القصائد بدلاً من طول الملاحم .. فاهمة الكبيرة يستطيع إنجازها فى مرحلة واحدة ، بل يجب تقسيمها تقفاً لقدرك على الفهم والاستيعاب الى مراحل ، والفلاح السدى يحصل القمح لا يمتد بصبره الى نهاية الحقل والا اهتزت ثقته فى نفسه وقدرته على إنجاز عمله .. وربة البيت عندما تنظف اثاث غرفة لا تقلبه دفعة واحدة رأساً على عقب بل تبدأ بجزء وتنتهى منه لتبدأ فى الآخر .. ومتسلق الجبال يثق طريقه خطوة بعد أخرى ، ولا يرفس نظرة الى القمم ولا ينتظر تحته حتى لا يستولى الرعب على قلبه ..

هانت أيضاً ، وأمامك ثل من الكتب للمذاكرة .. ويوم الامتحان معروف ومحدد ، ولكن البداية من الآن بتركيز وما صارك علم النجاح وإزالة العوائق التى تعترض مسجبل النجاح ومنها التسرع ..

حكمة ..

الإنسان يستطيع أن يكون على سجيته فى محيط الأسره ، ولكن من غير المستطاع أن يتصرف بلا كلفه فى أى جو آخر ..

كونفوشيوس
فيلسوف صيني

« الإنسان الذى يأكل على مهل
تعمل أمعاظه بانتظام وبصورة
هيو ديكوس - حكيم قديم



النجاح والفشل في أقوال مأثورة

- يجب على الإنسان أن يؤمن بأن النجاح غير مستحيل . إذا أحسنت الاختيار نحو الهدف سوف تساعدك قدراتك للوصول .. إلا في حالات الطوارئ .
- من العبث والخطر أن نحاطر بمحاولة تحقيق غايات لا مسبيل إلى تحقيقها .. الفشل في الوصول لها يقضى على الثقة بالنفس ويلتفد التوازن ..
- حتى تنجح لابد من النظام .. والكثيرون يشكون من أن الحياة قصيرة ، ولكن هؤلاء الناس أحياء لمدة 8 ساعات كل يوم مثل الذين لا يشكون ولكن ينظفون هذه الساعات بده ..

صديقتي



الإنسان كائن متغير .. ينبغي عليه أن يدافع عن صديقه في كل الأوقات وكل الظروف والحالات وإذا أخطأ الصديق نفي فهو ليس قديما أو ملاكا .. وأعترف صديقه كلما هاجم الناس صديقتي لها في حضورها ، تقول بشجاعة : أنها صديقتي ، وأرجو لا تصرف في الهجوم احتراماً لوجسودي ولصداقتي لها ..

وبقول بسكال : .. أو يوجد إنسان يقول عنا في حضورنا ما يقوله عنا في غيابنا ، ولو أننا علمنا ما قاله أصدقائنا من وراء ظهورنا لما استمرت صداقة بين شخصين .. بكل أسف ومن الواجب أن تعامل بمنتهى القسوة أولئك الذين يخبرون الناس بما سمعوه من غيرهم فمثل هذه الإحاديث تسبب لهم الألم وتفسد بين الأصدقاء صديقتي .. اعتقد أن كلام بسكال معقول جدا

صارحتني قارئة عزيزة في رسالتها أنها كثيرا ما تختلف مع أمها .. أنها لا تستمع لها كما تنصت لها ولشاكلها الأممية صديقتها ، وأشعر كثيرا أنني أكاد اختنق لأنه لأحد في عائلتي يفهمني وأن صديقتي تحبني أكثر من أمي ..

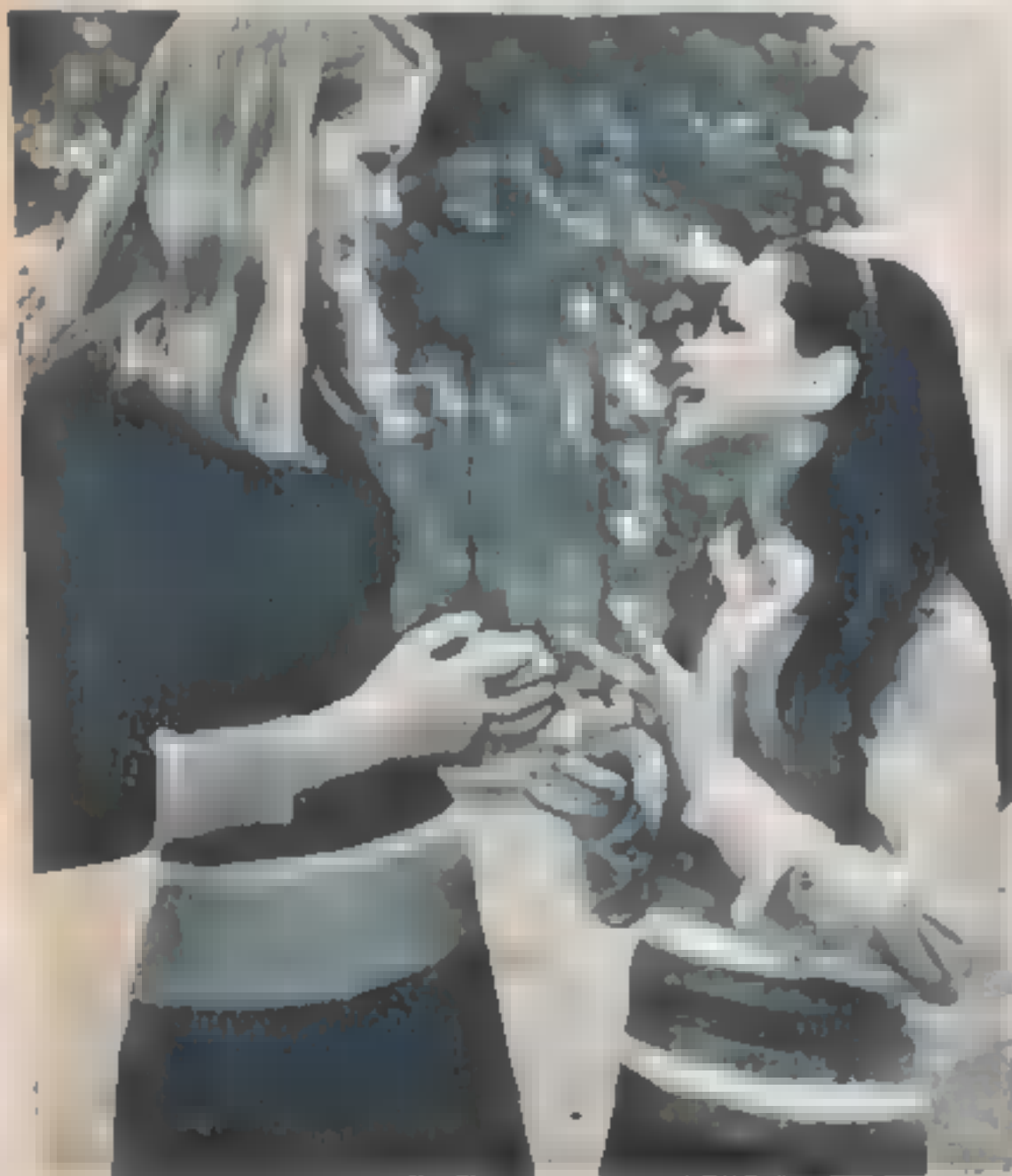
وقلت لها :

لا أحد لم يقل في مرحلة من مراحل حياته وشبابه هذه العبارة بالنص : لا أحد يفهمني .. وأنا لا استطيع أن أفهمهم .. وحب صديقتك لك له أسبابه التي نعرفها هي .. ربما لذلك ، لشخصيتك القوية .. لكن حب أمرك لك لا يعرف السبب ولا يبحث عن الأسباب .. أنت ولدت في هذه الأسرة ، وأنت من أحبها وبها ، مع هذا ستثير غضبك أحيانا كما تثيرين غضبهم ، لكن كام أعرف أن شعور كل أم نحو ابنتها نقي وجميل ، أنها الإنسان الوحيد الذي يحمو الألم والمخاض الذي يعطى الدفء والراحة والحب والامسان .. تضحى برغبتها وبرضى والام المعرفة في العطف .. قد يأتي هذا بنتيجة عكسية ويتلقائية ويأحسسان من وحى أمومتها توجه ، وبغير التفاهم .. مع ما لا تسن تشعري بالسعادة ..

لا تغضب

هناك قاعدة ممتازة تقول:

• لا تغضبي من الإنسان الذي يقولون أنه قال عنك كبت وكبت .. بل اغضبي من الإنسان الذي نقل لك ما قاله ، خصوصا ليس هناك سبيل أو دليل للتأكد أن هذا الكلام قيل فعلا .. وهذه الثمرة كلها دليل التخلّف وعدم النضج ..



زيكوزك (ز-ز)

عقوبة لمن؟



سيناريو: جيهان مصطفى
رسم: حكيم يرشوي



تحيا الرياضة!

يا له من يوم جميل -
في مباراة امبارج - الثاني
فاز خمسة / صفر..
- وأنا خلبت
ثلاثشة أدوار
بلياردو..



هيا يا شباب
إلى العمل!

السماة زرقاء
والعصافير تغرد،
أقسم أني سوف
أصير صابر
الملائكة مع الأولاد
دول.. هيا إلى
العمل صرح



بيكلم بود وحاس وتفاؤل غير عادي - يالها من
لمسة خيرية بالنسبة للأستاذ - إنه لشي
خطير على أية حال !!



أما بالنسبة لبطلنا العبقري ز-ز فمظهره وملاح
وجهه تؤكد أنه ناوي على حركة طائشة،
وهذا لا يثبت !!



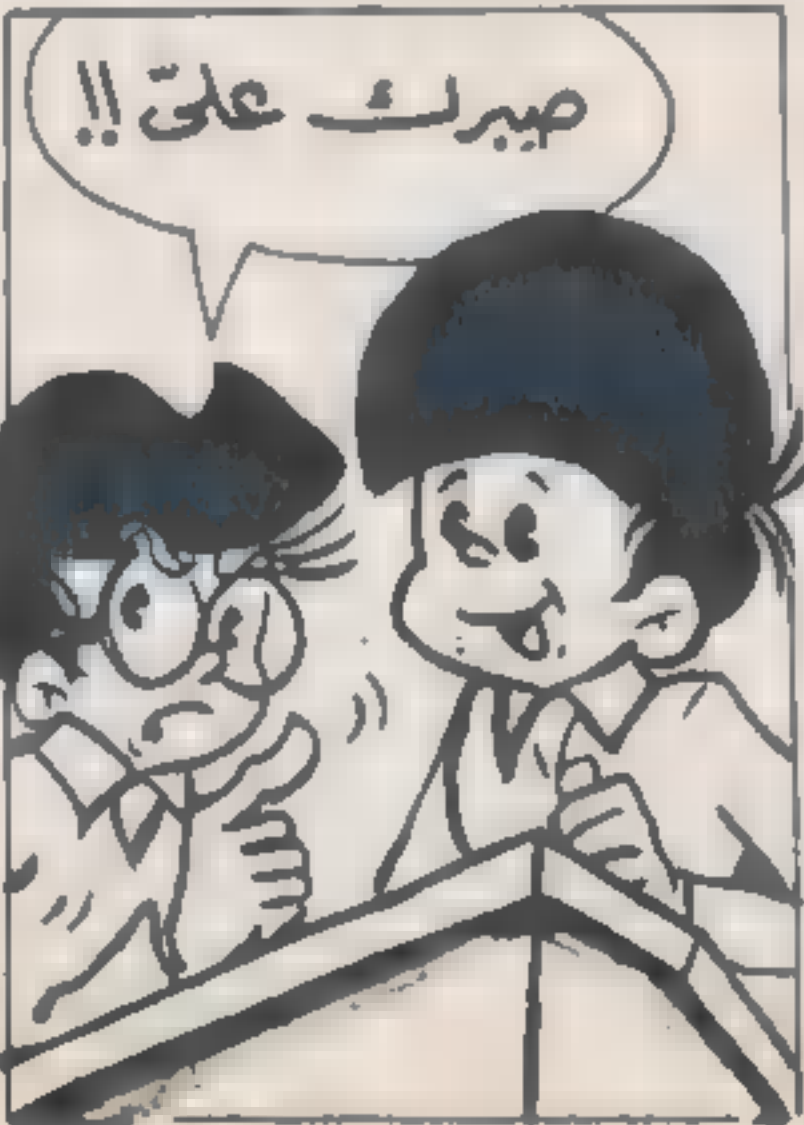
شنت ..
شنت ..
قليل من
الهدوء
الملاشك
يا عبد الستار!

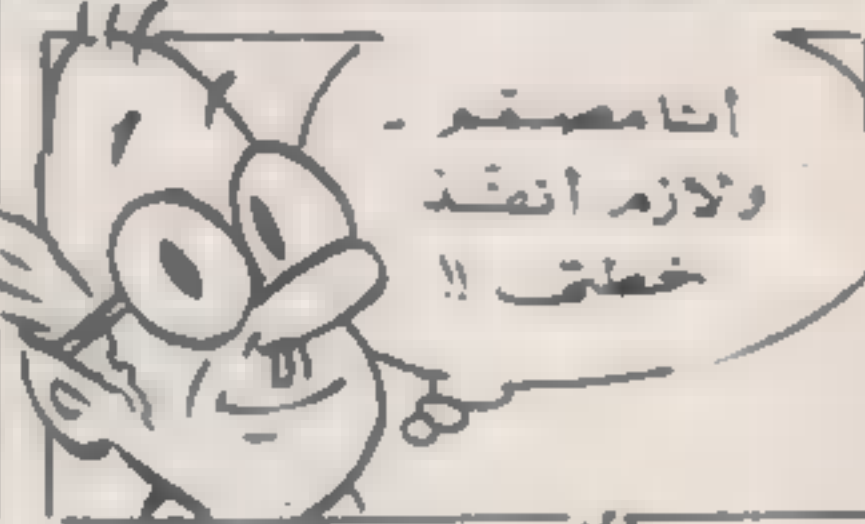


ولو..



أظن الموضوع
انتهى - واسمعوني
يا شباب!









المفكرة الإسلامية

لم تلق الحيوث الإسلامية
في فتح مكة مقاومة تذكر إلا أن
جيش خالد بن الوليد ، وجد عند
دخوله مكة ، الداء أعداء الإسلام ..
الذين اعتدوا على (خزاعة) ونقضوا
صلح الحديبية .. وعلى رأسهم
عكرمة بن أبي جهل .

وقد هجموا بالنبال على جيش
خالد .. ولكنه فرق شملهم ، وقتل
منهم ثمانية وعشرين .. ففر
الباقون هاربين ..

ولم يفقد جيش خالد غير رجلين ،
ضلا طريقهما ، وانفصلا عن
الجيش ..

أحبب الله

مجلة الشريعة والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزي محمد خليل

علموا اولادكم

السباحة والرمية

وكوب الخيل

« حديث شريف »

العام يكشف اللعبة

عندما غزا السلطان « يعين »
« الدولة » الهند ، ودخل مدينة
« سومناه » وجد بها صنما عجيبا
يقل معلقا في الهواء ، دون أن
يرفع بشيء من أسفله ولا من أعلاه
وهو مصنوع من الحديد .

وكان الصنم معلقا لهذا السبب
عند الهنود .. يحجون اليه
ويحملون اليه الهدايا ، ويقدمه اليه
رجل .. وخصص له انتاج عشرة
آلاف قرية ..

وكان فوقه قبة كبيرة مظلمة ،
نضاء بمصابيح الزيت ..

وفكر السلطان في أمر الصنم ،
كيف يبقى في الهواء هكذا ؟

وأمر السلطان برفع حجرين من
أعلى القبة ، فقال التمسك بالي
جانب منها .. فظل يرفع الاحجار
والصنم يميل حتى وقع على
الأرض ..

وتبين أن صنائه بني القبة من
حجر اخفاطيس ، بطريقة دقيقة ..
حتى تجلب الصنم الحديدى ، ويبقى
في الهواء بهذا الشكل ..
ويخدع به الملايين من الناس وهم
لا يعرفون .

المولود السعيد

طفل صغير .. ولد مثل كل الاطفال .. وسمى (محمدا)
لهذا باسم رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وجاءوا به الي
الرسول فدعا له وبأركه مثل اطفال كثيرين من أبناء الصحابة
رضي الله عنهم .

ولكن هذا الطفل السعيد .. كان يمتاز على كل اطفال الصحابة
لأنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم .. وكان أبوه وجده ..
وجد أبيه أحياء .. ومن صحابه الرسول صلى الله عليه وسلم .

فهذا الطفل .. هو محمد (أبو عتيق) بن عبد الرحمن بن أبي
بكر بن أبي قحافة .. وكان مؤلدا الأربعة من الصحابة ..
ولم يكن في الصحابة جميعا أسرة واحدة مثلهم .. فليس
هناك أربعة .. راو الرسول هم وأبناؤهم .. إلا أبو قحافة وأولاده
وأحفاده وأبناء أحفاده .

وعاش الصحابي (الصغير) محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر
بعد الرسول صلى الله عليه وسلم وصار أبا لابنه عبد الله .

من هو المهاجرى الأنصارى ؟

أول رجل أسلم من الأنصار . اسمه عقبه بن ذهب .. وشهد
بيعة العقبة الأولى والثانية .. قرب مكة في موسم الحج .. وفي
هذه البيعة أسلم أوائل الأنصار أهل المدينة .. الذين عاهدوا
الرسول على الجهاد ..

وبقى عقبه بن ذهب بعد أسلامه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
في مكة .. حتى الهجرة .. فهاجر مع المهاجرين من مكة الى المدينة
منذ ١٢٩٩ سنة ..

فهو مهاجر من مكة الى المدينة وهو الأنصارى .. لأنه من أهل
المدينة .. ولهذا سموه (المهاجرى الأنصارى) ..

وكان عقبه بن ذهب من أبطال المسلمين في غزوة بدر ، وغزوة
أحد .. واشترك مع أبي عبيدة بن الجراح .. في نزاع حليتين من زرد
الفلز .. وأخرجهما من وجنس النبي صلى الله عليه وسلم .. حين
أصيب في غزوة أحد .. وهي الغزوة التي تعرض فيها الرسول
والمسلمون لخطر عظيم .. ولكن الله سبحانه نجاهم .. حتى يرفعوا
راية الإسلام ..



الخير فيما اختاره الله

وهكذا لم يقاتل خالد الا مضطرا للدفاع عن نفسه .. كما امرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولهذا خفف النبي صلى الله عليه وسلم عن الصحابة .. وقال لهم : « الخير فيما اختاره الله » .

اي هذا امر قدروه الله سبحانه . ونحن نرضى بقضاء الله .. هكذا علمنا الاسلام .

علينا ان نبذل كل جهدنا لعمل الخير .. والله سبحانه يفعل ما يريد .. وكل ما يريد الله .. هو خير لنا .. وان كنا لا نعرف .

اعتراف رجل مذنب

حكى الرجل هذه الحكاية .. واخلى اسمه .. لشدة خجله مما حدث منه .

قال : وجدت علي بن الحسين زين العابدين خارجا من المسجد في المدينة فاخذت اشتمته كما فعل اعداء اهل البيت من انصار الامويين .. وفي الحار نار الناس - احباب علي زين العابدين يريدون الاعتداء علي .. ولكن زين العابدين حال بينهم وبينى ثم قال لي :

- لقد سبقنا (شتمنا) بما علمت .. (اي يعيوب تعرفها انت) وما خفى عليك من امرنا اكثر .. (اي لي عيوب اخرى كثيرة لا تعرفها) . ثم قال : لك حاجة - فنعيتك عليها .

واعطاني ثوبه والى درهم .. رضى الله عنه . فكنيت بعد هذه الحادثة .. كلما رايت زين العابدين اقول له .

- اشهد انك من ابناء رسول الله . ففكروا معي .. ماذا تعلم الرجل .. من حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الآنية والانسان

- ما الفرق بين الآنية والانسان ..

الآنية شيء والانسان شيء اخر .. هذا واضح !!

- ولكن .. هناك فرق يعجبني بين الآنية والانسان ..

يعجبك !! قل يا صاحبي اسمع !!

- الآنية كالطباق والاكواب والقلل وغيرها .. كيف تعرف المكسور منها من الصحيح ؟

بالطرق الخفيف عليها ، فيظهر حالها من صوت الطرق .

- وكذلك الانسان .. يعرف حاله من كلامه ..

او .. صدقت .. الانسان مفتاح الانسان ..

أقول الحق

وجدت والدي امامنا .. كانه هبط من السماء ..

قال لي ابي : (ابن كنت طول اليوم) ..

فعلقت نظراتي بحسام ، وانا اهمهم بكلام غير مفهوم .. (يعني انا .. انا .. كنت مع حسام يا بابا) ..

واذا بحسام يقول بلباس وبسطة شديدة :

- الحق .. اننى قابلته بالصدقة هذا دقائق .. فقط !!

وشجعنى هذا على الاعتراف قلت لوالدى هذا اعظم درس

ذاكرته مع صديقى حسام .. اعاهدك يا ابي ان اقول الحق .. دائما ..

ولانى قلت الحق ابتم ابي في رضا ولم يفضب منى او منه لاننى قلت الحق .

عندما التقيت بصديقى العزيز حسام .. شعرت انه (نجدة من السماء) ..

صحبته الى بيتنا .. فصادمت مع (حسام) .. فان الجميع يعرفون جيدا اننى اذاكر واجتهد ، لن يعرف احد اننى ضيقت اليوم كله انفج على مزرعة الدواجن .. ولم امسك كتابا واحدا ..

ودخلنا البيت .. وفجأة ..

عندما التقيت بصديقى العزيز حسام .. شعرت انه (نجدة من السماء) ..

صحبته الى بيتنا .. فصادمت مع (حسام) .. فان الجميع يعرفون جيدا اننى اذاكر واجتهد ، لن يعرف احد اننى ضيقت اليوم كله انفج على مزرعة الدواجن .. ولم امسك كتابا واحدا ..

ودخلنا البيت .. وفجأة ..

عندما التقيت بصديقى العزيز حسام .. شعرت انه (نجدة من السماء) ..

صحبته الى بيتنا .. فصادمت مع (حسام) .. فان الجميع يعرفون جيدا اننى اذاكر واجتهد ، لن يعرف احد اننى ضيقت اليوم كله انفج على مزرعة الدواجن .. ولم امسك كتابا واحدا ..



أشرف الشريف يعرف من الجاني

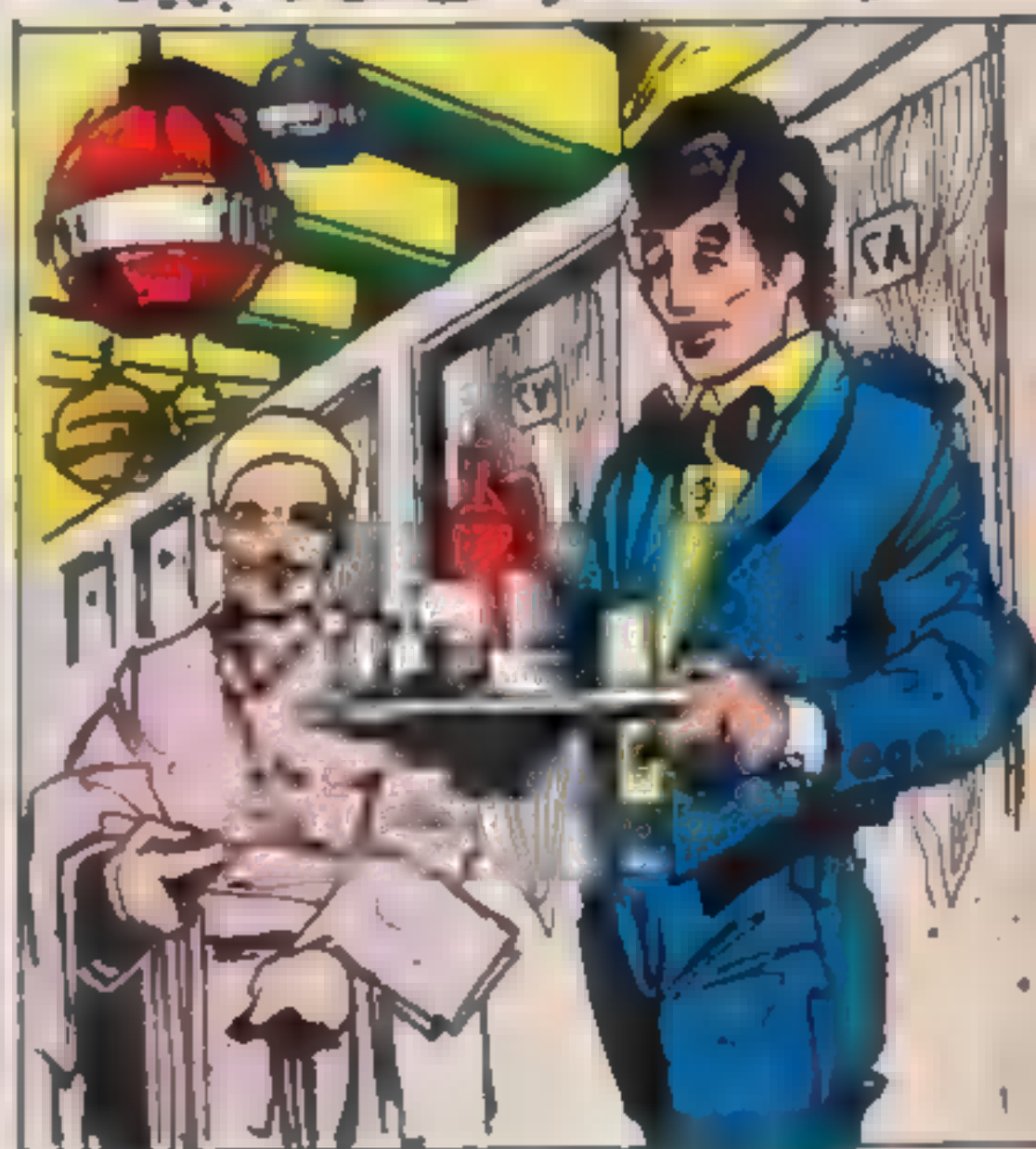
حديقة



كانت تليفونك المربى الكبير القط مراتبا .. وإتصل عامل .. السويكيتش ذات صباح بالرائد "أشرف" ليفرق له أنت شخصاً ما بجارك الاتصال بالقط ..



ولسعة دبر "أشرف" الأمر مع إدارة الفندق - وقبل الساعة - وفنت التامعة تماماً حضر - القط - كانت لهم ومساعدته متكررين فنت انتظار المجرمين ..



.. ولم يبق إلا أنت يوسف شركاؤه ..

القطط

سيناريو : أميرة شكرى
رسم : عفت حسنى

كنت بعد لحظة واحدة خرج القط ..



لقد شكك في الخارمين فقرر ألا ينظر!! لكن أشرف أدرك اللعبة ..



ما هي الحيلة التي لجأ إليها القط!! ولماذا انتظر "أشرف"! -
فكر وراجع الرسوم - ثم انظر الحل على صفحة (٧٦)



چونی هولیدای

شکر للموسیقی

تقديم: ماری غصیان

● عمره الفنى ٢٠ سنة ٠٠٠ وعمره فى شهادة الميلاد ٢٦ سنة ٠٠ هو شخصية غريبة ، أشقر يميل الى السمره ٠٠ جذاب ويقلول اصحابه عنه انه حالة من الصعب فهمها بسرعة ، لكنه موهبة خرافية مبيعات حفلاته واسطواناته هائلة مثل اسطوانة : شعر طويل والفكر قصيرة - ارقص نوبست - ذكريات - انا وحدى - أنت الوحيدة - الطرقات - امسك الليل - دبلن الذهبية - نسيتنى صديقتى ٠٠ مهنة لها ترمومتر خاص مهنته يصعد مؤشرها لافى احيانا ويهبط لاسفل

فى رأى النقاد ان المحكمة كرمت هذا **الصناعى** ٠٠ ملك الليزر عندما حكمت عليه بالتحول الى انسان ٠٠ ارقى المخلوقات ونجح العرض نجاحا مذهلا ٠٠ وتقبل عنه ٠ السامريولاء الناقده الفرنسية الشهيرة : ماذا تريدون منه ١٩ ٠٠ ماذا تريدون من الشباب المراه بالصحة ٠٠ الموهوب ٠٠ اللطيف؟ التى اعطتها التى عن المعجبيين بجونى ٠٠ واعتقد مالم تكونوا من المعجبيين به مثلى ، فانتم مخطئون واننى على حق ٠٠ ويؤيدنى ١٥٠ الف متفرج بشاهدون عروضه يوميا وعلى العموم يجب ان نعرف بأنه من الضروري ان يشاهد الانسان جونى هوليداي مرة فى حياته كما يكون عليه ان يشاهد الامرات اذا كان من هواة السباحة التاريخية او يزور معرض بيكاسو اذا كان من هواة الفن التشكيلى ٠

خلال فترة تالقه الفنى كان له جيل من الانصار وجيلا من الاعداء يقول عنه : انه رغم كل شيء استطاع تقديم عرض خرافى من تاليفه لده سهر بالملك بعيون اشعة الليزر واعطى شخصات شهريه وصنت من حرارة ادائه لكن تنعكس على مشجعيه والمعجبيين به ، بل انشغل بالفرض المناهض ان له فى الشهرة ومن فقرات العرض يمسور معركة فضائية بالقرب من الارض لدخل سفينة فى الاجواء وتهبط على الكوكب ٠٠ وهذا الانسان الالى يكتشف ان له احساسات الانسانية يعبر عن هذا هوليداي : بملاك رغبات غاضبة وبخاف من الوحدة ٠٠ حساس للجاذبية والجمال يكتشف السعادة ويعرف الالم يحسن بالفيرة والكراهية ويشك ايضا فى ذاته ويسعد العجب ٠٠ وتحكم محكمة القضاء على ملك الليزر ٠ بأنه اصبح اسانا ٠

parfait
Saperçait qu'il est
Capable de
Il est capable de désir et de colère
solitude; I est sensible
charme, la
Il découvre le bonheur,
Mais aussi la souffrance.
Il éprouve la jalousie et la
Il va douter de lui.
L'AMOUR va le

الموسيقى والطوائع



اذا كانت الموسيقى لله عاينه ٠٠ فان لكل شعب موسيقى خاصة به تتميز عن غيرها من السواع الموسيقى ٠٠ والموسيقى الافريقية ٠٠ والخاصة بالزنج ٠٠ يطلب عليها طابع الايقاع الشديد والتعقيد ٠٠ فهى موسيقى بدنية لا تفصل عن حركات البدن ٠٠ وهى تتخذ اساسها من الميلودية لا من الهارمونية ٠٠ والالات المستخدمة فى هذه الموسيقى هى الات النفخ الخشبية واللات ضبط الايقاع ٠ وقد اخذت موسيقى الزنج الامريكيين منها الشيء الكثير ٠ لان زنج امريكا من اصل افريقى ٠



A black and white illustration depicting a chaotic scene of tangled wires and cables. The wires are drawn as thick, dark, looping lines that fill most of the frame. At the bottom left, there is a small, rectangular electronic device with a circular dial or display on its front. To the right, the side profile of a person's head is partially visible, wearing a dark cap or helmet. The overall impression is one of a complex, disorganized system or a state of technological confusion.



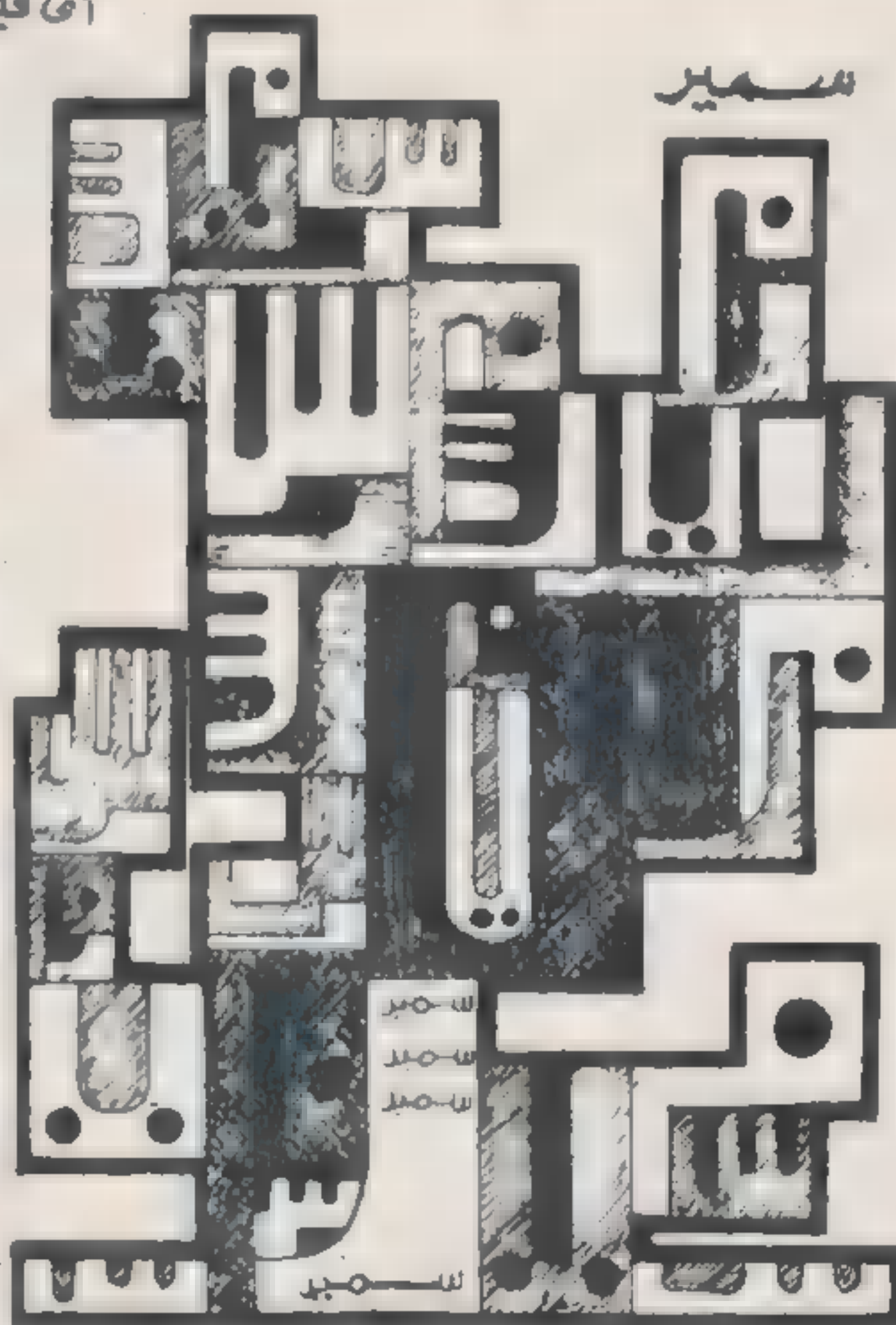
أى فيشة يلزم تركيبها فى الكمان ؟؟

الظل
والصورة



واحد من هذه الظلال فقط
صورة مطبق الأصل من الرسم
الأول - مرقمه ١٤

تعمیر



أربعة حروف تكون اسم سمير.. ولو تأملت الشكل
ستجد الحروف تكررت.. حاول معرفة عدد مرات
التكرار لكل حرف !!

الإنسان الطائر .. و

فرسان القوس الأبيض

لست سوبرمان ، ولكنى طبيب طائر ، عملي في
منظرة الصحة العالمية يمكنني من السفر إلى
أي مكان في العالم ، في طريقى دائما المقامرات
لكلنى أقتد دسنة من اللغات بالإضافة إلى
مختلف فنونه القتال ، وهذه المقامرة بدأت
بداية مجيبة ، وكان يصحبني صديق
الصحفى عصام .. وهذه أحداثها



فاكرلما وصلنا
مطار سيول ؟



فكرت بغرفة الفيران التي
كنا نسمع عنها في الخوايت
ويخوفونا بسها !



مايه الاحب
جاسينا
هنا ؟



وكانت الاضواء خافتة

والشاي تقدمه في فناجين
صغيرة مثل فناجين القهوة
عندكم ..



وكان في استقبالهما دكتور الصحة وسندوب النظرة ..

تفضل .. السيارة في انتظارك للعشاء
في مطعم كوري ..



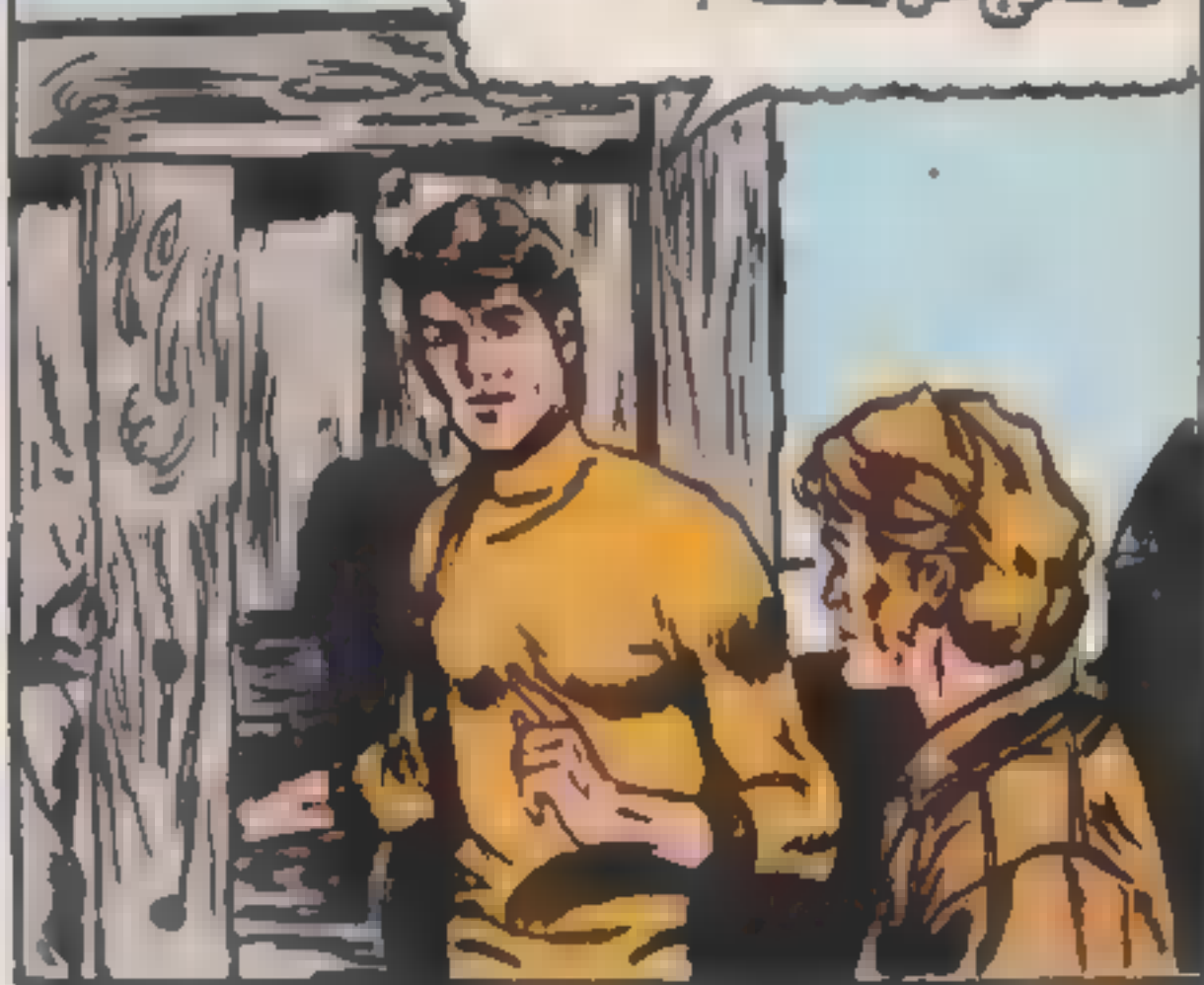
طارق وعزة ومحمد
أحمد حسن سلمان



ومجدد شديداً مندفعة بدولتفتح الباب



إطمئن .. واعتقد أننا يمكن
نخرج من هنا !



لأأى

وصرف في صرفته
المدوية التي
تخرجها !



لأأى !

إنت بتعلم يا دكتور !



وتلقفه زميله الصحفي
بقبضته الحديدية .

لستحقها .. والخدمة
عندنا ممتازة ..



وفرض الموقف عليه أن يهاجم
الطائر بحركة كويبت هوايس
أضربة قدم دائرية في الوجه !



وأفقدت الضربة د. جمال إنزانه

ولها جرحه الحارس الثاني باستخدام الكونج فو - وتعدى له د. جمال بهزيمة ..

إبعثه لقبضتي يادكتور ..



ولكن أمام الكونج فو - لم تسلم القبضة الحديدية أن تؤثر في الرجل طويل ..



عليه اللعنة!
رجله ذى المدفع!

قم يا صديق
الطريق أمامنا
مفتوح ..



ولكن في الخارج كانت تنتظرهما مفاجأة جديدة

تفكر بخرجنا من المأزق ؟



وبسرعة تم الإمساك
بجذعه وضربه ..



وأما عن هذه الثواني الفرصة
ل د. جمال أن يلتقط أنفاسه
ويتفادى ضربة جديدة ..



حسن وهند
المراداش



فرسان القوس الذين يبيعون لادبيرفون
الفكاهة ورايما يحبونك أنت
يتبنوا كفارهم.



ولم أفرم حتى بدأت المياه
تتسرب بانتظام إلى
داخل المكان ولهم الصمت
والهكون صوت تسرب الماء بانتظام



وبمرفقات وقعا في البحر من جدير

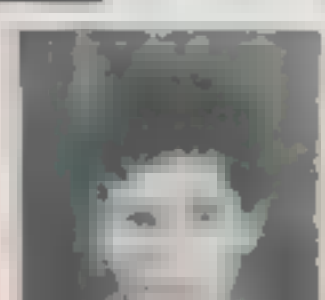


خزان المياه
المتدويم
بيادكتود
وتأكد أنه
مزال
رطبيا

عاوذا فهم سبب
واحد لالح
بيحصل ده!



ان منظمتنا
حاجة إلى النقود
وانتم رصينة عندنا
حتى يتم دفع ما تريد
والا لن يعرف طريقكم
أحد..



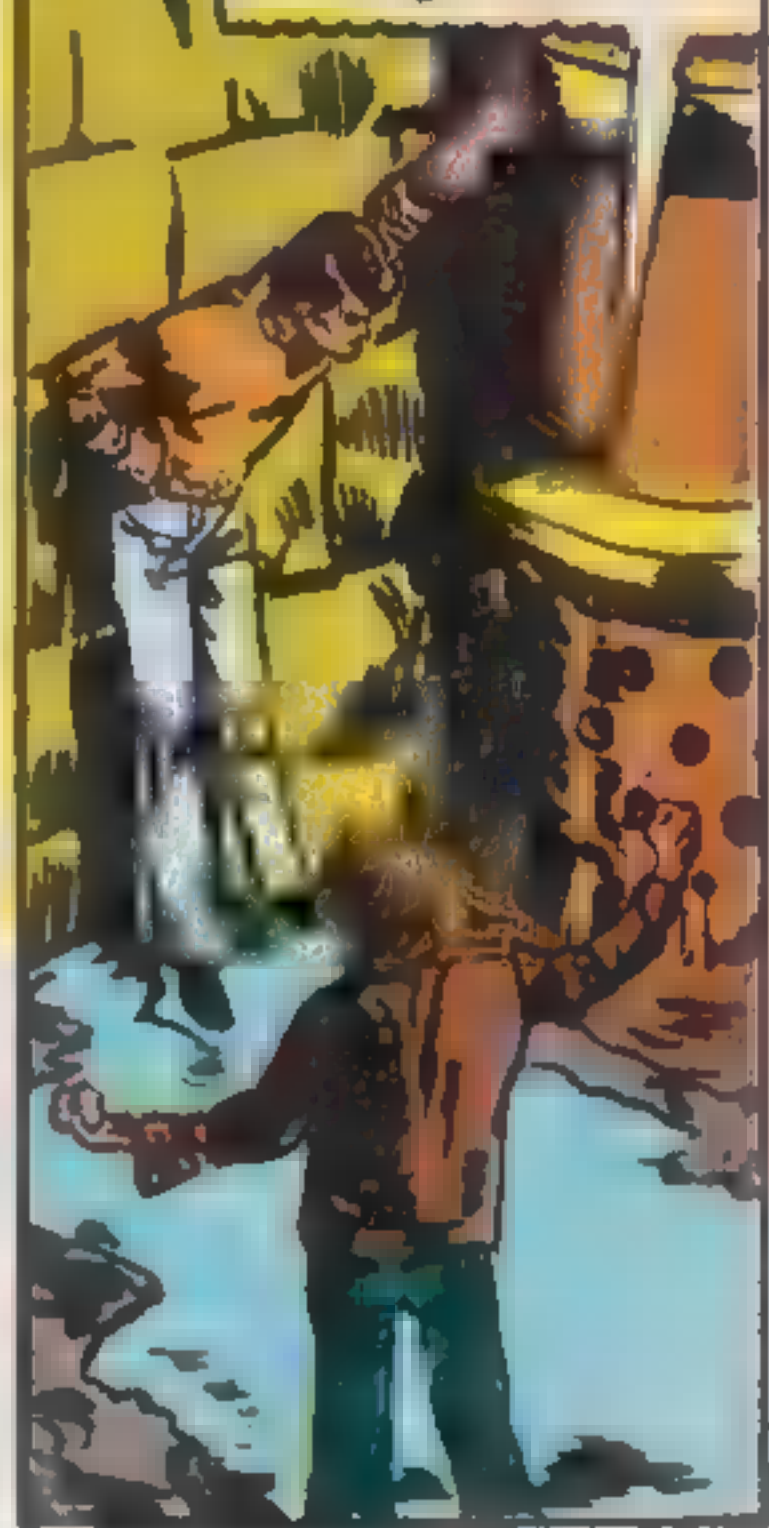
ومرت ساعة

أفاح انفجر من الفم ..
وانت أعصابك إيه حديد؟

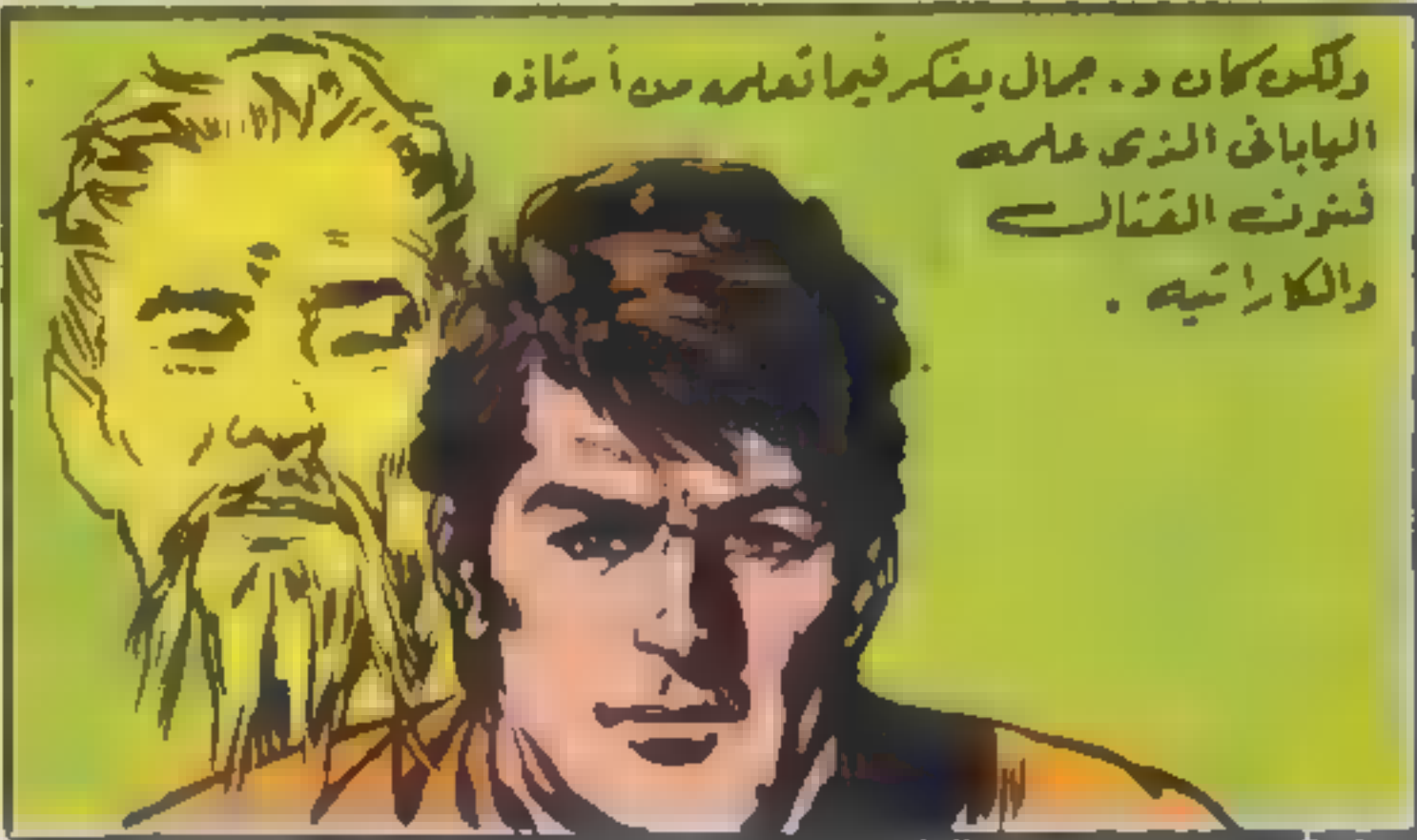


فرمان القوم الأبيض
بيكبتوا لنا
تهديدهم !

ومعنى كده ح نموت
هناك الفيران !



ولكن كان د. جمال يفكر فيما تعلمه من أساتذته
الياباني الذي علمه
فنون القتال
والكاراتيه .



إن قمة الحركة هي عدم
الحركة ، وأن أعلى درجات
الحديث هي الصمت
ولكن أعلى درجات التأمل
هي العمل .



وتوقف عند كلمات
قدمية تذكرها .

الشجرة مثل الطوب،
تنكسر من أضعف
جزء فيها .



وظهر ضرر النهار



ولانت أضعف نقطة هي القائمة المليئة بالتقريب



لن يعرف اليأس طريقه إلى نفسه



وتكسر طوب الخزانة تحت قوة ضربات د. جمال



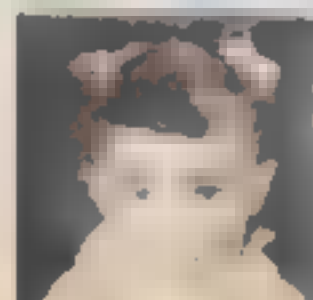
أبشر يا عصام وصلنا في هذا الوضع ينطبق عامت فعلا اسم إلا نسان الطائر..



إلى الحياة.. إلى المنور..

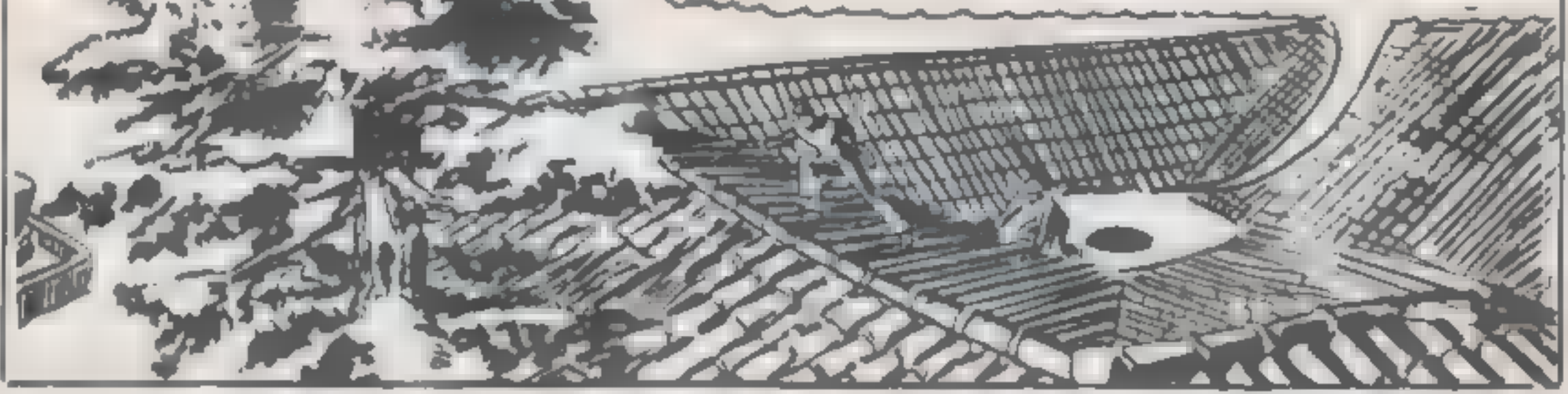


أحمد عبد القادر

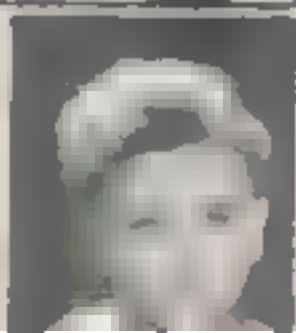


نشوى شحاته

أوف! لازم أزجع اللعب رياضة قافى .. ثبت أوف
لا أتمتع بلياقة بدنية زيك .



وأصاب الحارس
التهور عند ما رفع
رأسه إلى أعالي



أحمد
محمد



وليد
مأمون



وانزلت يصرغ

آي ي ي

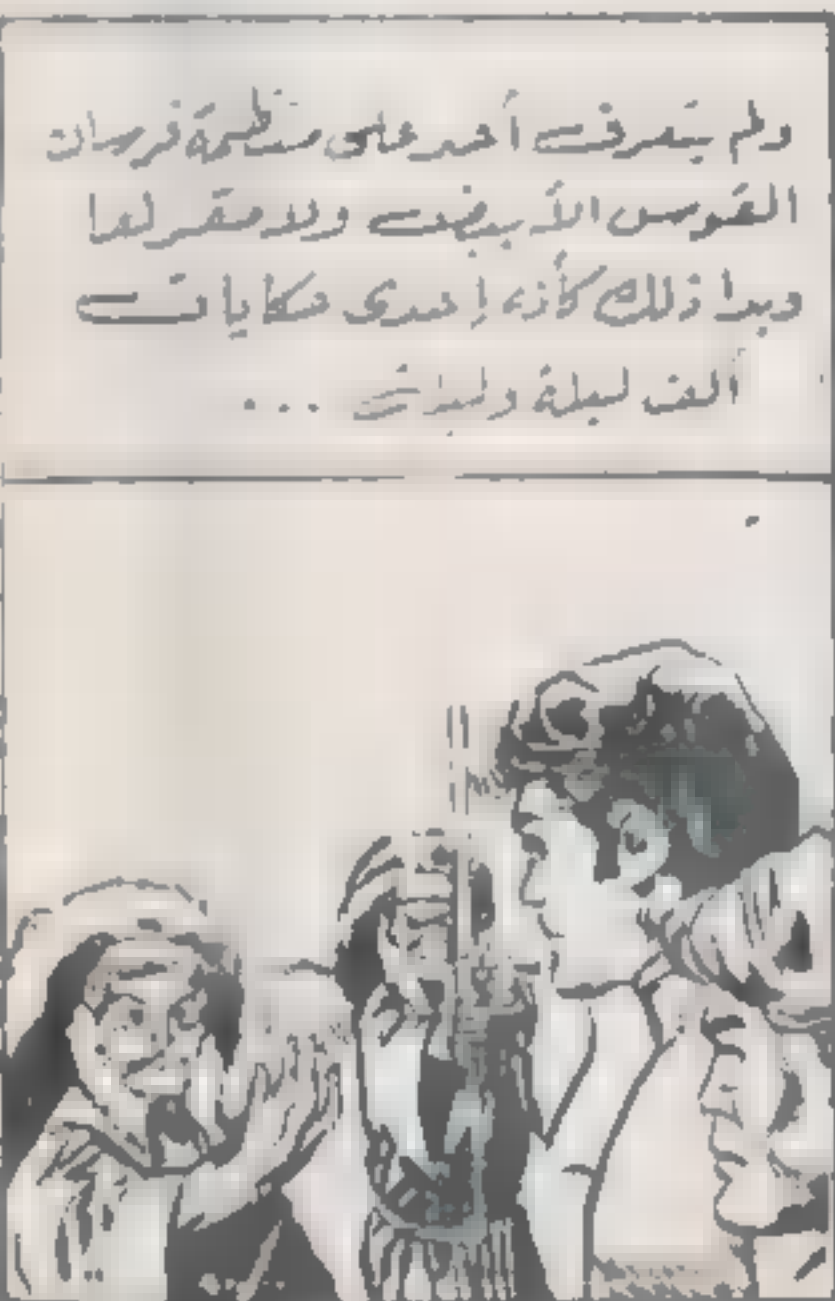
الهرب الآن هو السبيل
الوحيد للنجاة وأفضل
طريقة لتثبيت
شجاعتك .



ونزلنا إلى الماء .. حيث
سكن النصارى منذ بدء
تدبيرهم .



كانت الطريق يودع الحق واد بنسابة
فيه النار وسط الصخور .



ولم يتعرف في أحد على منظمة فرسان
القوس البيضاء ولم يقرر لها
وبدا ذلك كآلة إحدى مكائبات
ألف ليلة وليلة ...



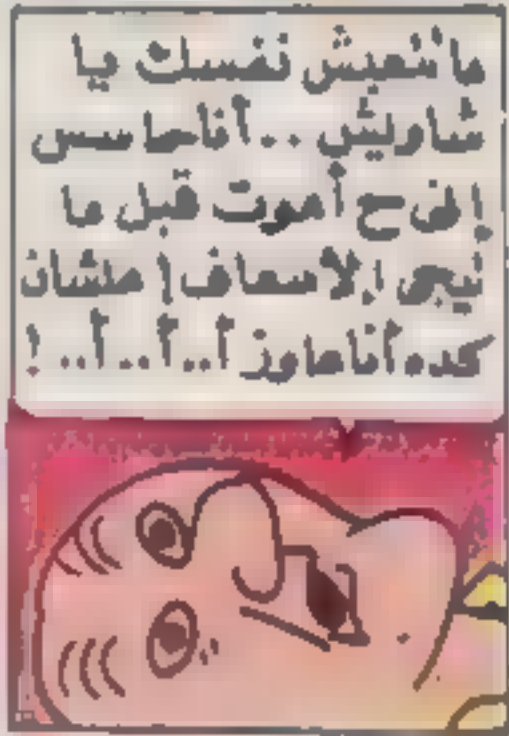
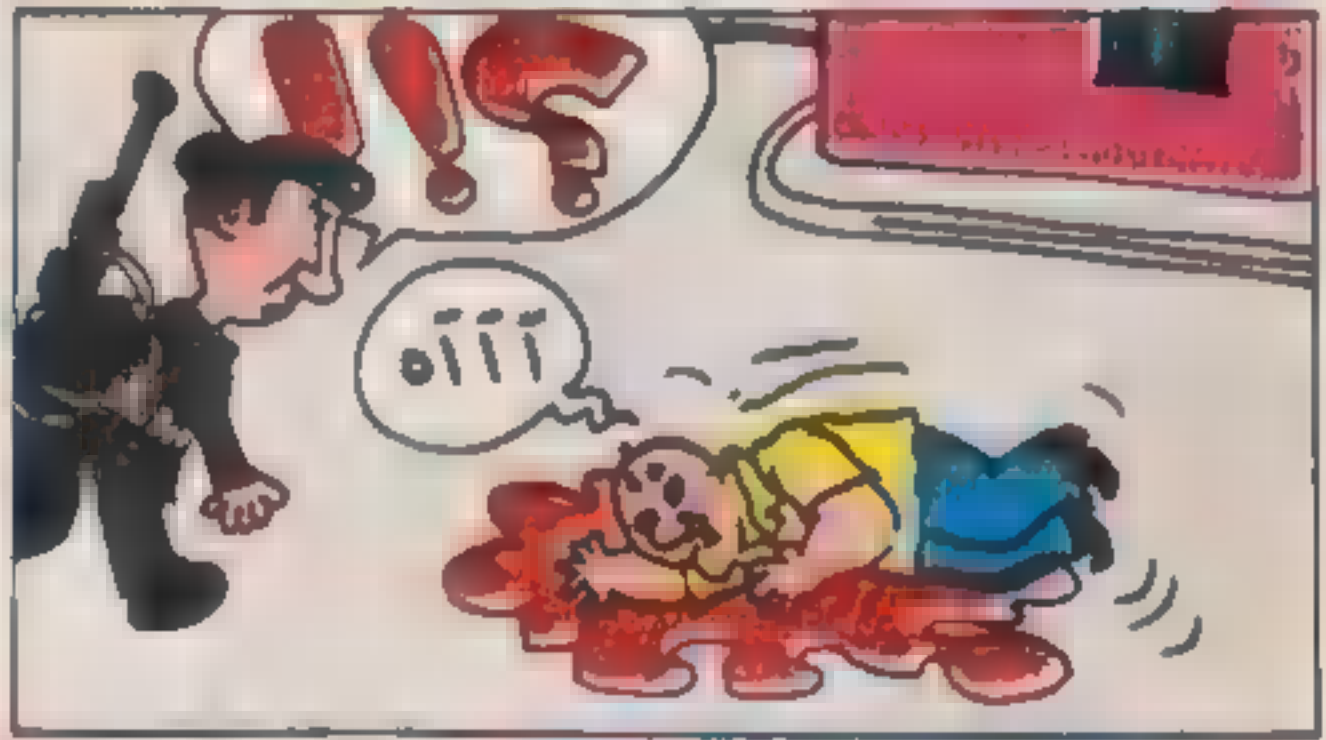
وفي قسم الشرطة

د. جمال حسن
من منظمة الصحة
العالمية ..



فات الوقت .. الحفظ كان
معها وساعدهما الظلام .

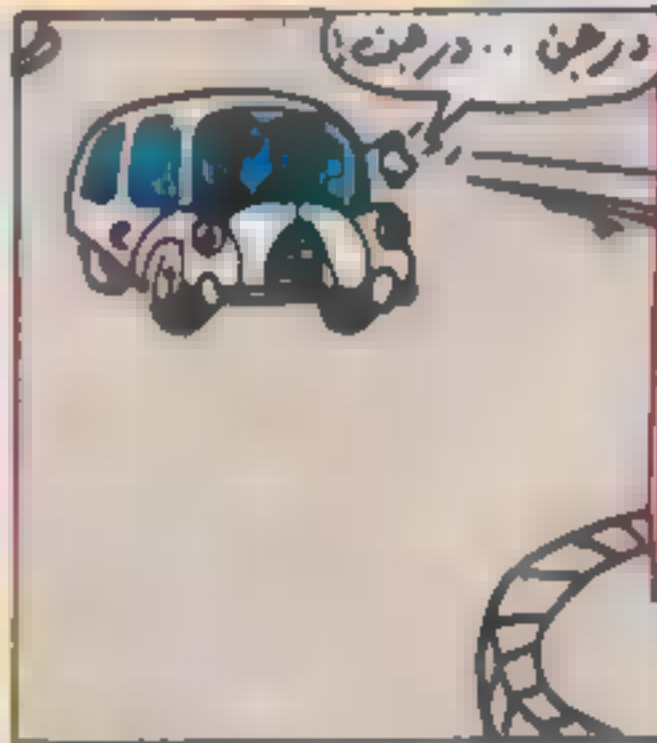
تأيلة الصبيان !!



هرب - على عيوة - ومصابته من السجن ، وتوجهوا الى منزل
سمير ، حيث باتوا ليبتهم وفي الفجر هاربوا المنزل ، ولهم جسد
الحراسة ، فاطلق صفارته مما جعلهم يفرّون بسرعة .



قصة ورسوم : حجازي



الفكاهة في مجلات العالم

فكر قليلا

■ في اجتماع عائلي ضم أربعة أشخاص فيهم الاب والام والابن والابنة والاخ والاخت والخالة والعمة وابن الخالصة وابنة العمه فما هي درجة قرابة هؤلاء بالنسبة لبعضهم البعض ؟

■ احمد فلاح ذكي . حصل على الشهادة الابتدائية قبل ان يشتغل بالفلاحة . ولهذا تراه دائما يحب ان يبرهن لزملائه الفلاحين على قدرته على حل مسائل الحساب . رآه جاره جالسا ذات يوم بين الكتاكيت فسأله عن عدد ما يملك منها فأجاب : لو كان عندي عدد آخر من الكتاكيت مثل العدد الذي عندي الآن مرة ونصف ونصف الى ذلك كتكوتان ونصف يصير مجموع ما أملك من الكتاكيت عشرين كتكوتا . فكم يملك احمد ؟
الحل بالهلوب :

عشرون كتكوتا : ١٣٢
الكتكوتات : ١٣٢
١٣٢ : ١٣٢ : ١٣٢



المصباح في التليفون ..
- ألو ؟ .. مأمورة الميه
مكمورة ؟ .. طيب اسمي يا
هانم ... خلى الأستاذ يسدها
بإيده ويفضل ماسكها وأنا حالا
أقول لك اذا كنت أقدر أفسوت
عليكم بكرة والا بعده .



المسيد - التليفون بيضرب
ومنى قانر تقول لي يا حمار ؟
الخادم - ياه اوده معقول اا
ما عاش اللي يقولك يا حمار .

نادى الفرفشة



الطفلة - عمي .. انا عاوزة
أعد شعر رأسك !
العم - لا ... ماتعرفيش .
الطفلة - ما اعرفش ازاي ؟
انا اعرف اعد لفافة عسكرة
كويس .



صدم بائع لحمه رجلا في
الطريق .
الرجل - انت ما عيسكش
مخ ؟
البائع - لا والله .. جهرنا .



الصبيد - فين عليه الكهرين
اللى اشتريتها امبارح ■
الخادم - بالليل وقع منها
عود .
الصبيد - طيب وفيه باقى
مهدان ؟
الخادم - ولعنتهم واحد واحد
وانا بادور على العود اللى
وقع منى الاول .

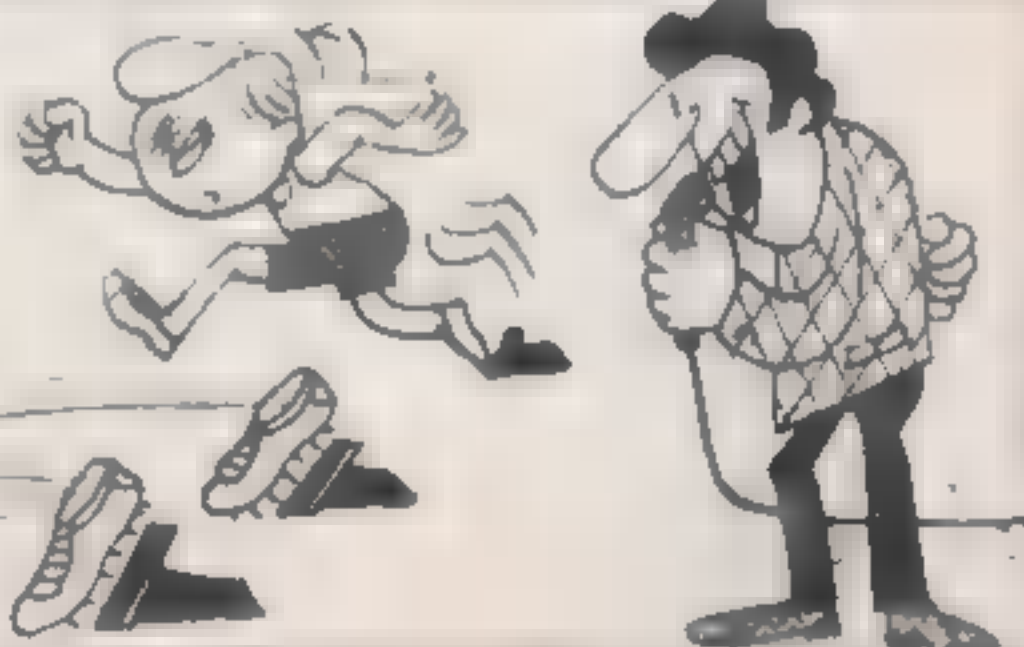
عمل أشرف الشريف

حضر المهرب الكبير (القط) الى
الطنق ليسلم شركاءه الحليبة ولما
لاحظ انه مراقب أسرع بالخروج
بعد ان استبدل شنطة باخرى . يقوم
التضليل ، ولكن اشرف لهم الحيلة

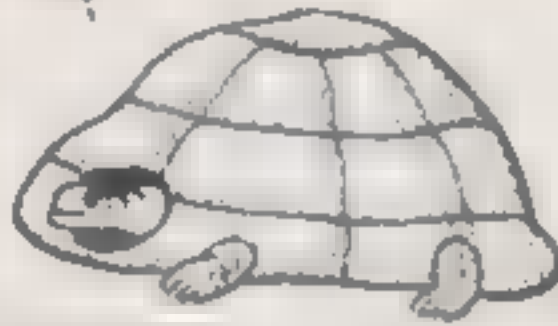
ولما حضر الشريف...

أشرف الشريف...

لا تترحم



فا فا فا



الساخنة، أخضر واللادنيا برد !!



مقول أعمار: نفس شديد البرودة
مع احتمال ... له !!؟

بريشة، فايز

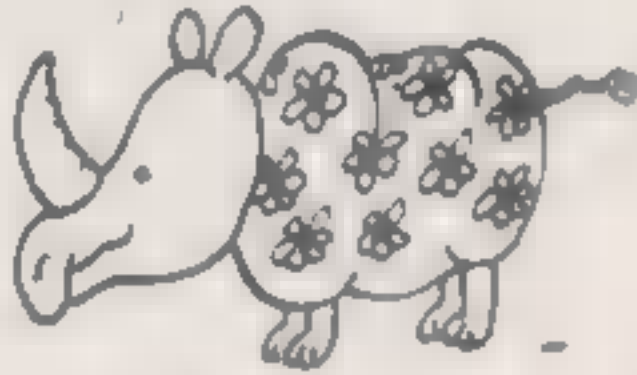


«انقطاع الحار والصابون»

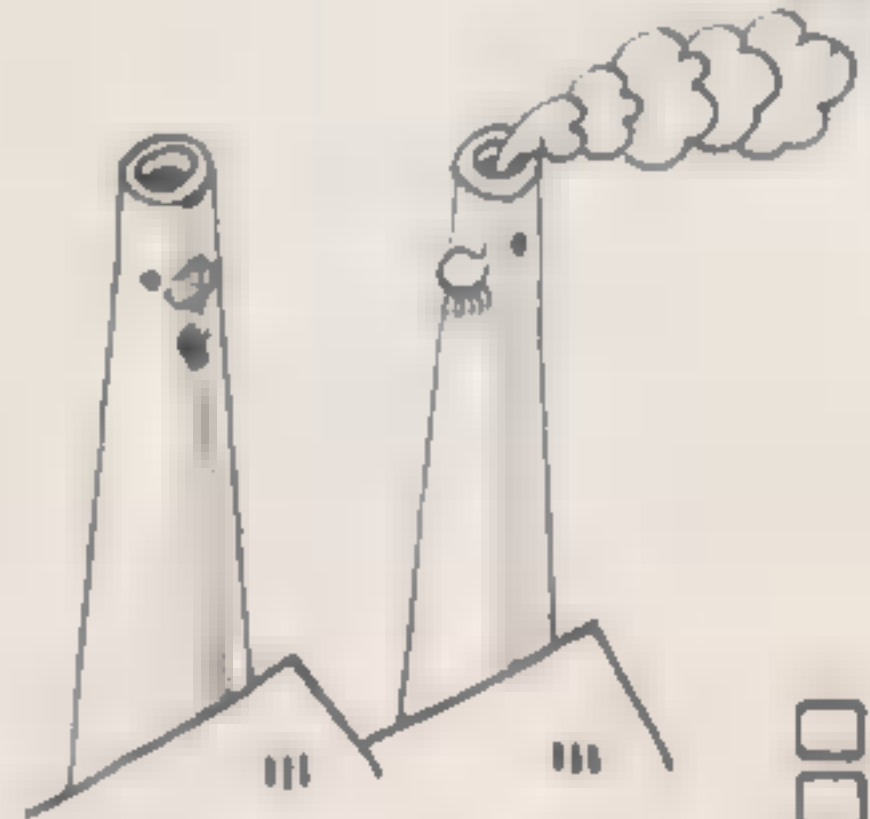
واحد عامه: لمول باللك بكرة تفريج وترج
صابون كان !!



دودة قز: أوعرك ألحلك مريفت مرر !!!



غزيتك لزييت: جنان اللحاف بناعك ... مجتة فيه !!؟



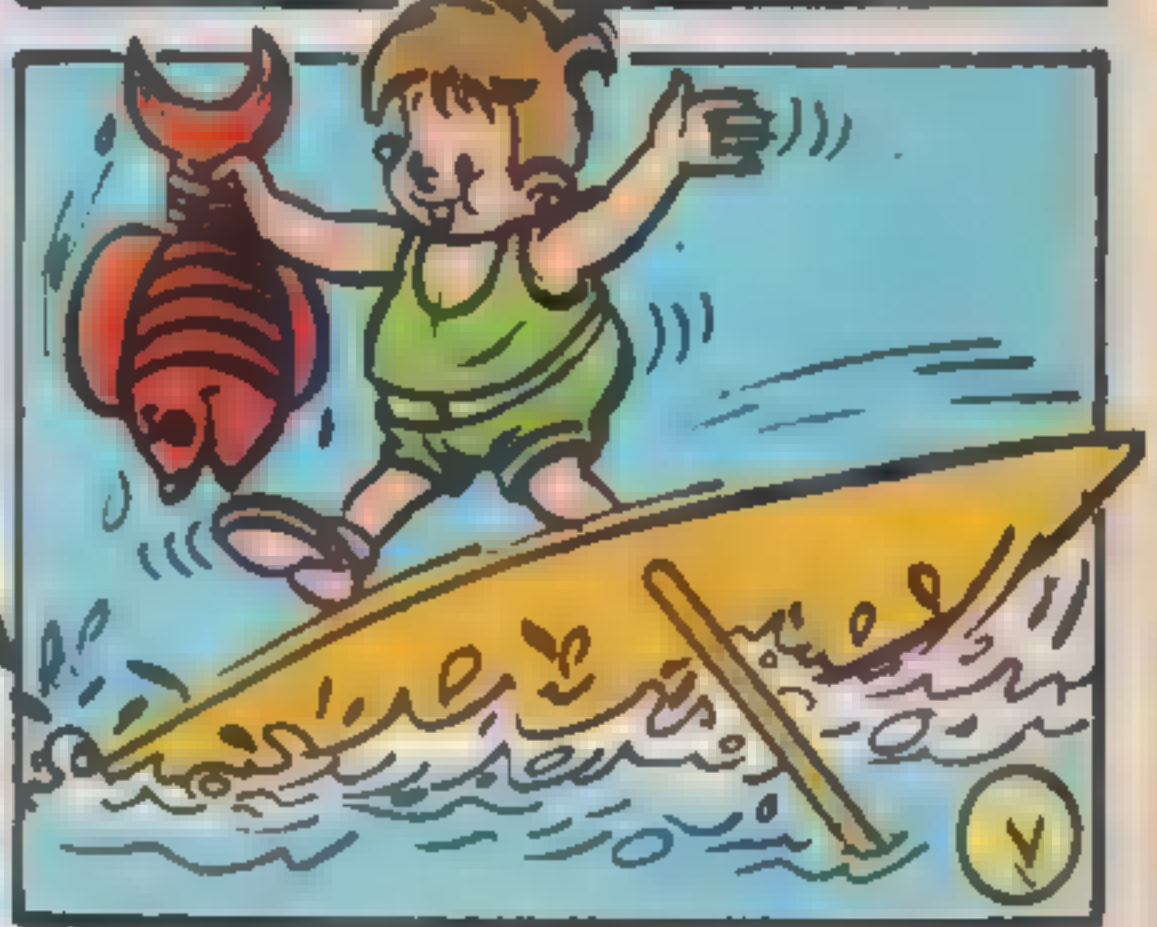
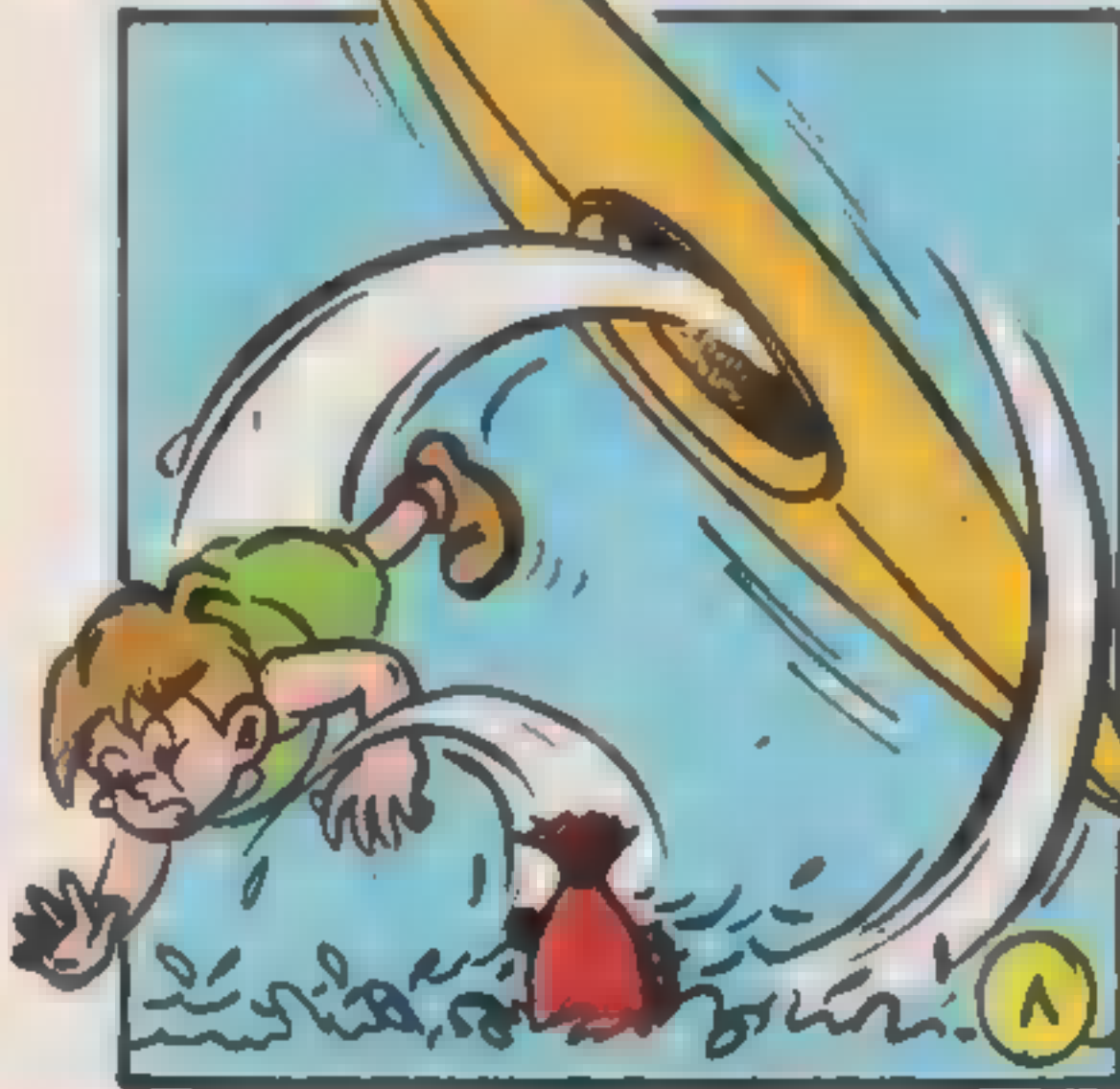
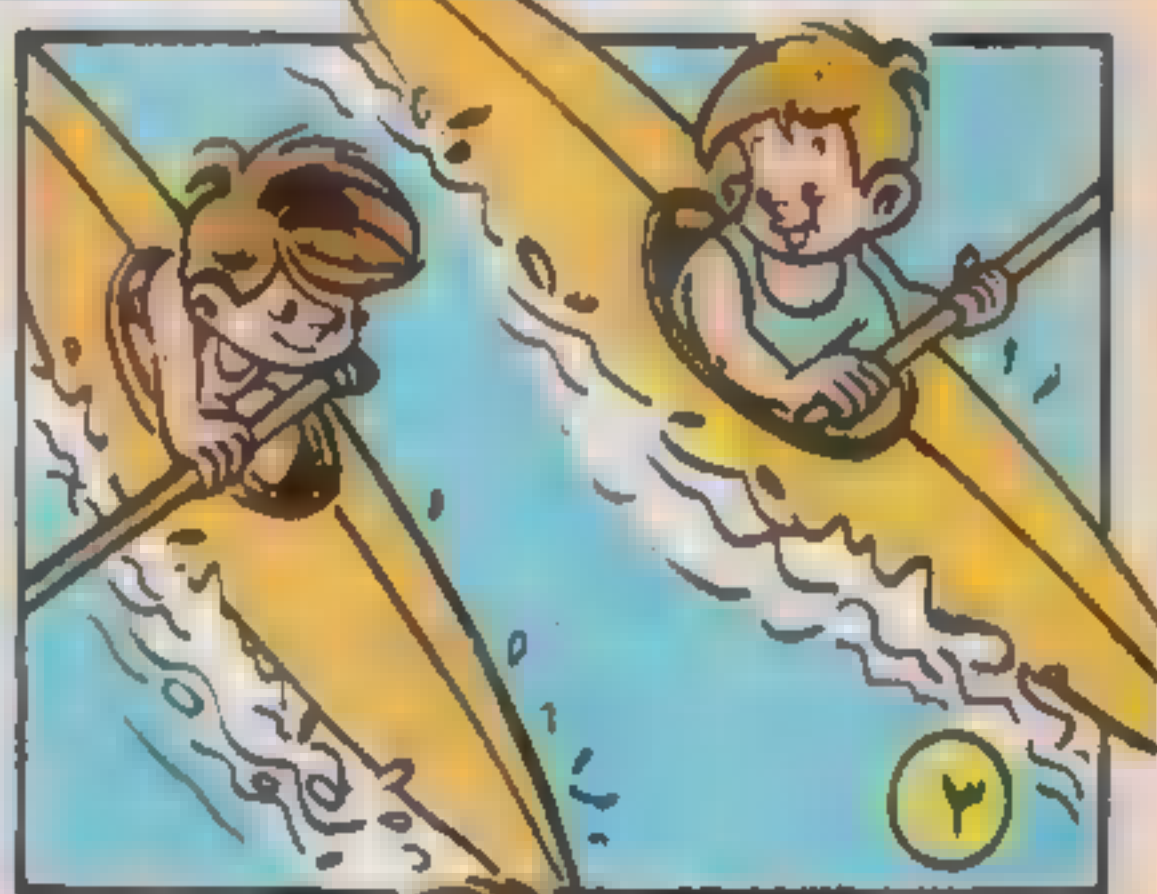
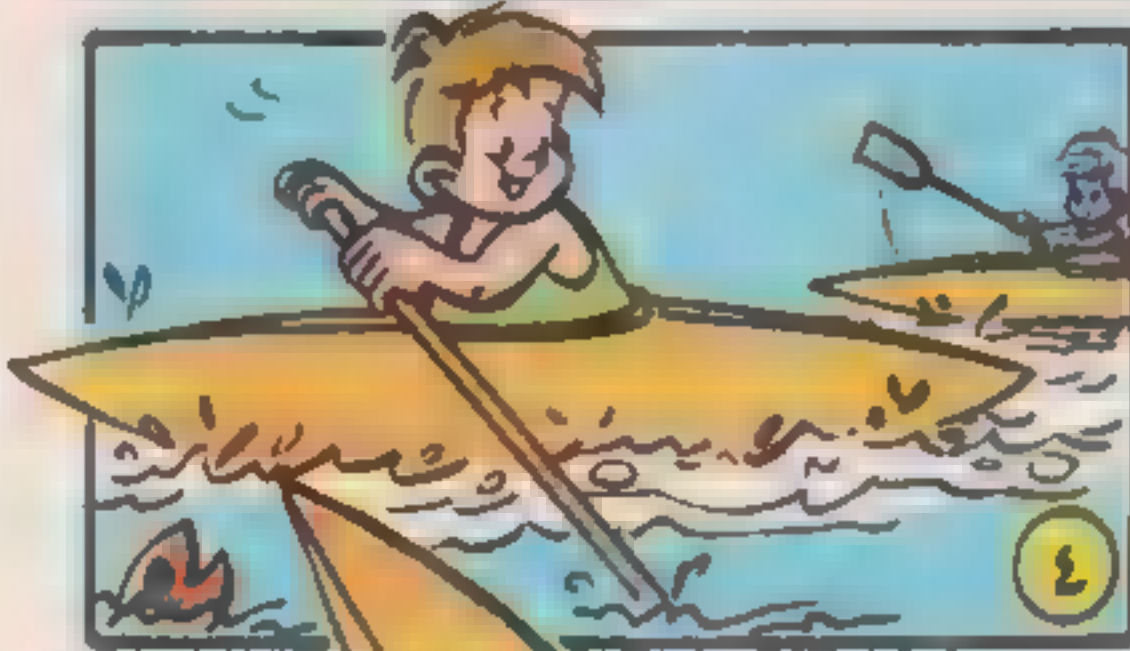
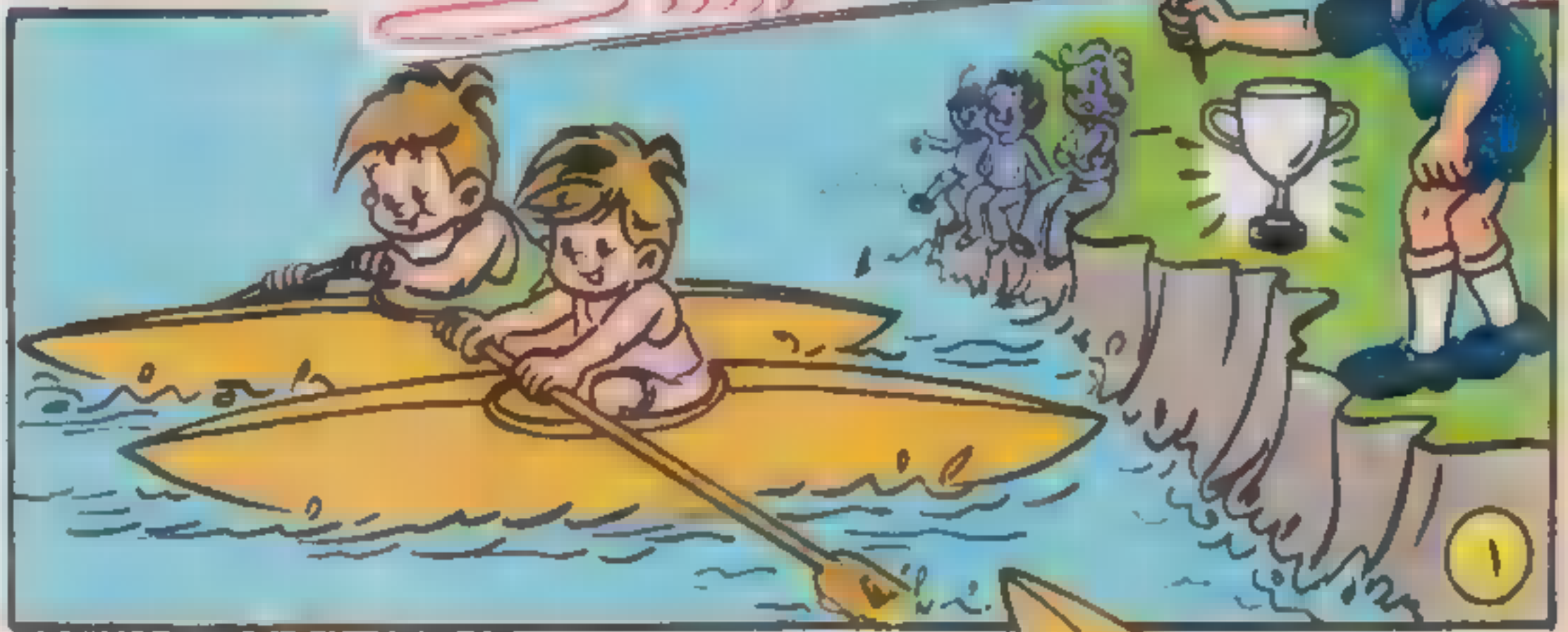
كغابة ندرلين ... غسان بوشنر
بالصحة !!

سباق

للملح

يقدم مسابقة:

تورودو



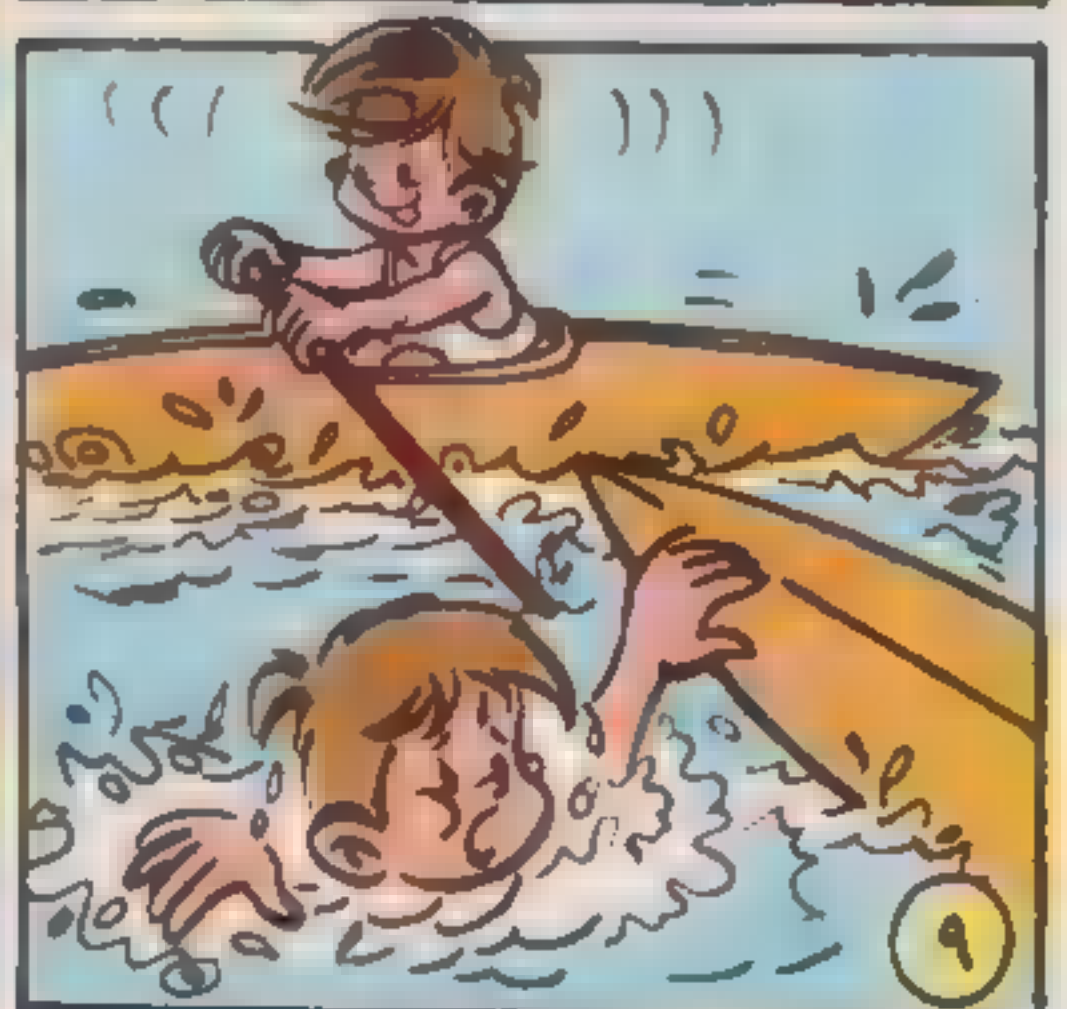
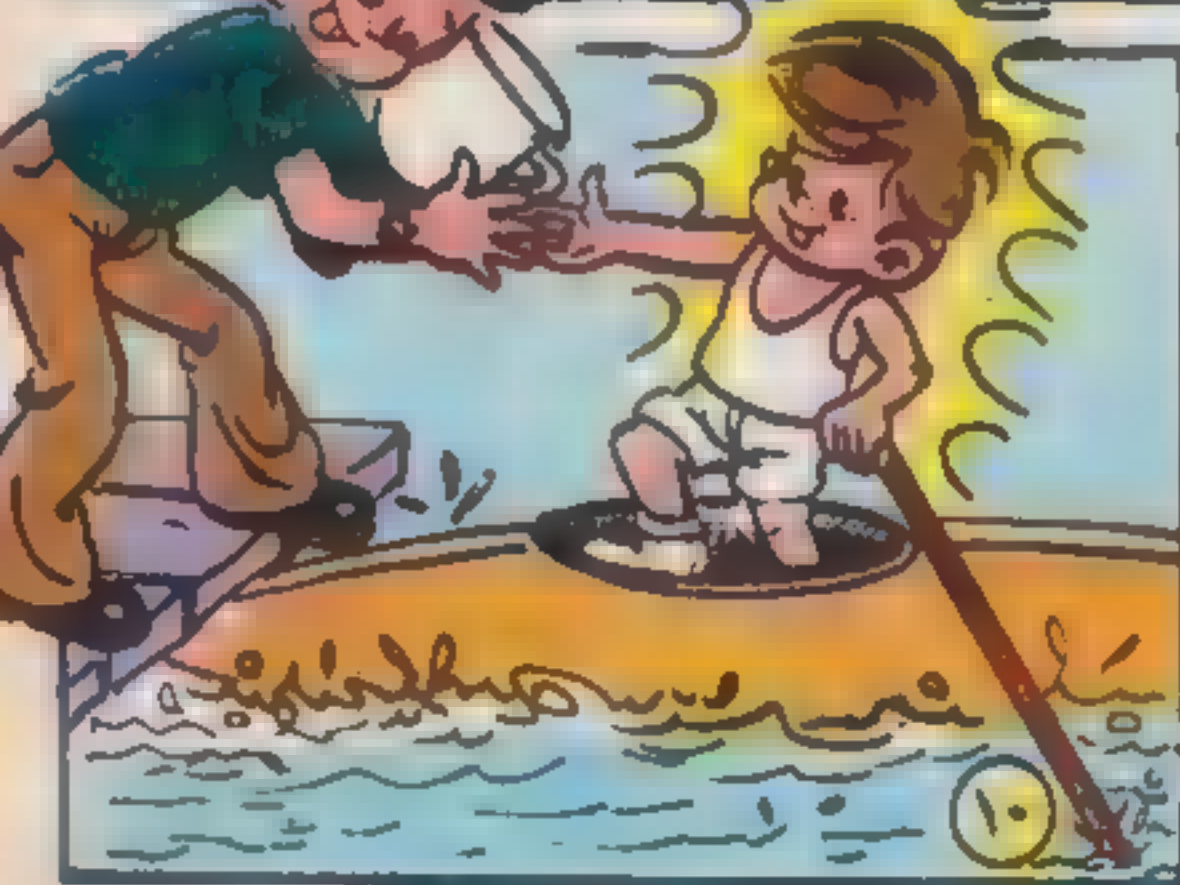
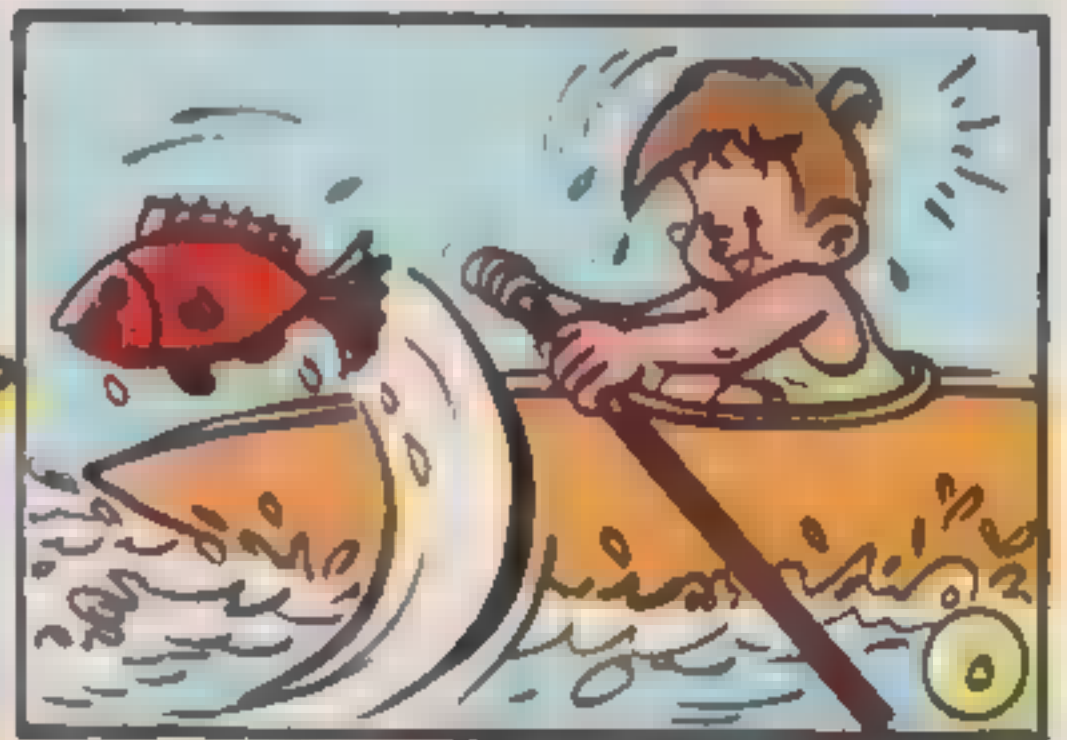
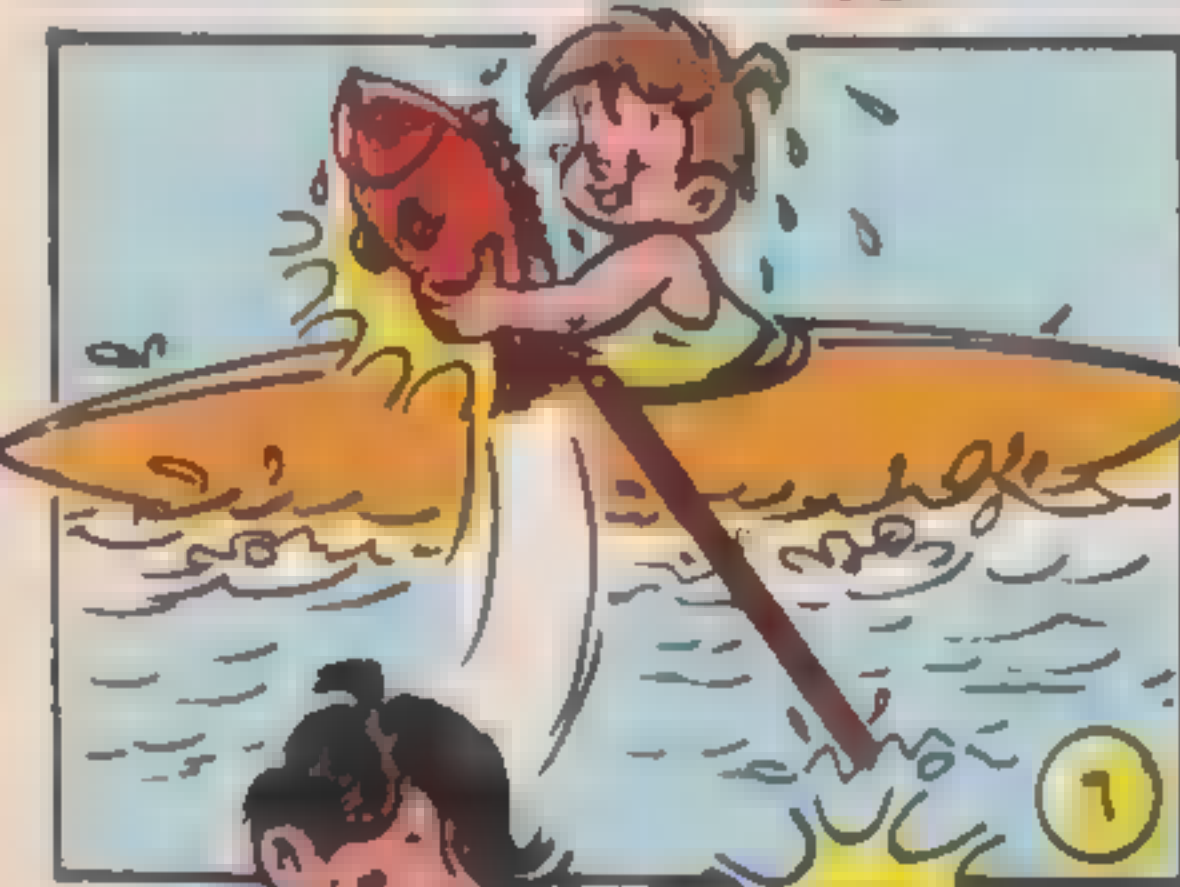
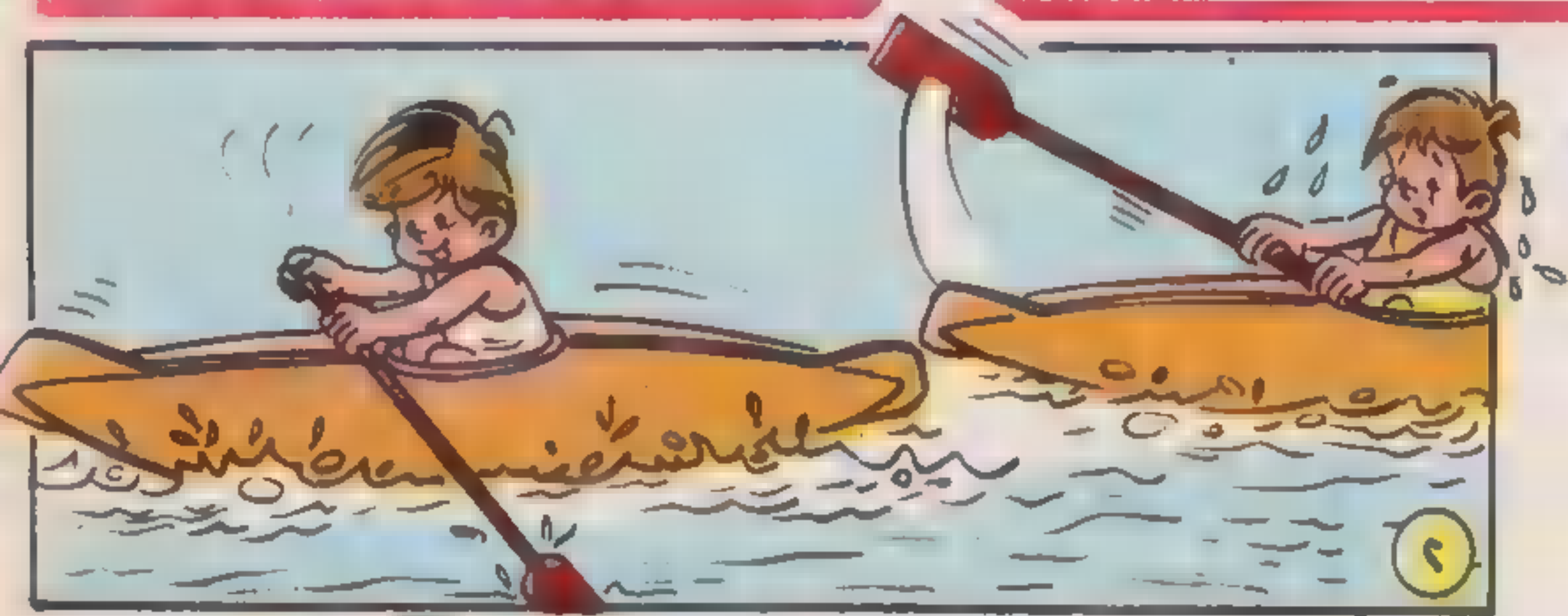
موضوع المسابقة : أنت مدعو لمساعدة مبراهم الجديد ، بين « ايمن وعصام » فامل
الرسوم جيذا ، وبذكائك وقسوة ملاحظتك ، ستكتشف اختلافا بسيطا في الرسوم لكل منهما
في احدي الصور المطلوب منك ان تكتب على الاستمارة رقم الصورة التي وجدت بها
اختلافا في الرسم بالنمسية له « ايمن » او رقم الصورة التي وجدت بها اختلاف بالنمسية
له « عصام » .
واحب ان الفت نظر الامسقاء الى ان المطلوب منهم معرفة الاخطاء في الرسم وليس
في الالوان .



الحلقة الرابعة

السرعة سيد-واي

التجديف... رياضة مصرية قديمة، وكان المصريون يصنعون قواربهم من اوراق البامبو
ومن سنوات حاول بنور هاجر داله بناء قاربه (رع) من اوراق البامبو، ونجح في عبور المحيط على
قاربه (رع)



كوبون المسابقة

عدد ١٩٨٠/١/١٣

سيد-واي

٤

قروط المسابقة : سجل اجابات الحلقات الاربعة على الاستمارة والصق
عليها الكوبونات الاربعة ، من هذه الاشتراك باكثر من حل ، على ان تفوز
بجائزة واحدة ، اخر موعد لاستلام استمارات الاصطفاء يوم ١٥ فبراير
١٩٨٠ ، تظهر النتيجة وتظهر اسماء الفائزين في ٢٣ مارس ١٩٨٠

هل تعلم



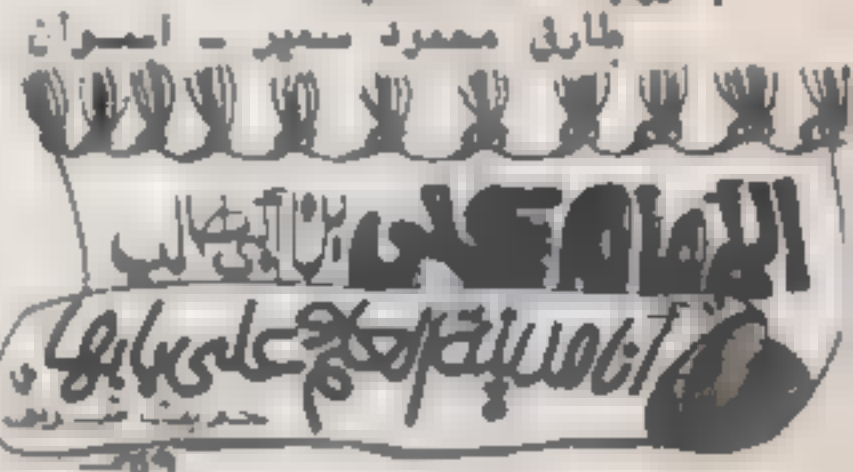
★ ان ساعات الجيب اخترعت سنة ١٥٠٠ .
★ ان أحجار الهرم الأكبر ٢٣٠٠ ر٢٣٠٠ حجر قريبا .
★ ان الصلحاة ليصمت لها أصفان .
★ ان الصوت يسمع في الماء اوضح من سماعه في الهواء .
طه أحمد متسولي بالقاهرة
روض الفرج .



بريد كابتن سمير

من صفات الإمام علي

سئل أحد الصحابة عن صفات الإمام علي فقال : « كان والله بعيد المدى ، شديد القوى يقلب كفه ، ويخاطب نفسه ، يعجبه من اللباس ما قهر ، ومن الطعام ما خفن كان فينا كاهنا إذا يجيئنا إذا سالنا وينهلنا إذا استغيثناه » .



قال حكيم

لولين باستير

ولد في فرنسا عام ١٨٢٢ .
اشتهر بذكائه الشديد وهو الذي برهن بصفة قاطعة على ان مسبب تضرر الصوائل السكرية يرجع الى وجود كائنات حية دقيقة .
تعرف بالبكتريا . ثم ساهم بعد ذلك في تحضير الكحول بطريق التخمير كما تمكن من اكتشاف بكتريا حمى التيفوس والحمى القحمية وكوليرا الدجاج وهو الذي اكتشف فصل مرض الكلب .

خالد حمزة الاميرية

من غسرس العلم جنى النباهه ، ومن غسرس الزهد جنى العززة ، ومن غسرس الأمان جنى كهيبة ، ومن غسرس اليقين جنى سلامة . ومن غسرس الوقار جنى المهابة ، ومن غسرس الكبر جنى الملكة ، ومن غسرس الحرص جنى الدال ، ومن غسرس الطمع جنى الكمد .

منال محمد علي موسى أسهرط

نتيجة مسابقة الصور تتكلم



محمود فرغلي (موهاج) ، محمد ابراهيم محمد الينا (كثر الزيات) امينة حرز مصطفى النجار (الملوقة) ممدوح عبيد محمد اسماعيل (الاصر) ، عماد الدين محمود رضوان (الاسماعيلية)
ساوى عباس جوهري (بنليس) ، منال محمد العطار (بورسعيد)
من تعليقاتكم المرحه :
« اما زمانها جاية »
« يا حبيبى يا اخويا .. يا اجمل هبة من امي وابويا »
« مكان خاص ومريح للقراءة »
« القراءة خير وسيلة للمعرفة »
« فاعبدن .. في عالمنا الخاص .. واسمعي عندي لك حكاية .. »
« اقوم انوف لي حكاية انا زمان »
« ذاكر الفن ويلاش تشرح »
« الحق اما بتصورنا »
« يا ترى حكون ايه لا اكبر »
« اقرأ واحكي لي حدوثه .. »
« عشان انا باحب اسمع الحكايات »

اصدقائي الحلوين .. تولة .
تولة . خلصت الحدوده .. ايه اللي كنا بنقلوه ؟! هكذا قال الاخ لاهيه بعد ان قرا الكتاب بينما ظل الشقيق الصغير يتخيل أحداث القصة .. التي سمعها من اخيه .. واكثر التعليقات المرحسة التي وصلتنا منكم تدور حول هذا المدهى وفاز من الاصدقاء :
الميكائيل المعاري وفاز به : محمد عادل محمود شكري (منقبة البكري) زمزمية رحلات وفازت بها ايمن عبد الحكيم حسن (قصير النيل) مغرب بنج بنج وفاز به طارق عبد الجيد (الإزبكية) كيم نقود وفازت به : هناء مسعد شرف (عزية بلال) لعبة مبارزة بالسيف وفاز بها : سيد مصطفى عبد الرحمن (الدرب الأحمر) رواية او حكاية وفاز بكل منها : سالم سالم ميدان (البحيرة) عصام عبد الخالق الرمساوي (المحلة الكبرى) ، عبد الرحيم بدوي أمين (السسويين) ، على

صديقتي ... صديقتي ...

وهذه صورة جديدة .. بماذا المرح ؟! من فضلك سارع بكتابتك على الطرف مساهمة : الصور تتكلم



من يكون الأعظم

حدثت معركة بين أصابع
اليدين الخمس كل منها يريد أن يكون
الأعظم ..
فقال الإبهام :
- أنا الأعظم وأنا السيد ..
الست أنا الأكبر وأقيم منفصلا
عنكم ، أنتم أتباع لي ..
فكانت السبابة :
لو كانت الزعامة بالحجم
لتسلط الفيل أو الثور على الإنسان .
الست أنا أصعب الأمر والنهي .
لكن الوسطى قالت :

لا .. أنا الأطول .. ألق منك
موقف الرئيس أثناسان عن يميني
وأثنان عن يساري ..
وهنا قال البنصر :

أنا الأعظم .. هل تسميتم أن
الخاتم الذهبي الجميل يضعونه في
البنصر اعتبارا من أهميتهم بانني
الملك المتوج ..
فرد البنصر :

أنا أصغركم جميعا .. ولكن
إذا اجتمعتم لأداء خدمة
نافعة .. فانا الذي أحملكم جميعا .
فرد الجميع :

فعلا .. العظمة الحقيقية في
الخدمة المتواضعة .

ناجي مودس تكللا
بني سويف

موقف

كنا في حصة التاريخ ، عندما
سالت المدرسة إحدى زميلاتني
سؤالا ، أخطأت في إجابته ،
فضحكت عليها . ففضضت علي ،
وشعرت بالأحراج أمام زميلات
الفصل ، وعندما خرجت من المدرسة
هاستت نفسي على ما فعلت وعرفت
أنني أخطأت ، عندما سببت لها
هذا الحرج ، وفي حصة التاريخ
التالية ، ولقت واعتذرت لها أمام
طالبات الفصل ، ففرحت جدا
وشعرت بانني رددت لها اعتبارها
وبأنها استردت كرامتها أمام الكل
.. وصرتا صديقتين من ذلك اليوم ؟

مها وليم بديع

شبرا - القاهرة

11 ش بكتير بروض الفرنج
فشكرا لك على موقفك الكبير الذي
فاز بالثقة وبمجدد سمير وسوف
يصلك على عنوانك .

★ البطة تذهب للبطة

★ من رضى بما قسم له استراح
لقبه ويدنه

★ توليق قليل خير من مال
كثير

★ من ساءت أفكاره ساءت
أفعاله

أشرف مصطفى - كفر صقر

فكر قليلا

شيء كبير الحجم إذا وضعنا
له نقطة يتحول الى شيء صغير
الحجم فما هو ؟
سميرة عبد المطلبى - الزواينة
الجديدة

الحل بالقلوب :

١٣٦٦

لجنة ١٣٦٦ ١٣٦٦ ١٣٦٦

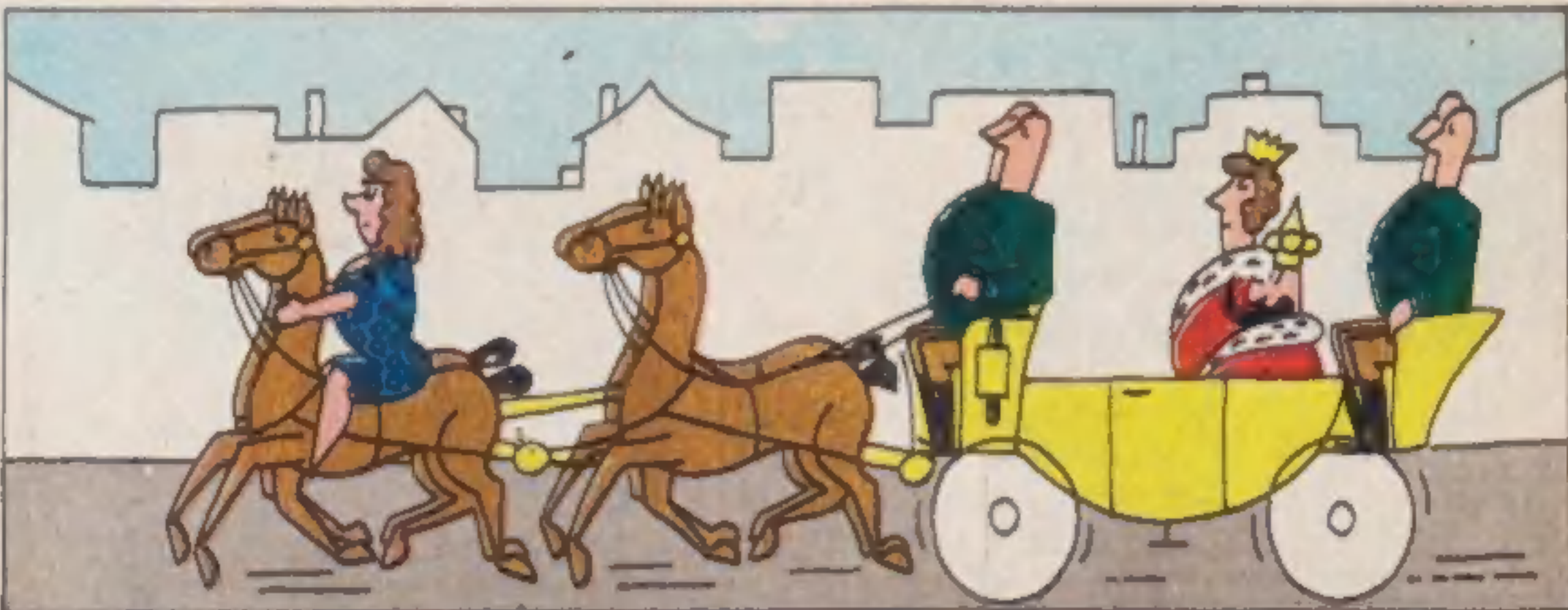
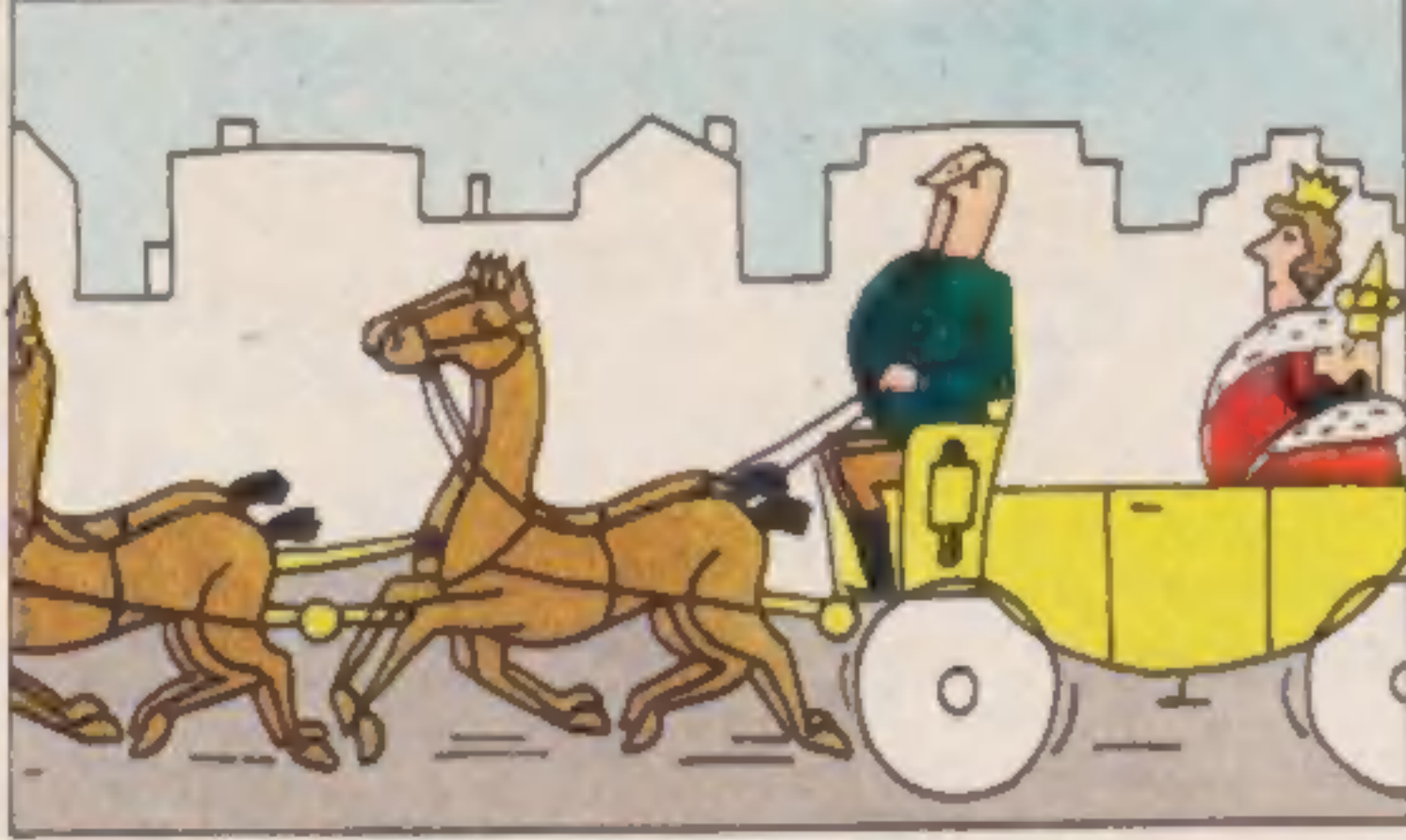
الرجل والنمر

وقع نمر في حفرة وحاول
الخروج ولكنه لم يقدر فمر به رجل
فرق قلبه له فعد له غصنا طويلا
تسلق عليه النمر ولما أصبح على
سطح الأرض هجم على الرجل
وأراد قتله .

فقال الرجل : تحكم الى أحد
الحيوانات فمرت بهما حية كبيرة
فكانت قاسية على الرجل ففقال
تحكم الى غيرها فمر بهما كلب
فسأله فقال : أنا لا أعرف كيف كان
النمر فليرجع الى مكانه حتى
استطيع أن أحكم بالعدل .
فما كان من النمر إلا أن قفز
داخل الحفرة ، ففكر الرجل
الكلب النمر وهو مسرور .
محمد لطفي مصطفى - ههيا



السلطان بمهلوك





من مجلات سمير
اختارها لكم: محمد معتمد



دقق أحد بطون كنية ، وقال لمرزوح استعادي تنقي
طوعة ومثلونة إنني نعال عندي ودوتها



فقال: بدال ما تلتقها ، حط الحماجات دي وبها ، قوطه
وبطاطس وبهار .. قال : أكلتها أحسن أنساها



دقق منك قوتي في الوصفة ، والكبة شالها فوق راسه
وماشي بيتفكر فيها بكل عقله وحواسه



وهوماشي بالكبة ، خطفها منه الحدابية
فقال لها: أه يا عبيطة الوصفة تشه وتياها!!

راقصة الباليه للفنانه إدجار ديجا

فرنسي من مواليد باريس ١٢٨٤ ، والده من الاثرياء ، لذا
يقولون أنه ولد وفي فمه ملعقة من ذهب ، لكن ديجا لم تشغله أخبار
تجارة والده الواسعة أو صعود وهبوط الأوراق المالية في البورس
ولم يرث من والده حبه لعلم الاقتصاد ، بل اتجه الى علم الفن
والالوان وهو عالم مختلف تماما عن عالم التجارة ، وأحب ديجا
الفن ، وكان يقضي معظم وقته في زيارة متاحف الفن ، وبالذات
متحف « اللوفر » وكان يقلد الفنانين العظماء الاوائل أمثال
بوتشيلي ، وليونارد دافنشي ،
ويعتبر ديجا من أشهر الرواد الرسامين الذين رسموا لوحات
باليه ، ويقول عن نفسه « أنه أعاد اكتشاف نفسه مرة أخرى في دار
الوبرا ، حيث الراقصات والموسيقيين »
واخترنا لك لوحة راقصة الباليه لتضمها لجموعتك الفنية ، وتزين
بها غرفتك .

كامل سمير

الاشتراكي

فيه الاشتراك السوري - ٥١ ص.
في جمهورية مصر العربية - ٥٠٠ ليرة
في ليبيا - ٥٠٠ دينار
في بلاد المغرب العربي - ٥٠٠ درهم
في الجزائر - ٥٠٠ دينار
في تونس - ٥٠٠ دينار
في سوريا - ٥٠٠ ليرة
في العراق - ٥٠٠ دينار
في الكويت - ٥٠٠ دينار
في فلسطين - ٥٠٠ ليرة
في لبنان - ٥٠٠ ليرة
في اليمن - ٥٠٠ ريال
في الصومال - ٥٠٠ شلن
في السودان - ٥٠٠ جنيه
في ليبيا - ٥٠٠ دينار
في تونس - ٥٠٠ دينار
في الجزائر - ٥٠٠ دينار
في المغرب العربي - ٥٠٠ درهم
في بلاد المغرب العربي - ٥٠٠ درهم
في ليبيا - ٥٠٠ دينار
في سوريا - ٥٠٠ ليرة
في العراق - ٥٠٠ دينار
في الكويت - ٥٠٠ دينار
في فلسطين - ٥٠٠ ليرة
في لبنان - ٥٠٠ ليرة
في اليمن - ٥٠٠ ريال
في الصومال - ٥٠٠ شلن
في السودان - ٥٠٠ جنيه

نائب رئيس مجلس الإدارة:
صبري أبوالمجد
نائب مدير التحرير:
مستور سالم

رئيسة مجلس الإدارة:
أمينة السعيد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(مأمالبي)

مكتبة التحرير:
رمسيس كامل وهيب مابا



13 January 1980
SAMIR, No. 1240

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٩٠٦١٠ القاهرة

• تمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للنفاري في مصر .
سوريا ١٧٥ ق ٠ س - لبنان ١٧٥ ق ٠ ل - الاردن ١٧٥ ق ٠ ل - الكويت ٢٢٥ فلسا -
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

سليم

كبيرة لذيذة

جديدة

صنعت بأحدث
الآلات الوارثة
من أوروبا
حيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق



• شايولاته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]



رمز التقدم في صناعة
الحلوى مصر

سليم